

**wnάΈκθεση αυτοαξιολόγησης του 2^{ου} Προτύπου Γυμνασίου Αθηνών
για το σχολικό έτος 2019-2020**

2^ο ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

0501130

Τ. Φιλήμονος 36-38 & Τσόχα, 11521

Αμπελόκηποι

Το 2ο Πρότυπο Γυμνάσιο Αθηνών προήλθε από τη μετεξέλιξη του 10ου Γυμνασίου, το οποίο το 1980 μετεξελίχθηκε στο 2ο Πρότυπο Γυμνάσιο. Στη συνέχεια, το 1986, μετεξελίχθηκε σε Πειραματικό και το 2011 σε 2ο Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών. Τον Μάιο του 2015 μετατρέπεται ξανά σε Πειραματικό. Τον Ιούνιο 2020 μετατράπηκε εκ νέου σε 2^ο Πρότυπο Γυμνάσιο Αθηνών. Σε όλο αυτό το διάστημα, κάλυψε την πρακτική άσκηση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών όλων των ειδικοτήτων και την επιμόρφωση εκπαιδευτικών. Επίσης εφάρμοσε πειραματικά πιλοτικά προγράμματα σε μια σειρά εκπαιδευτικούς τομείς πριν από την εφαρμογή τους σε άλλα σχολεία. Παράλληλα ανέπτυξε προγράμματα Ευέλικτης ζώνης, Αθλητικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων, ισότητας των δυο φύλων, εκπαιδευτικούς ομίλους, προγράμματα COMENIUS, Erasmus+, περιβαλλοντικής, θεατρικής εκπαίδευσης, αγωγής υγείας κ.α. Το τρέχον σχολικό έτος στο σχολείο φοιτούν 485 μαθητές, λειτουργούν 18 τμήματα και υπηρετούν 49 εκπαιδευτικοί, εκ των οποίων 1 είναι Διευθύντρια με Ζετή Θητεία, 2 υποδιευθύντριες με Ζετή Θητεία, 28 εκπαιδευτικοί υπηρετούν με παράταση δεύτερου έτους στην 5ετή θητεία (εκ των οποίων 2 απουσιάζουν με άδεια ανατροφής τέκνου και 1 απεβίωσε), 9 εκπαιδευτικοί με απόσπαση, 5 εκπαιδευτικοί με διάθεση στο σχολείο μας, 3 αναπληρωτές και 1 εκπαιδευτικός με προσωρινή τοποθέτηση. Η έκθεση αυτή αποτελεί συνέχεια του προγράμματος Αυτοαξιολόγησης- Εσωτερικής αξιολόγησης, που διενεργήθηκε στο σχολείο μας τα σχολικά έτη 2010-2011, 2011-2012, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 και 2018-2019.

Αξιολόγηση Δεικτών Ποιότητας του Εκπαιδευτικού έργου στο σχολείο

Το σχολείο μας συνέχισε την εφαρμογή του προγράμματος αυτοαξιολόγησης σχολικών μονάδων για το σχολικό έτος 2019-20, με απόφαση του Συλλόγου των εκπαιδευτικών. Το πρόγραμμα αυτό προσαρμόστηκε στις προβλέψεις του νόμου 3966/11, σχετικά με την περιοδική ανά διετία εσωτερική αξιολόγηση των Προτύπων Πειραματικών Σχολείων. Στη συνέχεια προχώρησαν οι διαδικασίες εφαρμογής του προγράμματος, στο οποίο συμμετείχαν όλοι οι εκπαιδευτικοί.

Δείκτης 1: Σχολικός χώρος, υλικοτεχνική υποδομή και οικονομικοί πόροι

Το κτιριακό συγκρότημα κατασκευάστηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και αποτελείται από δύο πτέρυγες σε διάταξη Γ. Η μεγάλη πτέρυγα, λόγω της διαμόρφωσης του εδάφους έχει υπόγειο στο επίπεδο της αυλής, ισόγειο και δύο ορόφους και η μικρή στην ίδια διάταξη, υπόγειο, ισόγειο και έναν όροφο. Στη συνέχεια προστέθηκαν και τρεις αίθουσες στο προαύλιο. Όλες οι κτιριακές εγκαταστάσεις χρησιμοποιούνται αποκλειστικά από το 2^ο Πειραματικό Γυμνάσιο. Στο σχολείο λειτουργούν 18 αίθουσες, δύο εργαστήρια πληροφορικής, ένα εργαστήριο φυσικής-χημείας, ένα εργαστήριο καλλιτεχνικών μαθημάτων, μία αίθουσα ξένων γλωσσών, μία αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, βιβλιοθήκη, αμφιθέατρο και γυμναστήριο με αποδυτήρια. Η βιβλιοθήκη, τα δύο εργαστήρια

πληροφορικής και η μία αίθουσα ξένων γλωσσών είναι στεγασμένα σε αίθουσες που προήλθαν από κλείσιμο διαδρόμων και υποστέγων, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την ποιότητα της λειτουργίας τους (στενότητα χώρων – έλλειψη επαρκούς φυσικού φωτισμού κτλ.). Δύο μεγάλες αίθουσες χρησιμοποιούνται ως γραφεία καθηγητών, υπάρχει χωριστό γραφείο διευθυντή και υποδιευθυντών, ειδικός χώρος για τη γραμματεία και ένας χώρος για το αρχείο και τη μηχανοργάνωση του σχολείου. Οι δύο τελευταίοι χώροι προήλθαν από το χωρισμό κοινόχρηστων χώρων στην είσοδο του σχολείου και δεν επαρκούν για τις ανάγκες που καλούνται να εξυπηρετήσουν. Ο αύλειος χώρος είναι επαρκής και διαθέτει γήπεδα μπάσκετ και βόλλεϋ και περιμετρικά λίγα δέντρα και περιφραγμένο κήπο. Το σχολείο διαθέτει κεντρική θέρμανση με φυσικό αέριο. Υπάρχουν αρκετοί αποθηκευτικοί χώροι και 7 χώροι τουαλετών, εκ των οποίων οι 4 τουαλέτες για τους μαθητές ανακαινίστηκαν πλήρως τη σχολική χρονιά 2014-2015. Επίσης λειτουργεί κυλικείο.

Οι υπάρχοντες χώροι του σχολείου ανταποκρίνονται οριακά στις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών, στις ανάγκες των μαθητών και των εκπαιδευτικών. Ένα σημαντικό πρόβλημα είναι η απουσία χώρων για την ανάπτυξη θεματικών αιθουσών, όπως τεχνολογίας, μουσικής, γεωγραφίας, ιστορίας, βιολογίας κλπ. Το πρόβλημα αυτό αντιμετωπίζεται με τον εξοπλισμό και τη συστηματική χρήση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων, της βιβλιοθήκης και του αμφιθεάτρου που είναι εξοπλισμένο και χρησιμοποιείται και ως αίθουσα μουσικής. Σημειώνεται επίσης ότι δεν υπάρχει πρόβλεψη για την εξυπηρέτηση ατόμων με ειδικές ανάγκες, ούτε ράμπα, ούτε ανελκυστήρας. Έχουμε κάνει σχετικό αίτημα πριν τέσσερα χρόνια κι ενώ μας έχουν υποσχεθεί την υλοποίησή του, ακόμα δεν έχει γίνει τίποτα. Το σχολικό κτίριο επισκευάστηκε πριν 10 χρόνια και γενικά γίνεται προσπάθεια να διατηρείται σε καλή κατάσταση. Προβλήματα υγρασίας αντιμετωπίζουμε με τις πράσινες ταράτσες και πολλές φορές δημιουργήθηκε συνεχής ροή υδάτων στο πεζοδρόμιο. Από την αρχή σχεδόν του σχολικού έτους ξεκίνησε ο ελαιοχρωματισμός του κτιρίου, ο οποίος όμως δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα.

Σύμφωνα με τον μηχανικό του σχολείου μας τα κτήρια είναι ασφαλή και με τη συμβολή του κατά το σχολικό έτος 2019-2020 έγινε ενημέρωση όλων των μαθητών για τους τρόπους δράσης την ώρα κάποιας φυσικής καταστροφής και δύο επιτυχείς ασκήσεις σεισμού.

Τα 2/3 του εξοπλισμού που διαθέτει το εργαστήριο πληροφορικής είναι σχετικά σύγχρονος. Τα υπόλοιπα μηχανήματα είναι πεπαλαιωμένα και χρειάζονται αντικατάσταση. Με τη βοήθεια του ΠΛΗΝΕΤ αναπτύχθηκε πριν από 6 χρόνια ubuntu server και έτσι αξιοποιήθηκαν παλιά μηχανήματα. Επίσης την τρέχουσα σχολική χρονιά στο μεγάλο εργαστήριο έγινε αντικατάσταση όλων των μηχανημάτων, καθώς αγοράστηκαν 10 υπολογιστές με χρήματα από το πρόγραμμα Erasmus+.

Ο εξοπλισμός του εργαστηρίου φυσικής και χημείας λειτουργεί, αλλά είναι πεπαλαιωμένος. Πολύ συχνά αναγκαζόμαστε να δανειζόμαστε όργανα από το ΕΚΦΕ Αμπελοκήπων για να γίνουν τα απαραίτητα πειράματα. Είναι λοιπόν, απολύτως αναγκαίος ο εκσυγχρονισμός του εργαστηρίου φυσικών επιστημών.

Εξοπλισμένες με προβολείς παρουσιάσεων (projectors) και υπολογιστές μόνιμα εγκατεστημένους είναι 3 εργαστήρια (πληροφορικής, φυσικής-χημείας και καλλιτεχνικών), η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, η βιβλιοθήκη και το αμφιθέατρο που εκτός από τα μηχανήματα προβολής έχουν ηχητικό σύστημα και σταθερές οθόνες. Με προβολέα και ηλεκτρονικό υπολογιστή είναι επίσης εξοπλισμένες 3 αίθουσες διδασκαλίας και μία αίθουσα ξένων γλωσσών. Δώδεκα αίθουσες του σχολείου είναι εξοπλισμένες με διαδραστικούς πίνακες. Εκτός των εργαστηρίων πληροφορικής συνδεδεμένοι με το

internet είναι 26 υπολογιστές σε διάφορες αίθουσες του σχολείου. Ο εξοπλισμός αυτός χρησιμοποιείται από το σύνολο των εκπαιδευτικών και δυστυχώς έχουν αρχίσει οι φθορές λόγω χρήσεως του. Ηλεκτρονικός εξοπλισμός είναι ανάγκη να τοποθετηθεί και στις υπόλοιπες 3 αίθουσες διδασκαλίας της Α' Γυμνασίου.

Για τις διδακτικές, αλλά και τις εν γένει λειτουργικές ανάγκες του σχολείου χρησιμοποιούνται 3 φωτοτυπικά μηχανήματα εκ των οποίων τα δύο είναι νέα. Επίσης για τις ανάγκες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης έγινε δωρεά 8 tablets από την εταιρεία «THENA ΜΑΡΙΣ» μέσω του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Το αρχείο του σχολείου είναι πλήρως μηχανοργανωμένο και υπάρχει σύνδεση με το myschool, τα οποία ενημερώνονται καθημερινά. Για τις διοικητικές ανάγκες του σχολείου, αρχείο, διεύθυνση κλπ χρησιμοποιούνται 3 υπολογιστές. Υπάρχουν επίσης 2 κοινόχρηστοι υπολογιστές για το εκπαιδευτικό προσωπικό. Επαρκή είναι τα εποπτικά μέσα, χάρτες, όργανα μαθηματικών κλπ, όμως πρέπει να παρατηρήσουμε ότι οι περισσότεροι χάρτες τόσο της Γεωγραφίας, όσο και της Ιστορίας είναι αρκετά παλιοί και χρειάζονται ανανέωση, ώστε να ανταποκρίνονται στις ισχύουσες κοινωνικοπολιτικές συνθήκες και αντικατάσταση όσοι είναι φθαρμένοι. Σταδιακά ξεκίνησε η αντικατάστασή τους. Υπάρχει επάρκεια επίπλων πάσης φύσεως για τις αίθουσες διδασκαλίας και τα γραφεία, θρανία, καθίσματα, ντουλάπες κλπ σε όλους τους χώρους του σχολείου. Σημειωτέον όμως, ότι ένα μέρος αυτού του εξοπλισμού δεν είναι σε καλή κατάσταση και χρειάζεται αντικατάσταση.

Το σχολείο διαθέτει τον εξοπλισμό (υποδομές πληροφορικής και δίκτυα επικοινωνίας) για την ενσωμάτωση των ΤΠΕ σ' ένα μεγάλο μέρος της καθημερινής εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Το σχολείο χρηματοδοτείται από τη Σχολική Επιτροπή του Δήμου Αθηναίων. Η Σχολική Επιτροπή έχει αναλάβει εξ ολοκλήρου την πληρωμή των βασικών λογαριασμών (τηλεφωνία, ηλεκτρική ενέργεια, φυσικό αέριο, επισκευές κλπ). Με τα έσοδα που έχει το σχολείο προσπαθεί να καλύψει τα απολύτως απαραίτητα, όπως γραφική ύλη και καθαριστικά. Κατά τη φετινή χρονιά ήταν σημαντική η εθελοντική προσφορά των μαθητών σε χαρτί Α4. Επίσης, φέτος τα έσοδα ήταν μειωμένα, λόγω της μη λειτουργίας του κυλικείου και μη καταβολής ενοικίου λόγω αναστολής λειτουργίας εξ αιτίας της πανδημίας Covid-19.

Δείκτης 2: Στελέχωση του σχολείου

Διδακτικό προσωπικό (Σχολικό έτος 2019-2020)

Ειδικότητα	Σ	Α	Θ
ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	2	0	2
ΒΙΟΛΟΓΟΙ	1	0	1
ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	4	0	4
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	2	0	2
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ	1	1	0
ΘΕΟΛΟΓΟΙ	3	1	2
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ	2	0	2
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	2	0	2
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ	5	3	2

ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	2	1	1
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	4	1	3
ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1	1	0
ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ	12	0	12
ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ	2	2	0
ΦΥΣΙΚΟΙ	2	2	0
ΧΗΜΙΚΟΙ	3	0	3
ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1	1	0

Μέσος όρος υπηρεσίας εκπαιδευτικών 22 έτη.

Το εκπαιδευτικό προσωπικό από την άποψη του αριθμού, της σύνθεσης, της επιστημονικής και παιδαγωγικής κατάρτισης, της εμπειρίας ανταποκρίνεται στις συγκεκριμένες ανάγκες και τις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών. Όλοι οι εκπαιδευτικοί που στελεχώνουν το σχολείο με 5ετή θητεία και παράταση δεύτερου έτους, έχουν περάσει από διαδικασία αξιολόγησης και έχουν επιλεγεί για τη θητεία αυτή. Οι υπόλοιποι εκπαιδευτικοί με απόσπαση και διάθεση στο σχολείο μας και οι αναπληρωτές καλύπτουν τα κενά από μακροχρόνιες άδειες εκπαιδευτικών, συνταξιοδοτήσεις και θάνατο. Όλοι οι εκπαιδευτικοί δραστηριοποιούνται σε καινοτόμες δράσεις και προγράμματα.

Το σχολείο συνεργάζεται με τη Φιλοσοφική Σχολή (τμήματα ΦΠΨ και Ιστορικό-Αρχαιολογικό), τη Θεολογική Σχολή, το Μαθηματικό τμήμα, το Γαλλικό και Αγγλικό τμήμα, το τμήμα Μουσικών σπουδών, την Ιατρική Σχολή, τη Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του ΕΜΠ το ΤΕΦΑΑ και την ΑΣΚΤ. Στο πλαίσιο αυτών των συνεργασιών επισκέφτηκαν το σχολείο μας 88 προπτυχιακοί φοιτητές οι οποίοι παρακολούθησαν δειγματικές διδασκαλίες και έκαναν πρακτική τους άσκηση. Στις δράσεις αυτές συμμετείχαν εκπαιδευτικοί οι οποίοι πραγματοποίησαν τις δειγματικές διδασκαλίες και έδρασαν ως μέντορες σε φοιτητές. Επίσης 6 μεταπτυχιακοί φοιτητές διενήργησαν έρευνα ή δίδαξαν στο σχολείο μας στα πλαίσια της διπλωματικής τους εργασίας από τα ΜΠΣ «Διδακτική και μεθοδολογία των Μαθηματικών», «Διδακτική της Βιολογίας» και «Ψυχολογία». Τέλος 1 διδακτορικός φοιτητής πραγματοποίησε την έρευνά του στη «Διδακτική των Μαθηματικών» στο σχολείο μας.

Οι σχέσεις συνεργασίας με τους συντονιστές εκπαιδευτικού έργου είναι αρμονικές. Κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους είχαμε στο σχολείο μας μία συνάντηση με την κ. Λάζαρη, επιστημονικά υπεύθυνη των φιλολόγων, και μία με την κ. Μαλίτσα, που έχει την παιδαγωγική ευθύνη του σχολείου.

Συγκεκριμένα στοιχεία για τις σπουδές και τα επιπλέον προσόντα των εκπαιδευτικών του σχολείου παρατίθενται παρακάτω.

Διδακτικό προσωπικό με μεταπτυχιακές ή άλλες πρόσθετες σπουδές Σχολικό Έτος 2019-2020

Φύλο	Άλλο Πτυχίο Ανωτάτης Σχολής	Μεταπτυχιακό Δίπλωμα	Διδακτορικό
Άνδρες	0	10	3
Γυναίκες	5	25	13
Σύνολο	5	35	16

Λοιπό προσωπικό: Δύο καθαρίστριες εκ των οποίων μία μόνιμη και μία φύλακας.

Μαθητές κατά τάξη, τμήμα και φύλο

Τάξη	Σύνολο Τμημάτων	Σύνολο			Τμημα1			Τμημα2			Τμημα3			Τμημα4			Τμημα5			Τμημα6		
		Σ	A	K	Σ	A	K	Σ	A	K	Σ	A	K	Σ	A	K	Σ	A	K	Σ	A	K
A	6	161	75	86	27	13	14	27	16	11	27	13	14	27	9	18	26	11	15	27	13	14
B	6	162	83	79	27	13	14	27	15	12	27	14	13	27	11	16	27	15	12	27	15	12
Γ	6	162	78	84	27	14	13	27	11	16	27	13	14	27	13	14	27	14	13	27	13	14
Σύνολο	18	485	236	249	81	40	41	81	42	39	81	40	41	81	33	48	80	40	40	81	41	40

Κοινωνικά και Πολιτισμικά Χαρακτηριστικά του Μαθητικού Δυναμικού

Η πλειοψηφία των μαθητών μας έχει γονείς που με κοινωνιολογικούς όρους κατατάσσονται στην κατηγορία των μεσοαστικών στρωμάτων. Το 75% είναι δημόσιοι και ιδιωτικοί υπάλληλοι, καθώς και ελεύθεροι επαγγελματίες. Το 65% είναι γεννημένοι τη δεκαετία 1960-1970 και το 61% είναι πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ.

Από τους 485 μαθητές, 48 είναι αλλοδαποί (ποσοστό 10%) εκ των οποίων:

- 1 από την Αίγυπτο,
- 22 από την Αλβανία,
- 4 από τη Βουλγαρία,
- 4 από τη Γεωργία,
- 1 από την Γκάνα,
- 1 από το Ιράκ,
- 1 από το Κονγκό,
- 1 από την Κύπρο,
- 2 από τη Μολδαβία,
- 6 από τη Ρουμανία,
- 1 από την Πολωνία,
- 3 από την Ουκρανία,
- 1 από τις Φιλιππίνες.

Οι μαθητές προέρχονται από τις περιοχές: Αθήνα (Αμπελόκηποι, Γκύζη, Νεάπολη, Εξάρχεια, Κυψέλη, Κολωνάκι, Πατήσια, Γουδή, Ιλίσια), Αγία Βαρβάρα, Αγία Παρασκευή, Αιγάλεω, Βύρωνας, Γαλάτσι, Δάφνη, Ζωγράφου, Ηλιούπολη, Καισαριανή, Κορωπί, Μαρκόπουλο, Μαρούσι, Νέα Ιωνία, Νέα Μάκρη, Νέα Σμύρνη, Νέα Φιλαδέλφεια, Παλλήνη, Παπάγου, Περιστερί, Πεύκη, Πικέρμι, Ραφήνα, Ταύρος, Φιλοθέη, Χαϊδάρι, Χαλάνδρι και Χολαργός.

Δείκτης 3: Οργάνωση και συντονισμός της σχολικής ζωής

Το ΕΠΕΣ και η Διεύθυνση σε συνεργασία με το Σύλλογο διδασκόντων προγραμματίζουν το μεγαλύτερο μέρος των σχολικών δραστηριοτήτων (εκπαιδευτικές επισκέψεις, εκδρομές, εκκλησιασμούς, εκδηλώσεις, δράσεις κλπ) από την αρχή του σχολικού έτους και το πρόγραμμα αυτό τηρείται. Τίθενται συγκεκριμένοι στόχοι και προτεραιότητες και προγραμματίζονται δράσεις. Η καθημερινότητα διαμορφώνει ανάγκες που η αντιμετώπισή τους υπερτερεί του προγραμματισμού. Οι αποφάσεις συνήθως είναι

αποτέλεσμα συλλογικών διαδικασιών και η εφαρμογή ενός συνεργατικού, συλλογικού πλαισίου εργασίας όλων των παραγόντων της σχολικής μονάδας είναι στόχος. Υπάρχει εσωτερικός κανονισμός του σχολείου εγκεκριμένος από το Σύλλογο διδασκόντων, ο οποίος είναι και αναρτημένος στην ιστοσελίδα του σχολείου, προς ενημέρωση γονέων και μαθητών. Οι εκπαιδευτικοί πάντοτε ενημερώνονται για την ημερήσια διάταξη των συνεδριάσεων του Συλλόγου και υπάρχει μέριμνα τα προς συζήτηση θέματα να καλύπτουν τις εκάστοτε λειτουργικές ανάγκες του σχολείου. Πραγματοποιούνται 6 τακτικές συνεδριάσεις και τουλάχιστον άλλες 30 έκτακτες για τρέχοντα ζητήματα. Φέτος πραγματοποιήθηκαν και τηλεσύλλογοι λόγω της αναστολής λειτουργίας των σχολείων. Όλες οι συνεδριάσεις πραγματοποιούνται εκτός ωραρίου διδασκαλίας. Η μέση διάρκεια της συνεδρίασης είναι περίπου 2 ώρες και συμμετέχουν σ' αυτήν το σύνολο των εκπαιδευτικών, εκτός βεβαίως των δικαιολογημένα απόντων. Η ημερήσια διάταξη των τακτικών συνεδριάσεων αφορά στον προγραμματισμό, στον έλεγχο και την αξιολόγηση της φοίτησης των μαθητών και τον ετήσιο απολογισμό της λειτουργίας του σχολείου. Οι έκτακτες αναφέρονται σε αντιμετώπιση έκτακτων περιστατικών, το σχεδιασμό της δράσης σε συγκεκριμένους τομείς, την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, την οργάνωση επισκέψεων κλπ. Στις συνεδριάσεις υπάρχει εισήγηση, ακολουθούν ερωτήσεις, γίνονται τοποθετήσεις και λαμβάνονται αποφάσεις με ψηφοφορία όπου αυτό είναι αναγκαίο. Από τη μεριά της Διεύθυνσης υπάρχει μέριμνα για την αξιοποίηση του συνόλου του εκπαιδευτικού δυναμικού στις διάφορες εξωδιδασκτικές εργασίες του σχολείου και όσον είναι δυνατόν στη σχετική κατανομή εργασιών λαμβάνονται υπόψη οι δεξιότητες, η εμπειρία και τα ενδιαφέροντα.

Η διεύθυνση του σχολείου στις περιπτώσεις απουσίας εκπαιδευτικών αναπληρώνει τους απόντες με τροποποίηση του προγράμματος. Επίσης για τους μαθητές που είναι απαλλαγμένοι από το μάθημα των θρησκευτικών έχει καταρτιστεί ειδικό πρόγραμμα για την παρακολούθηση άλλων μαθημάτων. Το ΕΠΕΣ και η Διεύθυνση του σχολείου υποστηρίζουν και συντονίζουν τη συνεργασία των εκπαιδευτικών ανά ειδικότητα ή/και τάξη αλλά και ανάμεσα σε ειδικότητες και τάξεις. Η συνεργασία της διεύθυνσης με τους εκπροσώπους των μαθητών και των γονέων είναι τακτική και αρκετά αποτελεσματική στην αντιμετώπιση των ζητημάτων του σχολείου. Κατά τη φετινή σχολική χρονιά, το ΕΠΕΣ λειτούργησε με τετραμελή σύνθεση με εκλογή του εκπαιδευτικού/μέλους από τον σύλλογο διδασκόντων.

Γίνεται προσπάθεια η διαμόρφωση του ωρολογίου προγράμματος να διέπεται από παιδαγωγικές - διδακτικές αρχές και παράλληλα να λαμβάνονται υπόψη οι ιδιαίτερες ανάγκες μαθητών και εκπαιδευτικών και σε σημαντικό βαθμό το αποτέλεσμα είναι επιτυχές. Το ωρολόγιο πρόγραμμα του σχολείου τηρείται ανά γνωστικό αντικείμενο και ανά τάξη σε ποσοστό που αγγίζει το 100%.

Το τρέχον έτος (2019-2020):

- 1) από 11/9/2019 έως 10/3/2020 έγιναν μαθήματα 116 ημέρες επί συνόλου 118 εργάσιμων. Η διαφορά των 2 ημερών κατανέμεται ως εξής: 1 ημέρα συνδικαλιστικής άδειας και 1 ημέρα εορτή πολιούχου.
- 2) από 11/3/2020 έως 17/5/2020 δεν έγιναν μαθήματα με φυσική παρουσία μαθητών και εκπαιδευτικών για 36 εργάσιμες ημέρες λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού.
- 3) από 18/5/2020 έως 12/6/2020 έγιναν εκ περιτροπής μαθήματα 18 ημέρες επί συνόλου 18 εργάσιμων ημερών.

Σημαντικό πρόβλημα αποτελεί η έλλειψη γραμματέως, κενό το οποίο καλύπτουν εκ περιτροπής οι εκπαιδευτικοί του σχολείου.

Οι μαθητικές εκλογές τη φετινή χρονιά έγιναν με τον κλασικό τρόπο. Όλες οι φάσεις της διαδικασίας (προεργασία καταλόγων, διεξαγωγή εκλογών και έκδοση αποτελεσμάτων) εκτελέστηκαν εξαιρετικά ομαλά με πλήρη εγκυρότητα και αδιάβλητα. Η κυρίως εκλογική διαδικασία διεξήχθη οργανωμένα, με απόλυτη τάξη, χωρίς να χαθεί καμία διδακτική ώρα. Η διαλογή και η έκδοση των αποτελεσμάτων έγιναν πολύ γρήγορα Την επόμενη ημέρα.

Η συνεργασία με τους γονείς και κηδεμόνες είναι τακτική και στις περισσότερες των περιπτώσεων συμβάλλει στην επίλυση των όποιων προβλημάτων παρουσιάζονται στην καθημερινή λειτουργία του σχολείου.

Από τη χρονιά 2012-2013 εφαρμόστηκε η λειτουργία ομίλων στα Πρότυπα Πειραματικά Σχολεία. Φέτος στο σχολείο μας λειτούργησαν 14 όμιλοι, 2 προγράμματα Erasmus+, 1 πρόγραμμα etwinning, 2 ευρωπαϊκά προγράμματα FORMAS και OSOS, 1 πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων και 1 διασχολικό πρόγραμμα. Σε όλα αυτά ενεπλάκησαν περίπου 350 μαθητές και 20 εκπαιδευτικοί.

Δείκτης 4: Διαχείριση και αξιοποίηση μέσων και πόρων

Η διαχείριση των οικονομικών πόρων γίνεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο με στόχο την ορθολογική κάλυψη των αναγκών του σχολείου. Μέχρι στιγμής καλύπτονται μόνο οι απαραίτητες λειτουργικές ανάγκες. Η Διεύθυνση του σχολείου ενθαρρύνει την αξιοποίηση των υποδομών και του εξοπλισμού του σχολείου από τους μαθητές και τους καθηγητές και υπάρχει μέριμνα να είναι πάντοτε διαθέσιμοι και σε καλή κατάσταση. Η συνεργασία με τη Σχολική Επιτροπή και τους γονείς ήταν πάντα άριστη. Ιδιαίτερα θετική ήταν ανταπόκριση της Σχολικής Επιτροπής στα αιτήματα του σχολείου στο μέτρο των δυνατοτήτων τους υπήρξε πάντοτε δεδομένη και άμεση.

Δείκτης 5: Αξιοποίηση, υποστήριξη και ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού

Από τη μεριά της διεύθυνσης υπάρχει μέριμνα για την αξιοποίηση του συνόλου του εκπαιδευτικού δυναμικού στις διάφορες εξωδιδακτικές εργασίες του σχολείου και όσον είναι δυνατόν στη σχετική κατανομή εργασιών λαμβάνονται υπόψη οι δεξιότητες, η εμπειρία και τα ενδιαφέροντα. Σημαντικό πρόβλημα είναι η απουσία γραμματέως, κενό το οποίο κάλυψαν με εκ περιτροπής προσφορά υπηρεσιών γραμματειακής στήριξης οι εκπαιδευτικοί του σχολείου. Η συνεργασία της διεύθυνσης με τους εκπροσώπους των μαθητών και των γονέων είναι τακτική και αρκετά αποτελεσματική στην αντιμετώπιση των ζητημάτων του σχολείου.

Στο πλαίσιο της ενδοεπιμόρφωσης των εκπαιδευτικών πραγματοποιήθηκαν:

- 1) 24/1/2020: Εργαστήριο με θέμα «Μετά την παρέμβαση: μοίρασμα και μεταεπεξεργασία της εμπειρίας από την υλοποίηση βιωματικών εργαστηρίων ευαισθητοποίησης μαθητών και μαθητριών για την σχολική βία» σε συνεργασία με το Κέντρο Πρόληψης των Εξαρτήσεων και προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας «Αθηνά Πολύβουλος».

- 2) Από 11/3/2020 έως 10/4/2020: σεμινάριο ενδοσχολικής επιμόρφωσης διάρκειας 20 ωρών με θέμα «Εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Χρήση της πλατφόρμας η-τάξη του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου και της πλατφόρμας Cisco Webex Meetings» με εισηγητές τα μέλη της ομάδας υποστήριξης της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης του σχολείου (η Διευθύντρια κ. Χάιδω Καλλιτσάκη ΠΕ02, ο κ. Δημήτριος Διαμαντίδης ΠΕ03 και ο κ. Άνθιμος Χαλκίδης ΠΕ04.01&ΠΕ86).
- 3) Σε συνεργασία με το σχολείο η συντονίστρια εκπαιδευτικού έργου κ. Λάζαρη πραγματοποίησε στις 6/9/2019 επιμορφωτική συνάντηση για Φιλολόγους.
- 4) Στις 8/4/2020 η συντονίστρια εκπαιδευτικού έργου κ. Μαλίτσα πραγματοποίησε ενημερωτική-επιμορφωτική συνάντηση μέσω τηλεδιάσκεψης με όλους τους εκπαιδευτικούς του σχολείου με θέμα: «Σύγχρονη και ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση: Δυνατότητες και προκλήσεις».

Δείκτης 6: Ανάπτυξη και εφαρμογή διδακτικών πρακτικών

Και τη φετινή χρονιά το σχολείο ακολουθεί το ωρολόγιο πρόγραμμα που ισχύει για όλα τα ημερήσια Γυμνάσια. Επίσης πραγματοποιείται η διδασκαλία της β ξένης γλώσσας σε επίπεδα στη Β και Γ τάξη.

Ενισχύεται η διαθεματικότητα ανάμεσα σε διαφορετικά μαθήματα και ιδιαίτερα η υποστήριξη της διδασκαλίας όλων των μαθημάτων στα εργαστήρια πληροφορικής. Το πρόγραμμα CLIL αξιοποιείται σε αρκετά μαθήματα (Ιστορία, Νέα Ελληνικά, Βιολογία κλπ).

Στην αρχή του διδακτικού έτους, τα συντονιστικά των ειδικοτήτων διαμόρφωσαν τον προγραμματισμό των μαθημάτων για το τρέχον έτος. Έγινε προσπάθεια τα συντονιστικά να λειτουργούν τακτικά, να παρακολουθούν την εφαρμογή του προγράμματος και σε αρκετές περιπτώσεις προχώρησαν σε τροποποιήσεις, όπου αυτό είναι αναγκαίο. Αυτή η διαδικασία του συντονισμού ανά ειδικότητα λειτούργησε κατά περίπτωση περισσότερο ή λιγότερο συστηματικά με ανάλογα αποτελέσματα.

Διαθεματικές διδασκαλίες

Στη διάρκεια του έτους αναπτύχθηκαν 9 διαθεματικές διδασκαλίες, οι οποίες καλύπτουν εμπλουτισμένους συνδυασμούς του συνόλου των γνωστικών αντικειμένων που διδάσκονται στο σχολείο. Το πλήθος, η ποικιλία, το θεματικό εύρος, η ποιότητα και η διάχυση αυτών των δράσεων στο σύνολο των τάξεων και των τμημάτων του σχολείου συνέβαλαν στην ανάπτυξη των ενδιαφερόντων και της κριτικής σκέψης των μαθητών, συνδέοντας με δημιουργικό τρόπο τα γνωστικά αντικείμενα.

1) Διαθεματική διδασκαλία (Απρίλιος 2020), τμήμα Γ4 (2 ώρες, μέσω της πλατφόρμας webex): «Γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης μέσα από την Τέχνη», Ιστορία – Ιστορία της Τέχνης, Γεωργουλάκη Βάσω (ΠΕ 02).

Περίληψη: Η διδασκαλία είχε προγραμματιστεί να γίνει κανονικά στην τάξη μετά την ολοκλήρωση των αντίστοιχων κεφαλαίων της Ιστορίας. Λόγω της πανδημίας όμως, και της αναστολής λειτουργίας των σχολείων, αυτό το σχέδιο ανατράπηκε. Σκοπός της διδασκαλίας ήταν, μέσω της παρατήρησης, η αναζήτηση εκ νέου των γεγονότων του Αγώνα για την Ανεξαρτησία και η κατανόηση του τρόπου με τον οποίο αποδόθηκαν τη στιγμή της δημιουργίας τους και του στόχου της. Δόθηκε επίσης χώρος στη μνημειακή τοπογραφία, όπως αυτή αποτυπωνόταν στους πίνακες ζωγραφικής. Θεώρησα σωστό να

μην αναβληθεί το εγχείρημα, με δεδομένο μάλιστα ότι συμμετείχαν όλοι οι μαθητές του τμήματος. Χρησιμοποιήθηκε power point, ώστε η ανάλυση των έργων τέχνης να είναι η καλύτερη δυνατή. Είχα επιλέξει σημαντικά γεγονότα από κάθε έτος της Ελληνικής Επανάστασης, τα οποία βεβαίως είχαμε ήδη προσεγγίσει στην τάξη, ώστε να ακολουθείται η γραμμή του χρόνου. Τα έργα ήταν είτε σύγχρονα των γεγονότων, είτε μεταγενέστερα. Στους μαθητές/τριες δίνονταν διευκρινήσεις που αφορούσαν την Τέχνη, για να κατανοούν καλύτερα ό,τι έβλεπαν.

Αξιολόγηση: Οι μαθητές/τριες ανταποκρίθηκαν θετικά, έκαναν ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις και το ιδιαίτερο ήταν ότι μαθητές/τριες που συνήθως "κρύβονταν" στην τάξη, τώρα είχαν σημαντικές παρεμβάσεις και εξαιρετικές τοποθετήσεις. Αυτό με ικανοποίησε πολύ. Η όλη διαδικασία κρίνεται επιτυχής και θα ήταν ενδιαφέρον να επαναληφθεί την επόμενη χρονιά στον φυσικό χώρο του σχολείου, για να καταγραφεί η λειτουργία της και σε πραγματικές συνθήκες τάξης, με άλλη βέβαια ομάδα μαθητών/τριών.

2) Διαθεματική διδασκαλία (Μάρτιος – Απρίλιος 2020), τμήμα Γ1 (4 ώρες, μέσω της πλατφόρμας webex, 2 ώρες στο δια ζώσης μάθημα, 10 ώρες προβλεπόμενης απασχόλησης στο σπίτι): «Κοινά στοιχεία Ηθογραφίας/ Ρεαλισμού- Τραγωδίας», Νεοελληνική Λογοτεχνία – Αρχαία Ελληνική Γραμματεία, Σκαρτσή Πολυξένη (ΠΕ 02).

Περίληψη: Οι μαθητές μελέτησαν 2 διηγήματα του Παπαδιαμάντη και τη *Φόνισσα* τα οποία είχαν αναρτηθεί στην ηλεκτρονική τάξη και έκαναν εργασίες για το καθένα απ' αυτά σε ηλεκτρονική μορφή. Επίσης διδάχθηκαν το διήγημα του Κ. Θεοτόκη «Πίστομα» μέσω webex. Διδάχθηκαν στην τάξη αποσπάσματα από το διήγημα του Γ. Βιζυηνού «Το μόνον της ζωής τους ταξείδιον». Εντόπισαν χαρακτηριστικά και τεχνικές της τραγωδίας (περιπέτεια, αναγνώριση, τραγική ειρωνεία, προοικονομία) και χαρακτηριστικά των τραγικών ηρώων στα ηθογραφικά διηγήματα.

Αξιολόγηση: Η δραστηριότητα σημείωσε μεγάλη επιτυχία, παρότι στο μεγαλύτερο μέρος της πραγματοποιήθηκε «εξ αποστάσεως». Οι εργασίες των παιδιών (παρέδωσαν οι 25 από τους 27) ξεπέρασαν κάθε προσδοκία. Απέδειξαν σημαντική αφομοίωση των χαρακτηριστικών τραγωδίας-ηθογραφίας και σημαντική ικανότητα στον εντοπισμό τους. Η διδασκαλία του διηγήματος του Βιζυηνού είχε επίσης καλά αποτελέσματα, αλλά αναγκαστικά στον περιορισμένο αριθμό μαθητών που ήσαν παρόντες. Δεν μπορούν να ελεγχθούν τα αποτελέσματα στους μαθητές που απουσίαζαν, γιατί τους δόθηκε μόνο το κείμενο και ερμηνευτικά σχόλια γι' αυτό, καθώς και ενδεικτικές απαντήσεις στις δραστηριότητες.

3) Διαθεματική διδασκαλία Διαθεματική διδασκαλία (Ολόκληρο το σχολικό έτος), τμήμα Β4, «Τα χαρακτηριστικά του ήρωα στα έπη (*Ιλιάδα*) και σε ηρωικές ιστορίες στη ΝΕ Λογοτεχνία – σύγκριση με τα χαρακτηριστικά του εφήβου», Αρχαία Ελληνική Γραμματεία – Νεοελληνική Λογοτεχνία, Σκαρτσή Πολυξένη (ΠΕ 02).

Περίληψη: Τα παιδιά αναζήτησαν τα χαρακτηριστικά του ήρωα στην *Ιλιάδα*, και τα συνέκριναν με τα χαρακτηριστικά του ήρωα σε λογοτεχνικά κείμενα (στη ΘΕ «Ο ήρωας» και στη ΘΕ «Πορτραίτα εφήβων», κατέληξαν σε έναν κατάλογο ηρωικών χαρακτηριστικών και αντιλήφθηκαν τον διαχρονικό τους χαρακτήρα). Επίσης συνέκριναν τα αρχετυπικά χαρακτηριστικά του ήρωα με τα χαρακτηριστικά του εφήβου και διαπίστωσαν την εντυπωσιακή ομοιότητα των στοιχείων. Διάβασαν ολόκληρα τα έργα του Στρ. Μυριβήλη *Ο Βασίλης ο Αρβανίτης* και του Γ. Βιζυηνού *Μοσκόβ Σελήμ* και έγραψαν σχετικές εργασίες

(τη δεύτερη μέσω της ηλεκτρονικής τάξης). Επίσης έγραψαν σύντομα κείμενα / διηγήματα με ήρωες/ηρωικά χαρακτηριστικά από τα διδαχθέντα κείμενα (μέσω ηλεκτρονικής τάξης). Αξιολόγηση: Η αναζήτηση και ο εντοπισμός των κοινών ηρωικών χαρακτηριστικών και των κοινών χαρακτηριστικών ηρώων-εφήβων στα έπη και σε νεοελληνικά κείμενα ενεργοποίησε και αύξησε τη συμμετοχή των μαθητών και στα δύο διδακτικά αντικείμενα (νεοελληνική λογοτεχνία και αρχαία ελληνική γραμματεία). Οι εργασίες στα δύο βιβλία που μελέτησαν έδειξαν αύξηση της κριτικής τους ικανότητας στην ανάλυση κειμένων, ακόμα και της δεύτερης που έγινε μέσω ηλεκτρονικής τάξης στη διάρκεια διακοπής του διά ζώσης μαθήματος (παρέδωσαν 25 από τους 27 μαθητές). Η δημιουργική εργασία (23 από 27 μαθητές) στο ίδιο διάστημα είχε περιορισμένη επιτυχία σε σχέση με την ανάλογη δραστηριότητα σε άλλα έτη.

4) Διαθεματική διδασκαλία Διαθεματική διδασκαλία (Απρίλιος 2020), τμήμα Β4, (1 ώρα μέσω πλατφόρμας webex, 2 προβλεπόμενες ώρες απασχόλησης στο σπίτι), «Σχήματα λόγου αφηγηματικές τεχνικές κοινά στα έπη (*Ιλιάδα*) και στη νεοελληνική λογοτεχνία», Αρχαία Ελληνική Γραμματεία από μετάφραση– Νεοελληνική Λογοτεχνία, Σκαρτσή Πολυξένη (ΠΕ 02).

Περίληψη: Οι μαθητές μελετούν με κατάλληλα παραδείγματα και συσχετίζουν σχήματα λόγου χαρακτηριστικά στα έπη (με βάση τη ραψωδία Π της *Ιλιάδας*) που απαντούν και στη νεοελληνική λογοτεχνία (προοικονομία, επιβράδυνση, επική ειρωνεία, αποστροφή, σχήμα του αδυνάτου, άστοχα ερωτήματα, πλατιά παρομοίωση, τριαδικό σχήμα). Στόχος ήταν η εμπέδωση του ρόλου των αφηγηματικών τεχνικών και των σχημάτων λόγου στα έπη και η αξιοποίησή τους στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

5) Διαθεματική διδασκαλία (Νοέμβριος 2019), τμήμα Γ4, (6 ώρες αγγλικά, 7 ώρες Νέα Ελληνική Γραμματεία), CLIL, «Η θέση της γυναίκας σε λογοτεχνικά κείμενα που διδάσκονται στη Γ΄ Γυμνασίου», Αγγλικά – Νέα Ελληνική Γραμματεία, Ξανθάκου Λένα (ΠΕ 06), Χατζόγλου Ελένη (ΠΕ 02).

Περίληψη: Με αφορμή την Έμφυλη Δραστηριότητα στο μάθημα της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας με τίτλο «Η θέση της γυναίκας σε λογοτεχνικά κείμενα που διδάσκονται στη Γ΄ Γυμνασίου», διδάχθηκαν κείμενα σχετικής θεματολογίας και σχεδιάστηκαν μαθήματα και στα Αγγλικά προκειμένου οι μαθητές να μελετήσουν τη θέση και στάση της γυναίκας στην Ελλάδα αλλά και στον κόσμο. Τα μαθήματα της αγγλικής γλώσσας βασίστηκαν στο short story 'The Yellow wallpaper' της Dorothy Perkins. Στα Αγγλικά αξιοποιήθηκαν πολυτροπικά μέσα, το ίδιο το κείμενο καθώς και βιογραφικές πληροφορίες. (<https://eclass.sch.gr/courses/G32610/>)

Στα Νέα Ελληνικά αξιοποιήθηκαν από το σχολικό εγχειρίδιο «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» της Γ΄ Γυμνασίου τα παρακάτω κείμενα: α) Δημοτικό τραγούδι (Παραλογή), *Του γιοφυριού της Άρτας* (σχολ. βιβλίο, σελ. 12-14). β) Ελισάβετ Μουτζάν - Μαρτινέγκου, *Αυτοβιογραφία* (σχολ. βιβλίο, σελ. 50-52). γ) Ρέα Γαλανάκη, *Η μεταμφίεση* (απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Ελένη ή ο Κανέννας») (σχολ. βιβλίο, σελ. 244-247). δ) Πηνελόπη Δέλτα, *Πρώτες ενθυμήσεις* (σχολ. βιβλίο, σελ. 135-137). ε) Γεώργιος Βιζυηνός, *Στο χαρέμι* (σχολ. βιβλίο, σελ. 92-98). στ) Ως παράλληλο στο κείμενο του Βιζυηνού χρησιμοποιήθηκε ένα απόσπασμα από το μυθιστόρημα της τουρκοβρετανίδας συγγραφέως Ελίφ Σαφάκ, *Ο μαθητευόμενος αρχιτέκτονας*, (εκδ. Ψυχογιός, Αθήνα 2020).

Αξιολόγηση: Οι δραστηριότητες κρίθηκαν επιτυχείς, καθώς οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά εκφράζοντας τον προβληματισμό τους και την εμπειρία τους. Με τον τρόπο αυτό

συνέβαλαν στην ουσιαστική κατανόηση και ανάλυση των κειμένων. Η δραστηριότητα ανταποκρίθηκε στις εξής ανάγκες των μαθητών/τριών: α) Να γνωρίσουν ποια ήταν η θέση της γυναίκας κατά το παρελθόν (ειδικά από την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας μέχρι και τον περασμένο αιώνα) στον ελληνικό κυρίως (δευτερευόντως στον μουσουλμανικό) πολιτισμό καθώς και στον βρετανικό κόσμο, β) να διερευνήσουν οι ίδιοι πληροφορίες (ανάγκη για ανακαλυπτική/διερευνητική μάθηση), γ) να εργαστούν ομαδικά (ανάγκη για συνεργατική μάθηση), δ) να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα κοινωνικών ρόλων.

6) (Οκτώβριος-Νοέμβριος 2019), τμήματα Α4, Α5 και Α6 (4-5 ώρες ανά τμήμα), CLIL, «ICT: Introduction to ICT terms», Αγγλικά – Πληροφορική, Ξανθάκου Λένα (ΠΕ 06), Χαλκίδης Άνθιμος (ΠΕ 86).

Περίληψη: Τα μαθήματα σχεδιάστηκαν ώστε να διδάξουν βασικούς όρους πληροφορικής στα Αγγλικά προκειμένου να εξοικειώσουν τους μαθητές/τριες με τους όρους και στις δύο γλώσσες. Μέσα από φύλλα εργασίας το λεξιλόγιο παρουσιάστηκε, εξασκήθηκε και αφομοιώθηκε ώστε να χρησιμοποιηθεί σε αυθεντικό περιβάλλον χρήσης (το Εργαστήριο Πληροφορικής) προκειμένου οι μαθητές να λειτουργούν αποτελεσματικά σε δίγλωσσο περιβάλλον (<https://eclass.sch.gr/courses/G32611/>)

Αξιολόγηση: Η διδασκαλία κρίθηκε επιτυχής καθώς οι μαθητές αφομοίωσαν τους όρους με διασκεδαστικό τρόπο.

7) Διαθεματική διδασκαλία (Νοέμβριος 2019), τμήματα Γ4, Γ5 και Γ6 (5 ώρες ανά τμήμα), CLIL, «The Renaissance», Αγγλικά – Ιστορία, Ξανθάκου Λένα (ΠΕ 06), Στρίντζη Έφη (ΠΕ 02).

Περίληψη: Τα μαθήματα σχεδιάστηκαν χρησιμοποιώντας πολυτροπικά κείμενα προκειμένου να μελετηθεί η περίοδος της Αναγέννησης σε διάφορους τομείς: Τέχνη, οικονομία, εφευρέσεις κλπ.

Ενδεικτικά Φύλλα Εργασίας: <https://eclass.sch.gr/courses/G32608/>

Αξιολόγηση: Τα μαθήματα κινητοποίησαν τους μαθητές/τριες προκειμένου να κατανοήσουν την ιστορική περίοδο, να εντοπίσουν τη συμβολή της στη σύγχρονη πραγματικότητα και παράλληλα να μάθουν εξειδικευμένο λεξιλόγιο στα Αγγλικά με διαδραστικό τρόπο.

8) Διαθεματική διδασκαλία (Οκτώβριος 2019), τμήματα Α1 και Α3 (1 ώρα ανά τμήμα), «Πολιτισμική προσέγγιση γερμανόφωνων και γαλλόφωνων περιοχών», Γαλλικά, Γερμανικά, Καλλιτεχνικά, Πληροφορική, Μουσική, Μανούσου Φραγκίσκη (ΠΕ 05), Παυλάκη Ερμιόνη (ΠΕ 06).

Περίληψη: Οι μαθητές των γαλλικών και των γερμανικών τάξεων ενημερώνονται για το πρόγραμμα της διαθεματικής διδασκαλίας καθώς και για τις δραστηριότητες. Δείχνουμε στο διαδραστικό πίνακα τον χάρτη της Ευρώπης, με έμφαση την Γερμανία και την Γαλλία.

1η Δραστηριότητα (διάρκεια 5', εργασία σε дуάδες): οι μαθητές/μαθήτριες των γερμανικών συμπληρώνουν το φύλο εργασίας 1. Οι μαθητές των γαλλικών το αντίστοιχο στα γαλλικά. Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες παρουσιάζουν την εργασία τους στη τάξη στην Γαλλική και Γερμανική γλώσσα. 2η Δραστηριότητα (διάρκεια 20', εργασία σε ομάδες τεσσάρων): οι καθηγήτριες γράφουν στον πίνακα ευχές, (καλημέρα, καλησπέρα, γενέθλια κλπ) στα γαλλικά και γερμανικά, μοιράζουν στους μαθητές χαρτόνια διπλωμένα σε σχήμα κάρτας και οι μαθητές κατασκευάζουν τις ευχετήριες κάρτες. 3η Δραστηριότητα (διάρκεια

7' περίπου, σύνολο της τάξης): οι μαθητές τραγουδούν τραγούδια γενεθλίων στα γερμανικά και γαλλικά)

Αξιολόγηση: Οι στόχοι της διαθεματικής διδασκαλίας επιτεύχθηκαν με τις 3 δραστηριότητες οι οποίες στόχευαν στο να συγκρίνει ο κάθε μαθητής/τρια τα ήθη και έθιμα των γερμανόφωνων και γαλλόφωνων περιοχών με τα ελληνικά, να συνεργάζεται με μαθητές άλλων τμημάτων και να δημιουργεί (ευχετήριες κάρτες), να παρέχει στους μαθητές/τριες επικοινωνιακή ικανότητα στη γαλλική και γερμανική γλώσσα και τη δυνατότητα να αποκτήσουν άμεση αντίληψη για τους ανθρώπους και τον πολιτισμό των γερμανόφωνων και γαλλόφωνων περιοχών, ώστε να αναπτύξει πολυπολιτισμική συνείδηση.

9) Διαθεματική διδασκαλία (Μάιος 2020), τμήμα Γ3 (1 ώρα), «Η πόλη μας», Γαλλικά, Γερμανικά, Καλλιτεχνικά, Πληροφορική, Μανούσου Φραγκίσκη (ΠΕ 05), Παυλάκη Ερμιόνη (ΠΕ 06).

Περίληψη: Οι μαθητές/τριες των γαλλικών και των γερμανικών τάξεων ενημερώνονται για το πρόγραμμα της διαθεματικής διδασκαλίας καθώς και για τις δραστηριότητες. Δείχνουμε στο διαδραστικό πίνακα τον χάρτη της Ευρώπης, με έμφαση την Γερμανία και την Γαλλία (διάρκεια 3'). **1^η δραστηριότητα** (σύνολο τάξης): οι μαθητές/τριες καλούνται – βάση εικόνων – να πουν και να γράψουν λέξεις και εκφράσεις στα γαλλικά και στα γερμανικά, να βρουν κοινά σημεία, να επικοινωνήσουν και στις δύο γλώσσες. **2^η δραστηριότητα** (εργασία σε ομάδες): οι καθηγήτριες γράφουν στον πίνακα λέξεις που χαρακτηρίζουν τις πόλεις στα γαλλικά και γερμανικά. Οι μαθητές/τριες καλούνται να βρουν τις αντίστοιχες λέξεις στην αντίστοιχη γλώσσα.

Αξιολόγηση: Οι στόχοι της διαθεματικής διδασκαλίας επιτεύχθηκαν με τις 2 δραστηριότητες οι οποίες στόχευαν στο να συγκρίνει και να μάθει ο κάθε μαθητής/τρια το λεξιλόγιο της συγκεκριμένης θεματικής, να αποκτήσει επικοινωνιακή ικανότητα στη γαλλική και γερμανική γλώσσα και τη δυνατότητα να αποκτήσει άμεση αντίληψη για τους ανθρώπους και τον πολιτισμό των γερμανόφωνων και γαλλόφωνων περιοχών, ώστε να αναπτύξει πολυπολιτισμική συνείδηση.

Συμμετογή του σχολείου σε συνέδρια/σεμινάρια:

- 1) 24 Σεπτεμβρίου 2020: 1η Συνάντηση Εργασίας Εκπαιδευτικών - Teachers and Coaches Workshop με τίτλο "Play Unified, Learn Unified. Παίζουμε μαζί, Μαθαίνουμε μαζί" που διοργανώθηκε από το Special Olympics Hellas σε συνεργασία με το Special Olympics International. Πρόκειται για ένα ενδιαφέρον εκπαιδευτικό πρόγραμμα που στόχο έχει μέσα από τη διοργάνωση και υλοποίηση στο σχολείο μιας αθλητικής εκδήλωσης μαθητών/ριών ειδικού ή ειδικών και μη σχολείων να δημιουργήσει γέφυρες επικοινωνίας μεταξύ τους. (Σ. Πασχαλιώρη).
- 2) 27 Σεπτεμβρίου 2019: Νάπολι, 1st symposium on Psychology-based technologies: "Recommendations for enhancing digital creativity in teacher education", (συγγραφείς Δ. Διαμαντίδης και Χρ. Κυνηγός, πρ. ΕΠΕΣ). Παρουσίαση: Δ. Διαμαντίδης.

- 3) 4 Νοεμβρίου 2019: Συνέδριο ΠΑΠΕΔΕ "Πρόγραμμα σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει". Παρουσιάστηκε εργασία με καλές πρακτικές στη διδασκαλία των Μαθηματικών, που έγιναν στο σχολείο. Παρουσίαση: Δ. Διαμαντίδης.
- 4) 6-8 Δεκεμβρίου, 2019 Λευκωσία - Κύπρος: 8ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ένωσης Ερευνητών της Διδακτικής των Μαθηματικών (Εν. Ε. Δι. Μ.) 3 Ερευνητικές Εργασίες (Διαμαντίδης Δημήτρης κ.α), εκ των οποίων η 1 με δεδομένα που παρήχθησαν στο σχολείο. 1 καλή διδακτική πρακτική (Διαμαντίδης κ.α.). 1 καλή διδακτική πρακτική (Διαμαντίδης, Βλάχου, Δαλιεράκη, Ζιάκα, Μάλλιαρης). Παρουσίαση: Δ. Διαμαντίδης.
- 5) 27 Φεβρουαρίου 2020: "Πειραματικό Εργαστήριο: Κριτική σκέψη και Διάλογος και Προσομοίωση" παρουσίαση και αξιολόγηση του χρηματοδοτούμενου από την Ευρωπαϊκή Ένωση προγράμματος "Armour. A radical model of resilience for young minds" στο οποίο συνεργάτης από την πλευρά της Ελλάδας είναι το ΚΕΜΕΑ (Χ. Καλλιτσάκη και Σ. Πασχαλιώρη).

Δείκτης 7: Ανάπτυξη και εφαρμογή παιδαγωγικών πρακτικών και πρακτικών αξιολόγησης των μαθητών

Στον τομέα της αξιολόγησης των μαθητών ακολουθείται η ισχύουσα Νομοθεσία. Η αξιολόγησή τους μπορεί να είναι ατομική ή συλλογική, όταν αξιολογούνται ομαδοσυνεργατικές δράσεις.

Γίνεται προσπάθεια εξατομίκευσης της αξιολόγησης των μαθητών, όσο είναι δυνατόν και φυσικά ακολουθείται ο ενδεδειγμένος τρόπος για μαθητές με ιδιαίτερες εκπαιδευτικές ανάγκες. Σε ορισμένα μαθήματα χρησιμοποιείται και portfolio μαθητών ως κριτήριο της τελικής βαθμολόγησης.

Μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων κάθε σχολικού έτους, γίνεται σύγκριση και στατιστική ανάλυση προφορικής βαθμολογίας. Φέτος, η αποστολή της τελικής βαθμολογίας στους κηδεμόνες έγινε ηλεκτρονικά μέσω email.

Η εισαγωγή των μαθητών στην Α΄ Γυμνασίου το τρέχον σχολικό έτος, όπως και τα τελευταία χρόνια, έγινε με κλήρωση. Για το σχολικό έτος 2020-2021 η εισαγωγή μαθητών έγινε με εξετάσεις στις οποίες συμμετείχαν 421 μαθητές για 156 θέσεις.

Δείκτης 8: Σχέσεις μεταξύ εκπαιδευτικών - μαθητών και μεταξύ των μαθητών

Το κλίμα στις σχέσεις μαθητών και εκπαιδευτικών θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ικανοποιητικό, όπως φαίνεται και από τα αποτελέσματα ερωτηματολογίου στο οποίο απάντησαν 232 μαθητές και μαθήτριες του σχολείου:

Πόσο συμφωνείτε με κάθε μια από τις παρακάτω δηλώσεις: (1 καθόλου / 2 λίγο / 3 πολύ / 4 απόλυτα)	1	2	3	4	ΔΑ
1. Στην τάξη μου νιώθω άνετα να εκφραστώ ακόμη κι όταν δεν έχω	3,02%	27,16%	37,07%	32,76%	0,00%

την ίδια άποψη με τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές μου.					
2.Στο σχολείο μου είμαστε ελεύθεροι/ες να εκφράσουμε τις ιδέες και τις πεποιθήσεις πάνω στα θέματα κουλτούρας, θρησκείας, πολιτισμού, πολιτειακής παιδείας.	3,88%	11,21%	34,91%	49,14%	0,86%
3.Στην τάξη μου έχουμε συμφωνήσει τους κανόνες της συνύπαρξής μας.	8,19%	25,00%	0,00%	27,59%	1,29%
4.Στην τάξη μου νιώθω ότι ο προσωπικός μου χώρος είναι σεβαστός και τα πράγματά μου είναι ασφαλή.	10,34%	25,86%	40,09%	23,28%	0,43%
5.Στην τάξη όταν προκύψει ένα πρόβλημα ή μια σοβαρή διαφωνία συζητούμε όλοι και όλες μαζί για να βρούμε λύσεις.	13,79%	28,88%	38,36%	18,97%	0,00%
6.Όταν συζητάμε, σεβόμαστε τον συνομιλητή/τη συνομιλήτριά μας και δε διακόπτουμε.	3,45%	29,74%	41,81%	25,00%	0,00%
7.Όταν υπάρξει κάποια σύγκρουση μεταξύ συμμαθητών/τριών, πάντα θα βρεθεί χρόνος να αναζητηθούν λύσεις συμβιβασμού.	12,50%	40,09%	29,74%	16,81%	0,86%
8.Στο σχολείο μου αισθάνομαι ότι οι δάσκαλοι με αποδέχονται και με εκτιμούν.	8,19%	18,97%	41,81%	31,03%	0,00%
9.Αισθάνομαι ότι οι δάσκαλοί μου θα μου συμπαραστέκονταν σε	5,17%	25,43%	32,76%	36,64%	0,00%

μια δυσκολία που θα είχα.					
10.Αισθάνομαι ότι οι δάσκαλοί μου κάνουν ό,τι περνάει από το χέρι τους για να με βοηθήσουν στα μαθήματα.	6,47%	23,28%	43,53%	25,86%	0,86%
11.Στο σχολείο μου δεν εκδηλώνονται συγκρούσεις μεταξύ των μαθητών.	8,62%	26,72%	33,62%	30,17%	0,86%
12.Όλοι οι μαθητές γίνονται αποδεκτοί από τους συμμαθητές τους ανεξάρτητα από την εθνική τους καταγωγή, το χρώμα τους ή τις μαθησιακές δυσκολίες που έχουν.	3,88%	13,36%	30,17%	52,59%	0,00%
13.Αισθάνομαι ότι απειλούμαι από συμμαθητές μου.	80,17%	16,38%	2,16%	0,86%	0,43%
14.Όταν πρωτοήλθα στο σχολείο, αισθάνθηκα γρήγορα άνετα και φιλικά με τους συμμαθητές μου.	12,93%	28,45%	27,59%	31,03%	0,00%

Γενικά υπάρχει πνεύμα εφαρμογής αρχών δικαιοσύνης, αξιοκρατίας, εμπιστοσύνης και αλληλοσεβασμού. Η διεύθυνση και οι εκπαιδευτικοί προσπαθούν να διαχειρισθούν τα προβλήματα πειθαρχίας στο χώρο του σχολείου με παιδαγωγική ευαισθησία, με κατανόηση αλλά και με συνέπεια στην εφαρμογή των κανόνων που εξασφαλίζουν την ομαλή λειτουργία του σχολείου. Στα πλαίσια της καθημερινής λειτουργίας αναπτύσσονται πρωτοβουλίες για δημιουργική συνεργασία με τους μαθητές με σκοπό την οργάνωση εκδηλώσεων και άλλων δραστηριοτήτων. Το πλήθος των ομίλων και των προγραμμάτων, αλλά και η μεγάλη συμμετοχή μαθητών και εκπαιδευτικών σ' αυτά αποτελεί τεκμήριο για την ευδοκίμηση αυτής της προσπάθειας. Υπάρχει συνεργασία της Διεύθυνσης με το δεκαπενταμελές συμβούλιο των μαθητών για ζητήματα σχετικά με τη βελτίωση της καθημερινότητας του σχολείου, την οργάνωση εκδηλώσεων και εκδρομών. Η προσαρμογή των μαθητών στους κανόνες λειτουργίας του σχολείου θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ικανοποιητική με εξαίρεση περιστατικά, συνήθως όχι σοβαρά, που υπερβαίνουν αυτόν τον κανόνα και χρήζουν πειθαρχικής αντιμετώπισης. Τα περιστατικά αυτά αφορούν προσωπικές συμπεριφορές και πιο σπάνια φαινόμενα συλλογικής αταξίας, στα διαλείμματα ή κατά τη διάρκεια του μαθήματος, τα οποία αντιμετωπίζονται κατά περίπτωση σε συνεργασία με τους διδάσκοντες, τη μαθητική κοινότητα, τους γονείς, τη

Συντονίστρια εκπαιδευτικού έργου και την ομάδα διαμεσολάβησης που λειτουργεί στο σχολείο. Σοβαρά περιστατικά βίαιης συμπεριφοράς μαθητών εντός σχολείου δεν υπάρχουν. Για περιστατικά που συμβαίνουν εκτός σχολείου με εμπλοκή εξωσχολικών ενημερώνεται η αστυνομία. Για την αποτροπή τέτοιων περιστατικών ζητήσαμε και είχαμε τη συνδρομή της δημοτικής αστυνομίας στο σχόλασμα.

Δείκτης 9: Σχέσεις του σχολείου με γονείς και συνεργασίες με εκπαιδευτικούς-κοινωνικούς φορείς

Η σχέση του σχολείου με τους γονείς μπορεί να χαρακτηριστεί ικανοποιητική. Υπάρχει σταθερή ημέρα και ώρες επικοινωνίας μεταξύ εκπαιδευτικών και γονέων σε εβδομαδιαία βάση. Εκτός από την καθορισμένη ημέρα και ώρα επικοινωνίας υπάρχει δυνατότητα φυσικής και τηλεφωνικής επικοινωνίας. Οργανωμένη συνάντηση υπάρχει στο τέλος των τετραμήνων, κατά την παράδοση των ελέγχων επίδοσης. Η ανταπόκριση των γονέων σ' αυτή τη δυνατότητα επικοινωνίας και αλληλοενημέρωσης είναι πολύ ικανοποιητική. Στη συντριπτική τους πλειοψηφία προσέρχονται στο σχολείο και συζητούν με τους εκπαιδευτικούς για την πρόοδο και τα ζητήματα που αφορούν την παρουσία των παιδιών τους στο σχολείο. Επίσης, στην αρχή του έτους πραγματοποιείται ενημερωτική συνάντηση με τους γονείς των μαθητών της Α' Γυμνασίου, ενώ σε έκτακτες περιπτώσεις οι γονείς καλούνται ατομικά ή συλλογικά στο σχολείο για ενημέρωση και συμβολή στην αντιμετώπιση προβλημάτων. Η επικοινωνία αυτή εξασφαλίζει τη δυνατότητα σχηματισμού μιας σχετικά καλής εικόνας για τον τρόπο με τον οποίο εργάζονται οι μαθητές στο σπίτι και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν και την από κοινού αναζήτηση των τρόπων για την αντιμετώπισή τους. Φέτος λειτούργησε η επικοινωνία με τους γονείς με χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και συγκεντρώθηκαν τα mail όλων των γονέων. Η συνεργασία με το Σύλλογο γονέων είναι κατά κανόνα αρμονική και σταθερή και έχει συμβάλει αποφασιστικά στην εύρυθμη λειτουργία του σχολείου. Σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις υπήρχε εβδομαδιαία ενημέρωση των κηδεμόνων μέσω τηλεφωνικής επικοινωνίας ή με αποστολή email για τις απουσίες των μαθητών από τους υπευθύνους των τμημάτων.

Υπάρχει σταθερή συνεργασία της Διεύθυνσης του σχολείου με τις εκπαιδευτικές αρχές. Ικανοποιητική επίσης είναι η συνεργασία με τις δημοτικές αρχές και τη Σχολική Επιτροπή και την πρόεδρό της κ. Δάφνη Γαβρίλη, το Συνήγορο του παιδιού, καθώς και την Ελληνική Αστυνομία. Επίσης, όπως ήδη αναφέρθηκε, υπάρχει σταθερή επικοινωνία με τους συντονιστές εκπαιδευτικού έργου και συνεργασία με πανεπιστημιακά τμήματα για την επιμόρφωση και την πρακτική άσκηση φοιτητών.

Κατά τη φετινή χρονιά είχαμε συνεργασία και επισκέψεις πολλών σημαντικών προσώπων ή εκπροσώπων φορέων. Συγκεκριμένα οι:

- Νίκη Κεραμέως (Υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων)
- Γρηγόρης Λέων (Δημοτικός σύμβουλος)
- Νίκος Γιαννακόπουλος (Κοινοτικός σύμβουλος)
- Νικήτας Κανάκης και Μ. Καλιαγά (Γιατροί του Κόσμου)
- Αύρα Βαζαίου και Ναταλία Τζοβάρα (ψυχολόγοι στο Κέντρο Πρόληψης των Εξαρτήσεων και προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας «Αθηνά Πολύβουλος»)
- Γιάννης Λίβας και Νίκος Μπίσας (Γιατροί χωρίς σύνορα)
- Ευάγγελος Αυγουλάς και Κωνσταντίνος Σαμαράς (ΣΚΕΠ)
- Βασιλική Καραντάσιου (παγκόσμια πρωταθλήτρια πετοσφαίρισης επί άμμου)

Δείκτης 10: Εκπαιδευτικά προγράμματα και καινοτομίες, υποστηρικτικές και αντισταθμιστικές παρεμβάσεις

Από τη σχολική χρονιά 2012-2013 εφαρμόστηκε η λειτουργία ομίλων στα Πρότυπα Πειραματικά Σχολεία. Φέτος στο σχολείο μας, όπως αναφέρθηκε, λειτουργούν 14 όμιλοι, 2 προγράμματα Erasmus+, 1 πρόγραμμα etwinning, 2 ευρωπαϊκά προγράμματα FORMAS και OSOS, 1 πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων και 1 διασχολικό πρόγραμμα, όλες τις ημέρες της εβδομάδας παρέχοντας τη δυνατότητα σε ένα μεγάλο εύρος μαθητών να παρακολουθήσουν ένα ή δύο Ομίλους με βάση τα ενδιαφέροντά τους και τις κλίσεις τους. Σε πολλούς Ομίλους διενεργήθηκαν εισαγωγικά τεστ ή κλήρωση προκειμένου να περιοριστεί ο αριθμός συμμετεχόντων λόγω της αυξημένης ζήτησης υποψηφίων. Οι Όμιλοι πραγματοποίησαν επισκέψεις και/ή ταξίδια εμπλουτίζοντας το υλικό με επικαιροποιημένη γνώση και βιωματική εμπειρία. Επιπρόσθετα, οι Ξένες Γλώσσες παρείχαν τη δυνατότητα στους μαθητές να συμμετέχουν στις εξετάσεις ΚΠΓ ανάλογα με το επίπεδό τους στην ξένη γλώσσα. Οι Όμιλοι κάλυψαν ένα μεγάλο εύρος θεμάτων αξιοποιώντας ποικιλοτρόπως τις δυνατότητες των μαθητών.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Όμιλος «Κινηματογράφος και Ιστορία»
2. Όμιλος «Τέχνη & Πολιτισμός»
3. Όμιλος Μαθηματικών
4. Όμιλος «Τέχνη και τεχνική του χορωδιακού τραγουδιού»
5. Όμιλος Γερμανικής Γλώσσας
6. Όμιλος «Κόμικς και Επιστήμη»
7. Όμιλος: Φωτογραφία-Γεωμετρία-Λογοτεχνία- Φωτογραφική Λέσχη
8. Όμιλος Εκπαιδευτικής Ρομποτικής και Physical Computing
9. Όμιλος 'Υγεία και ευεξία'
10. Όμιλος Αγγλικών 'Learning English through culture'
11. Όμιλος «Ένα Σχολείο Για Όλους- Ανθρώπινα Δικαιώματα, Συμμετοχή, Αλληλεγγύη»
12. Όμιλος Γαλλικής Γλώσσας
13. Όμιλος Μαθηματικών 2: «Το Αλφάβητο των Μαθηματικών»
14. Όμιλος Θεάτρου
15. Πρόγραμμα eTwinning "Experience Olympics Values!"
16. Πρόγραμμα Erasmus KA2 «Building 21st century competencies: learning from the past»
17. Πρόγραμμα: «Ανακαλύπτοντας την Αρχαία Ελληνική Αστρονομία»
18. Πρόγραμμα «Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία»
19. Ευρωπαϊκό πρόγραμμα OSOS
20. Ευρωπαϊκό πρόγραμμα FORMAS
21. Πρόγραμμα Erasmus+ KA03 'Smile'

1. Όμιλος «Κινηματογράφος και Ιστορία»

Θεματική: Πόλεις του κόσμου μέσα από τη μεγάλη οθόνη

Απολογιστική έκθεση

Υπεύθυνες καθηγήτριες: Χάιδω Καλλιτσάκη (ΠΕ2), Ελένη Ξανθάκου (ΠΕ6)

Αριθμός μαθητών που ενεγράφησαν: 56

Αριθμός μαθητών που παρακολούθησαν: 51 (12 από την Α τάξη, 20 από τη Β τάξη, 19 από τη Γ τάξη και 1 από το 26 Γυμνάσιο Αθηνών και 1 από το 5^ο Γυμνάσιο Αθηνών)

Ονομαστικός κατάλογος μαθητών:

Θεοδώρα Καλογεροπούλου-Β

Παναγιώτης Παπαγεωργίου-Β

Μαρία Ροδιά-Γ

Ελένη Πολυμέρου-Β

Κωνσταντίνος Ξανθάκος-Α

Μαριάννα Κονταράτου-Γ

Εβίτα Κορυφίδου-Γ

Μαρία Λήδα Μπλέτσα-Β

Έλενα Χαλασάρα-Γ

Ελεάννα Πορικού-Β

Αλέξανδρος Κονταράτος-Α

Ναταλία Αργυράκη-Γ

Στέλιος Γαλάνης-Α

Γιώργος Αλεξανδρόπουλος Τσιλαλής- Α

Κωστής Ξούριας -Β

Παναγιώτης Πολίτης-Β

Αρετή Γκέκα Ραπτοδήμου -Β

Δημήτρης Σουραπάς-Β

Δέσποινα Αντωνίου-Γ

Βάσια Τάντου-Γ

Κατερίνα Ξάνθη-Β

Κατερίνα Γεωργαλάκη-Α

Στρατής Ρουμνάκης-Β

Θανάσης Μπαρμπούρης-Β

Γιάννης Γαλάνης-Β

Γιάννης Χωριανόπουλος Δάντης-Α

Μαργιάννα Μονοβάσιου-Β

Παναγιώτης Μπαρμπούρης-Α

Στέλιος Βαληλής-Β

Αντωνία Φουρνάρου-Γ

Δημήτρης Φάνης-Β

Οδυσσέας Πελεκούδας-Β

Ρωμανός Σελέντης-Γ

Άγγελος Τσανάκας-Γ

Ευάγγελος Πριόβολος-Β

Αμαλία Καπνόριζα-Γ

Γιώργος Φθενάκης-Γ

Βασιλική Παληβογιάννη-Α

Χριστίνα Ροδιά-Β

Χρύσα Βανταράκη-Α

Κορακιανίτης Σπύρος-Α
Φρατζής Γιώργος-Γ
Μυρσίνη Χωριατέλλη-Γ
Χαρά Μανωλάκου-Γ
Δόξα Μελίνα Μαραβελή-Β
Σταύρος Τζανάκης-Γ
Χριστόφορος Κορυφίδης-Γ
Ζωή Τσανάκα-Α
Ζένια Τάντου-Α
Άννα Τσώρη-Γ
Γιώργος Σαρρής-Γ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ: Ο Όμιλος λειτούργησε από τον Οκτώβριο του 2019 ως τις 6 Μαρτίου του 2019, με φυσική παρουσία των εκπαιδευτικών και των μαθητών στο σχολείο και στη συνέχεια, μετά την αναστολή λειτουργίας των σχολείων λόγω των μέτρων πρόληψης της διασποράς του ιού Covid-19, συνέχισε τη λειτουργία του εξ αποστάσεως, μέσω της e-class (<https://eclass.sch.gr/courses/G32640/>). Ο Όμιλος λειτούργησε φέτος για όγδοη συνεχή χρονιά, και αποτελεί εξέλιξη του Πολιτιστικού Προγράμματος «Κινηματογράφος, Ιστορία και Λογοτεχνία» που λειτούργησε στο σχολείο το σχολικό έτος 2011-2012. Οι θεματικές ενότητες που προηγήθηκαν είναι: Ο Μεσοπόλεμος στον κινηματογράφο (2012-13), Η ελληνική ιστορία στον κινηματογράφο (2013-14), Μεγάλες Επαναστάσεις (2014-15), Ταινίες που έγραψαν ιστορία (2015-2016) και Όταν η ζωή συναντά την οθόνη-κινηματογραφικές Βιογραφίες I (2016-2017), Όταν η ζωή συναντά την οθόνη-κινηματογραφικές βιογραφίες II(2017-18), Κινηματογράφος και γαστρονομία (2018-19). Πραγματοποιήθηκαν συνολικά 21 συναντήσεις, δια ζώσης 15 κάθε Παρασκευή 13.30-15.30μ.μ. στην Αίθουσα Πολυμέσων και 6 στην ηλεκτρονική τάξη.

Σύνολο ωρών: 30 δια ζώσης και 12 στην ηλεκτρονική τάξη.

ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ:

Η εφεύρεση του κινηματογράφου στα τέλη του δέκατου ενάτου αιώνα συνέβη σε μια στιγμή της παγκόσμιας ιστορίας, που οι μητροπόλεις όπως τις κατανοούμε σήμερα, είχαν μόλις γεννηθεί. Ήταν λοιπόν φυσικό για τον πρώτο εκείνο κινηματογράφο να στραφεί στο αστικό τοπίο, είτε για να αντλήσει ερεθίσματα, είτε για να το διερευνήσει και να το αναπαράγει. Έτσι γεννήθηκε η ιδιαίτερη σχέση πόλης – κινηματογράφου, μια σχέση σταθερή μέσα στο χρόνο που φτάνει ως το παρόν. Η πόλη παίζει κυρίαρχο ρόλο στον κινηματογράφο, αφού ως ζωντανός οργανισμός αναδεικνύεται και αναδεικνύει τις ταινίες ως σημεία αναφοράς και μνήμης. Ενσωματώνεται στις μυθοπλασίες, άλλοτε προκαθορίζει τη δράση των προσώπων και άλλοτε βρίσκεται η ίδια στο κέντρο της δράσης. Μπορούμε, λοιπόν, να ισχυριστούμε πως η τέχνη του κινηματογράφου είναι και «πολεογραφική». Η αναπαράσταση της πόλης στον κινηματογράφο είναι μια ευκαιρία να ανακαλύψουμε μια πόλη που δεν γνωρίζουμε, μια πόλη μέσα από τα μάτια του δημιουργού της ταινίας, αλλά συνιστά ταυτόχρονα και πεδίο άσκησης κριτικής του σκηνοθέτη στην πόλη ως προϊόν πολιτισμού.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΕΩΝ:

- A. Δοκιμασία εισαγωγής μαθητών στον Όμιλο.
- B. Εισαγωγή στην ιστορία του κινηματογράφου (αμερικανικός-ευρωπαϊκός-ελληνικός κινηματογράφος)
- Γ. Ανασκόπηση των μέχρι τώρα δράσεων του Ομίλου, εισαγωγή στη φετινή θεματική. Ανάθεση ατομικών και ομαδικών εργασιών.

Δ. Ερωτηματολόγιο διερεύνησης ενδιαφέροντος των μαθητών που συμμετέχουν στον Όμιλο.

Ε. Παρακολούθηση κινηματογραφικών ταινιών με θέμα την απεικόνιση του αστικού τοπίου στον κινηματογράφο. Οι μαθητές, εργαζόμενοι μόνοι ή σε ομάδες παρουσίασαν τα κυριότερα χαρακτηριστικά των πόλεων που «πρωταγωνιστούν» στις επιλεγμένες ταινίες, καθώς και την εξέλιξή τους στο χρόνο. (Παρίσι, Λονδίνο, Βενετία, Ρώμη, Αθήνα, Βερολίνο, Νέα Υόρκη)

Ταινίες που προβλήθηκαν:

ΡΩΜΗ

Illuminati: Οι Πεφωτισμένοι, σκην. Ron Howard

Αστερίξ και Οβελίξ

ΒΕΝΕΤΙΑ

Ο Ιντιάνα Τζόουνς και η τελευταία σταυροφορία

Ο Τουρίστας

ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ

Casablanca, σκην. Michael Kurtz

ΠΑΡΙΣΙ

Ένας Αμερικανός στο Παρίσι, σκην. Vincente Minelli (1951)

Μεσάνυχτα στο Παρίσι, σκην. Woody Allen

Αμελί, σκην. Jean Pierre Jeunet

ΛΟΝΔΙΝΟ

Notting Hill, σκην. Roger Michell (1999) εξ αποστάσεως

Mary Poppins, σκην. Robert Stevenson (1962) εξ αποστάσεως

Sherlock Holmes, σκην. Guy Ritchie (2009) εξ αποστάσεως

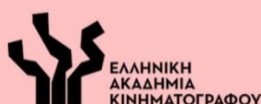
Ο Χάρι Πότερ και η Φιλοσοφική Λίθος, σκην. Κρις Κολόμπους (2001) εξ αποστάσεως

Διακοπές στη Ρώμη, σκην. Γουίλλιαμ Γουάιλερ (1953) εξ αποστάσεως

Είδαμε ακόμη το Grinch και προτείναμε ταινίες για το Πάσχα για τον καιρό της καραντίνας.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

1.



Συμμετοχή των μαθητών/τριών στην επιλογή της ταινίας που τιμήθηκε με το Ευρωπαϊκό Βραβείο Νεανικού Κοινού 2020. Η δράση οργανώθηκε από την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου. Στην Ελλάδα την διοργάνωση ανέλαβε για τέταρτη χρονιά η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (ΕΑΚ), για πρώτη φορά σε συνεργασία με τα εθνικά Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους: Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους - Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας – CineDoc Kids. Ο θεσμός του Ευρωπαϊκού Βραβείου Νεανικού Κοινού προσφέρει την ευκαιρία στους νέους που συμμετέχουν να παρακολουθήσουν Ευρωπαϊκές ταινίες που απευθύνονται στην ηλικία τους και προσεγγίζουν με ευαισθησία και χιούμορ τα ζητήματα που τους απασχολούν. Υπό την καθοδήγηση έμπειρων κινηματογραφιστών, έχουν τη δυνατότητα να συζητήσουν, να ανταλλάξουν απόψεις και να επικοινωνήσουν με συνομήλικους τους στην Ευρώπη – μια εμπειρία που οι περισσότεροι ζούνε για πρώτη φορά. Λειτουργούν επίσης, ως πανευρωπαϊκή κριτική επιτροπή, ψηφίζοντας τον νικητή

αμέσως μετά τις προβολές. Φέτος, οι διαδικασίες παρακολούθησης και ψηφοφορίας λόγω των περιοριστικών μέτρων έλαβαν χώρα από απόσταση., στην ψηφιακή πλατφόρμα Festival Score με ειδικούς κωδικούς πρόσβασης για τους συμμετέχοντες. Οι τρεις υποψήφιες ταινίες ήταν Rocca Changes the World της Katja Benrath από τη Γερμανία, My Brother Chases Dinosaurs του Stefano Cipani από την Ιταλία, My Extraordinary Summer with Tess του Steven Wouterlood από την Ολλανδία.

2.



Συμμετοχή στην εκπαιδευτική-ψυχαγωγική δράση «Γυρίζουμε Σπίτι» (για παιδιά 6-13 ετών) και «Γράφουμε Σπίτι» (για εφήβους 14-18 ετών) του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Προγραμματισμός εκπαιδευτικής εκδρομής

Προορισμός της φετινής εκπαιδευτικής εκδρομής του Ομίλου, σε συνεργασία με τον Όμιλο Τέχνη και Πολιτισμός, θα ήταν η Ελβετία, όπου θα επισκεπτόμασταν το σπίτι-μουσείο του Τσάρλι Τσάπλιν. Λόγω της υγειονομικής κρίσης, η εκδρομή δεν κατέστη δυνατό να πραγματοποιηθεί. Ωστόσο, «ταξιδέψαμε» νοερά μέσα από τις ταινίες σε αρκετές μεγαλουπόλεις του κόσμου.

ΤΕΛΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Η τελική παρουσίαση/αποτίμηση έγινε με την ανάρτηση παρουσίασης PowerPoint και τη δημιουργία αφίσας.

ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

1. Πληροφοριακό υλικό για κάθε ταινία που παρακολούθησαν οι μαθητές.
2. Αξιολόγηση των μαθητών για κάθε ταινία σε μορφή παρουσίασης PowerPoint.
3. Αφίσα του ομίλου.
4. Βεβαίωση συμμετοχής
5. Τεστ εισαγωγής στον όμιλο.
6. Τελική παρουσίαση σε μορφή PowerPoint
7. Ατομικές και ομαδικές εργασίες μαθητών για τις πόλεις που πρωταγωνίστησαν στις ταινίες που είδαμε σε μορφή PowerPoint. (8): Μαρόκο, Καζαμπλάνκα, Η ελβετική φρουρά του Βατικανού, Βενετία, Ρώμη- Βατικανό, Παρίσι, Το Βατικανό και η Εκλογή του Πάπα, Το Άγιο Δισκοπότηρο
8. Πληροφοριακό υλικό για τις πανδημίες στον κινηματογράφο.
9. ταινία Ρωμανού Σελέντη 'Coronafrenia'

<https://www.youtube.com/watch?v=mLvYYRrUjyk>

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ

Ο κινηματογράφος ως εκπαιδευτικό εργαλείο, αποτελεί εναλλακτική μορφή μάθησης, συνδέεται με την ιστορική ενσυναίσθηση και βοηθά στον οπτικό εναλφαβητισμό των μαθητών. Ξεκινήσαμε και συνεχίζουμε τον Όμιλο με την πεποίθηση ότι η γνώση μπορεί και πρέπει να προέρχεται και μέσα από μια απολαυστική εμπειρία, όπως ο κινηματογράφος. Μέσα από τη λειτουργία του Ομίλου οι μαθητές μας:

- Γνώρισαν την ιστορία, την αισθητική, την τεχνική και τα ρεύματα της 7ης τέχνης.
- Είδαν ταινίες διαφόρων ειδών και εξοικειώθηκαν με τις διάφορες κινηματογραφικές οπτικές.
- Έμαθαν να ασκούν κριτική στις ταινίες που βλέπουν, να συζητούν, να διαφωνούν και να συμφωνούν, να συνεργάζονται, να στηρίζουν τις απόψεις τους με επιχειρήματα, να σέβονται τη διαφορετική άποψη.
- Διερεύνησαν την πολύπλευρη σχέση της πόλης με την τέχνη του κινηματογράφου
- Προσπάθησαν να ανασυστήσουν το αστικό τοπίο, όπως αυτό παρουσιάζεται μέσα από το πρίσμα των κινηματογραφικών ταινιών που παρακολούθησαν.
- Διαπίστωσαν τις μεταβολές κοινωνικές, οικονομικές, αισθητικές, πολεοδομικές που συντελέστηκαν στις μεγαλουπόλεις με το πέρασμα του
- Απέκτησαν κριτική σκέψη και αντίληψη

Συνολικά, μπορούμε να πούμε ότι οι μαθητές είδαν, ερεύνησαν, έμαθαν, δημιούργησαν, προβληματίστηκαν, ευαισθητοποιήθηκαν και ψυχαγωγήθηκαν. Συνεπώς, όλοι οι προσδοκώμενοι στόχοι που τέθηκαν κατά την έναρξη λειτουργίας του Ομίλου υλοποιήθηκαν με επιτυχία, γεγονός που επιβεβαίωσαν και οι ίδιοι οι μαθητές στο ερωτηματολόγιο αποτίμησης του Ομίλου.

Η ίδια θεματική θα συνεχιστεί και την επόμενη σχολική χρονιά, γιατί έχουμε ακόμη πολλές πόλεις να «επισκεφθούμε».

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

- Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση του Ομίλου δεν παρουσίασαν προβλήματα και δεν υπήρξαν αποκλίσεις από τους αρχικούς στόχους.
- Η αθρόα συμμετοχή μαθητών επιβεβαίωσε την άποψη ότι ο αριθμός των 20 μαθητών που προτείνεται από τον κανονισμό λειτουργίας των Ομίλων δεν πρέπει να είναι δεσμευτικός. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι αιτήσεις συμμετοχής στον Όμιλο ξεπέρασαν τις ..., με αποτέλεσμα να χρειαστεί οι μαθητές να υποβληθούν σε μια μικρή δοκιμασία εισαγωγής, και επελέγησαν όσοι είχαν βαθμολογία 15/30 και πάνω, ώστε να καταλήξουμε στον αριθμό των ..., που και πάλι ξεπερνά κατά πολύ το προβλεπόμενο όριο. Και φέτος, όπως και πέρσι, είχαμε και μαθητές που παρακολούθησαν τον Όμιλο ως ακροατές, με την ίδια συνέπεια που έδειξαν και όλοι οι υπόλοιποι. Ιδιαίτερα πρέπει να τονιστεί η συμμετοχή των μαθητών και στην εξ αποστάσεως λειτουργία του Ομίλου.

2. ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

“ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ”

2019 -2020

Το θέμα του Ομίλου για τη φετινή χρονιά ήταν : “ Ιστορία της Τέχνης και Μυθολογία “. Από τον Οκτώβριο μέχρι και τις 10 Μαρτίου, οπότε και έκλεισαν τα σχολεία λόγω του υγειονομικού προβλήματος που αντιμετώπισε η χώρα, πραγματοποιήθηκαν 32 ώρες διδασκαλίας. Συμμετείχαν 30 μαθητές απ’ όλες τις τάξεις του Γυμνασίου και του Λυκείου, καθώς και όμορων σχολείων, όπως ορίζει ο νόμος. Στη διάρκεια αναστολής των μαθημάτων έγιναν διαδικτυακά μαθήματα ως εξής : στην Ασύγχρονη διδασκαλία

ανέβηκαν στην ηλεκτρονική τάξη 8 μαθήματα και έγιναν στη Σύγχρονη διδασκαλία μέσω της πλατφόρμας WEBEX 8 συναντήσεις με τους μαθητές/τριες.

Αναλυτικά :

Στο μεν κανονικό πρόγραμμα, όπως είχε προγραμματιστεί προσεγγίσαμε τις εξής θεματικές ενότητες : Οι απαρχές της Μυθολογίας – Οι θεοί του Ουρανού : α) Δίας, β) Ήρα, γ) Αθηνά, δ) Απόλλων και Άρτεμις, ε) Άρης, Ήφαιστος και Ερμής, στ) Αφροδίτη και ζ) Μικρότερες θεότητες του Ουρανού.

Σε κάθε ενότητα είδαμε έργα διαφόρων καλλιτεχνικών περιόδων παρακολουθώντας το θέμα μας από την αρχαιότητα μέχρι τις σύγχρονες καλλιτεχνικές εκφράσεις, με έργα αγγειοπλαστικής, γλυπτικής, νομίσματα, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, χαρακτηριστικά, αρχιτεκτονικής. Έτσι προσεγγίσαμε σφαιρικά το θέμα μας.

Στα δε διαδικτυακά μαθήματα, θεωρήθηκε προτιμότερο να μην προχωρήσουμε παρακάτω, αλλά να συνεχίσουμε την επόμενη χρονιά από το σημείο που διακόπηκαν τα μαθήματα. Είδαμε την εξ αποστάσεως διδασκαλία ως μια καλή ευκαιρία να οδηγήσουμε τους μαθητές μας σε μια χρονολογική παρακολούθηση των καλλιτεχνικών ρευμάτων από την Αναγέννηση και μετά. Είχε διαπιστωθεί ότι δυσκολεύονταν να αντιληφθούν την μετάβαση από εποχή σε εποχή και να διακρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά καθεμιάς. Έτσι, θέλοντας να συμπληρωθεί το κενό στις γνώσεις τους, προσεγγίσαμε χρονολογικά τις εξής ενότητες : Πρώιμη Αναγέννηση στην Ιταλία και επιρροές από τη Βυζαντινή Τέχνη, Κύρια Αναγέννηση στην Ιταλία, Όριμη Αναγέννηση στην Ιταλία, Αναγέννηση στον Βορρά, Μανιερισμός στην Ιταλία και στον Βορρά – Νεκρή Φύση, Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, Ιταλικό Μπαρόκ, Ολλανδικό Μπαρόκ. Στόχος είναι τη επόμενη σχολική χρονιά να συνεχιστεί και αυτή η προσπάθεια.

Στις συναντήσεις με τους μαθητές / τριες παρουσιαζόταν από τη διδάσκουσα η προς εξέταση ενότητα και οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά παρατηρώντας, συζητώντας, εκφράζοντας απορίες ή τις απόψεις τους (αισθητικές ή μη), ενίοτε διαφωνώντας δημιουργικά. Ο διάλογος είναι βασικό στοιχείο των συναντήσεών μας.

Τα δώρα της Πέμπτης συμπλήρωσαν : α) μια εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ίδρυμα Θεοχαράκη, όπου οι μαθητές/τριες παρακολούθησαν πρόγραμμα με τίτλο :” Από την Αθήνα του Όθωνα στην Αθήνα του σήμερα: Ένα διαδραστικό ταξίδι στο χρόνο” και β) μια 4μερη εκπαιδευτική εκδρομή στην Καστοριά, Σιάτιστα και Νυμφαίο, όπου οι μαθητές/τριες επισκέφθηκαν και ξεναγήθηκαν σε μνημεία της προϊστορικής, της βυζαντινής, και της νεότερης περιόδου.

Είχε προγραμματιστεί και 4μερο εκπαιδευτικό ταξίδι στην Ελβετία, το οποίο ανεστάλει, λόγω της πανδημίας.

Σημαντική ήταν και η συμμετοχή δύο συναδέλφων σε κάποιες από τις εβδομαδιαίες συναντήσεις (δια ζώσης και διαδικτυακές), της Κας Μαρίας Φωκά με την οποία μοιραζόμασταν την ευθύνη του Ομίλου για πολλά χρόνια, μέχρι και πέρσι και της Κας Αγγελικής Βλάχου, που με τη μαθηματική της ματιά διεύρυνε σημαντικά σημεία στις διαδικτυακές μας συναντήσεις.

Καταλήγουμε αποτιμώντας θετικά την φετινή χρονιά στον Όμιλο “Τέχνη και Πολιτισμός” και ελπίζουμε να συνεχίσουμε την επόμενη, από τα σημεία στα οποία σταματήσαμε.

2. Περιγραφή των δραστηριοτήτων Ομίλου Μαθηματικών Ι (Μαθηματικά & Κατασκευές) 2019 – 2020

Κεντρικό θέμα

Ο όμιλος Μαθηματικών αυτή τη σχολική χρονιά αποτελεί συνέχεια των ομίλων που λειτούργησαν όλα τα προηγούμενα σχολικά έτη με αρχή το σχολικό έτος 2013-2014.

Συμμετοχή- Επιλογή μαθητών

Το τρέχον σχολικό έτος, ο όμιλος προσφέρθηκε σε παιδιά της Β' και της Γ' γυμνασίου. Κατά τη διαδικασία επιλογής μαθητών/τριών στον όμιλο οι 16 από τις συνολικές 25 αιτήσεις ήταν από μαθητές ή μαθήτριες του σχολείου μας που δε συμμετείχαν στον όμιλο τα προηγούμενα σχολικά έτη και οι υπόλοιπες από μαθητές που συμμετείχαν και το προηγούμενο σχολικό έτος. Από τις αιτήσεις αυτές έγιναν δεκτές οι 24, καθώς η μία αφορούσε μαθητή της Α' τάξης. Από αυτούς, δύο μαθητές και μία μαθήτρια δεν παρακολούθησαν καθόλου τις εργασίες του ομίλου, λόγω δυσκολιών που οφείλονταν στο εξωσχολικό τους πρόγραμμα και τον Ιανουάριο μία ακόμα μαθήτρια της Γ' τάξης (που είχε παρακολουθήσει τον όμιλο το προηγούμενο σχολικό έτος) ζήτησε, με αίτημα των γονέων της να αρχίσει να συμμετάσχει στις συναντήσεις του ομίλου. Το αίτημά της έγινε δεκτό και έτσι ο αριθμός των μαθητών οριστικοποιήθηκε στους 22, επτά από τη Β' τάξη και δεκαπέντε από τη Γ' τάξη. Στο όμιλο συμμετείχαν ως επισκέπτριες και δύο παλαιότερες μαθήτριες του ομίλου που φοιτούν στην Γ' Λυκείου, του 2^{ου} Πειραματικού Λυκείου Αθηνών.

Προγραμματισμός – Λειτουργία – Περιεχόμενο συναντήσεων

Ο όμιλος λειτουργούσε κάθε Τετάρτη από τις 13:15 ως τις 14:45. Συγκεκριμένα πραγματοποιήθηκαν 19 συναντήσεις και το σύνολο των διδακτικών ωρών ήταν 38 έως τις 10/3/2020, που αναστάει η κανονική λειτουργία των σχολείων λόγω της πανδημίας του νέου κορωνοϊού, Covid-19. Στο επόμενο χρονικό διάστημα ο όμιλος συνέχισε ασύγχρονα μέσω της η-τάξης, καθώς και της πλατφόρμας σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης webex.

Σε συνέχεια των στόχων του ομίλου των προηγούμενων σχολικών ετών, κεντρικός στόχος ήταν η επίλυση προβλημάτων και ασκήσεων διαγωνιστικού τύπου, η διερεύνηση προβλημάτων, καθώς και οι κατασκευές από τους μαθητές που παρακολουθούσαν τον όμιλο.

Για να εξυπηρετηθούν οι παραπάνω στόχοι επιλέχθηκαν:

- Θέματα διαγωνισμών από την Ελληνική και την Κυπριακή Μαθηματική Εταιρεία,
- Θέματα διαγωνισμών από τους Μαθηματικούς Αγώνες των Αρσακείων Σχολείων,
- Επίλυση γρίφων,
- Προβλήματα από το περιοδικό «Ευκλείδης Α'»,
- Πρακτικά προβλήματα και μετρήσεις σε αντικείμενα και χώρους του σχολείου,
- Ναυτικοί χάρτες και χρήση τους στην πλοήγηση,
- Χρήση του ChoiCo για τη δημιουργία παιχνιδιού με λήψη αποφάσεων στο εργαστήριο Η/Υ.

Οι μαθητές εργάζονταν σε δυάδες ή τετράδες και στο τέλος συζητούσαν στην ολομέλεια.

Όλοι οι μαθητές συμμετείχαν στους διαγωνισμούς της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας (από το σχολείο συμμετείχαν 20 μαθητές της Β' και 23 μαθητές της Γ' τάξης). Συγκεκριμένα 10 μαθητές (4 από τη Β' και 6 από τη Γ' τάξη) διακρίθηκαν στην 1^η φάση στο διαγωνισμό «Θαλής» και πέρασαν στη 2η φάση στο διαγωνισμό «Ευκλείδης», στην οποία διακρίθηκε 1 μαθητής της Β' τάξης και πέρασε στην 3η φάση στο διαγωνισμό «Αρχιμήδης».

Παραδοτέα

Από τις εργασίες του ομίλου προέκυψε μια συλλογή προβλημάτων με προτεινόμενες λύσεις από τους μαθητές. Επίσης κατασκευές των μαθητών είτε σε χάρτινη είτε σε ψηφιακή μορφή.

Λόγω των έκτακτων συνθηκών του σχολικού έτους 2019-2020, που οφείλονται στα μέτρα για τη μη εξάπλωση του Covid-19, δημιουργήθηκε ένα πόστερ που σε ψηφιακή μορφή παρουσιάστηκε στην ιστοσελίδα του σχολείου και σε έντυπο χώρο του σχολείου που υπάρχουν αφίσες από δραστηριότητες των μαθητών, καθώς και μία μικρή ταινία απολογισμού του ομίλου, που θα προβληθεί στο σχολείο όταν οι συνθήκες, λόγω των μέτρων προστασίας το επιτρέψουν (ενδεχομένως να παρουσιαστεί σε διαδικτυακές πηγές, εφόσον προηγουμένως διαμορφωθεί καταλλήλως ώστε να διασφαλιστεί η προστασία προσωπικών δεδομένων των συμμετεχόντων/ουσών).

Απολογισμός – Ανατροφοδότηση για την επόμενη χρονιά

Με σημείο αναφοράς την αίτηση λειτουργίας του ομίλου που κατατέθηκε τον Ιούνιο του 2019 προς το ΕΠΕΣ του 2^{ου} Πειραματικού Γυμνασίου Αθηνών προκύπτει ότι ο όμιλος των μαθηματικών πέτυχε σε μεγάλο βαθμό τους στόχους του. Η επιλογή μας ως προς τη συμμετοχή μαθητών από δύο τάξεις του σχολείου (Β' και Γ') φάνηκε να ήταν στη σωστή κατεύθυνση. Ωστόσο, τα σημεία που χρειάζεται να ξανασκεφτούμε εν όψει της επόμενης χρονιάς είναι:

1. Η εισαγωγή μαθητών και από την Α' τάξη.
2. Το περιεχόμενο. Η κεντρική διάρθρωση του περιεχομένου συζητιέται και αποφασίζεται από την αρχή της χρονιάς. Ωστόσο η επιλογή των δραστηριοτήτων κυρίως ανατροφοδοτείται από τα ενδιαφέροντα, την απόδοση, τις εργασίες και τις προτιμήσεις των μαθητών του ομίλου.

**Οι εκπαιδευτικοί του ομίλου
Δ. Διαμαντίδης – Ε. Ζιάκα – Α. Μαγουλάς**

4. Απολογισμός Ομίλου Μουσικής 2019 – 2020 " Τέχνη και Τεχνική του χορωδιακού τραγουδιού "

Οι συναντήσεις του Ομίλου Μουσικής μέσα στη σχολική χρονιά 2019 - 2020, ξεκίνησαν κανονικά τον περασμένο Οκτώβριο και σταμάτησαν τον Μάρτη, με το κλείσιμο του σχολείου μας λόγω της πανδημίας. Στους έξι αυτούς μήνες δουλέψαμε συστηματικά , τόσο με τα παιδιά της ομάδας, όσο και με εξωσχολικούς συνεργάτες μουσικούς, προκειμένου να πραγματοποιηθεί ο στόχος του φετινού Ομίλου μας , που ήταν η μελοποιημένη Ποίηση στον τόπο μας , από την Λυρική εποχή μέχρι τις μέρες μας. Για την τελική παρουσίαση της δουλειάς μας τον Μάη , η οποία και ακυρώθηκε τελικά λόγω της γενικής απαγόρευσης, μας είχε παραχωρηθεί το θέατρο "Ολύμπια" , σε μια σύμπραξη παιδιών χορωδών και επαγγελματιών καλλιτεχνών. Καλεσμένοι μας , συνθέτες , τραγουδιστές , στιχουργοί και ποιητές όπως ο Χρήστος Λεοντής, Λίνος Κόκκοτος, Μαρία Φαραντούρη, Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Μιχάλης Ψύρρας, Νίκος Ξανθούλης, Βέρα Βασιλείου Πέτσα και πολλοί άλλοι.

Στο πλαίσιο της καθιερωμένης σύμπραξης του Ομίλου Μουσικής του σχολείου μας με άλλα σχολεία ή μουσικά σχήματα , φέτος επιλέξαμε και δουλέψαμε με πολλή χαρά με το Vocal Inventions Ensemble , που επιμελείται και διευθύνει η εξαιρετική μαέστρα Όλγα Αλεξοπούλου.

Στο ρεπερτόριό μας δουλέψαμε δίφωνο και τρίφωνο έντεχνο μελοποιημένο τραγούδι. Τα παιδιά ανταποκρίθηκαν εξαιρετικά παρακολουθώντας όλες τις συναντήσεις μας, συγκεντρώνοντας πληροφορίες και υλικό για την τελική μας παρουσίαση.

Ευελπιστούμε ότι θα μας δοθεί η ευκαιρία να συνεχίσουμε και να παρουσιάσουμε με το καλό, από χρόνου.

Στη Χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου παρουσιάστηκε «Το μαγικό βιολί» του Νίκου Ξανθούλη και το χορωδιακό σχήμα καθηγητών του σχολείου τραγούδησε χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

Η υπεύθυνη του Ομίλου Μουσικής 2ου Π . Γ . Α . , Μαρία Κοκολάκη , ΠΕ 79 . 01

5. “ΟΜΙΛΟΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ “- Διδασκαλία Γερμανικής γλώσσας επιπέδου B1

Υπεύθυνη καθηγήτρια Ερμιόνη Παυλάκη

Τον Οκτώβριο της σχολικής χρονιάς 2019-2020 λειτούργησε για όγδοη συνεχή χρονιά στο σχολείο μας ο «Όμιλος Γερμανικής Γλώσσας». Στον όμιλο ενεγράφησαν συνολικά 22 μαθητές και μαθήτριες. Ο αριθμός μαθητών που συμμετείχαν στον όμιλο και ήταν τακτικοί με ελάχιστες απουσίες ήταν 16, εκ των οποίων ένας μαθητής από το 2^ο Πειραματικό Λύκειο Αθηνών.. Το ωράριο λειτουργίας του ομίλου ήταν 2 διδακτικές ώρες την εβδομάδα, κάθε Τετάρτη από τις 13:15 – 15:00.

Το Αναλυτικό Πρόγραμμα Διδασκαλίας του Ομίλου εκπονήθηκε με βάση το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για τις Ξένες Γλώσσες αλλά και με τις ανάγκες της ομάδας των μαθητών που συμμετείχαν στον Όμιλο για το επίπεδο B1.

Το **πρόγραμμα διδασκαλίας** επικεντρώθηκε στην εξάσκηση των εξής τεσσάρων δεξιοτήτων που απαιτεί το επίπεδο γλωσσομάθειας B1 για όλα τα πτυχία που εξετάζονται στην Ελλάδα :

- ◆ **Κατανόηση γραπτού λόγου και γλωσσική επίγνωση (πολυτροπικά κείμενα)**
- ◆ **Παραγωγή γραπτού λόγου και γραπτή διαμεσολάβηση**
- ◆ **Κατανόηση προφορικού λόγου**
- ◆ **Παραγωγή προφορικού λόγου και προφορική διαμεσολάβηση.**

Διδακτικό υλικό (που δόθηκε)

- 1 Διδακτική σειρά επιπέδου B1 του γερμανικού εκδοτικού οίκου Klett Verlag «**WIR**».
- [WIR B1 Deutsch 1 - 2 CDs](#)
- Γραμματικές ασκήσεις από τη σειρά «**WIR**» - KLETT Verlag
- Αυθεντικά θέματα εξετάσεων πιστοποίησης B1 του ΚΠΓ και ÖSD
- Υλικό εξάσκησης του επιπέδου B1 από το Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Λογισμικό εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας “Anne-Maries Welt”
- Εκπαιδευτικά βίντεο
- Βίντεο από την σύγχρονη μουσική σκηνή των γερμανόφωνων χωρών

Αποτίμηση προσδοκώμενων αποτελεσμάτων

Ο βασικός στόχος του ομίλου ήταν η γλωσσική κατάρτιση των μαθητών σε όλες τις δεξιότητες στο επίπεδο Β1. Οι διδακτικοί στόχοι καλύφθηκαν. Η ομοιογένεια συνετέλεσε ώστε η εκπαιδευτική διαδικασία να είναι παραγωγικότερη και ο ρυθμός μάθησης γρηγορότερος.

Κατά τη διαδικασία υλοποίησης του προγράμματος, αναδείχθηκαν θετικά στοιχεία όπως η καλή συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων μαθητών. Καλλιεργήθηκε σε μεγάλο βαθμό το αίσθημα της συνευθύνης και της συνεργασίας αλλά και εντοπίστηκαν αδυναμίες και ελλείψεις.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ **ΕΠΙΠΕΔΟΥ Β1**

Σχολ. Έτος 2019 – 2020

1. ΘΕΟΦΑΝΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΝΤΑΝΟΥ	A
2. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΤΑΝΟΣ	A ΛΥΚΕΙΟΥ
3. ΚΩΝ/ΝΟΣ ΞΟΥΡΙΑΣ	B
4. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	B
5. ΤΣΟΛΑΚΟΥ ΛΑΟΥΡΑ	B
6. ΦΘΕΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Γ
7. ΚΟΥΡΟΥ ΙΡΙΔΑ	A
8. ΚΟΥΛΟΥΘΡΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	Γ
9. ΣΤΟΥΝΟΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ	B
10. ΚΡΙΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	A
11. ΜΑΝΙΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	Γ
12. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	Γ
13. ΠΟΛΙΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	B
14. ΚΙΡΟΒΑ ΒΑΝΕΣΣΑ	Γ

6. Όμιλος «Κόμικς & Επιστήμη» **Σχολ. Έτος 2019-2020**

Σε πολύ γενικές γραμμές, η λειτουργία του ομίλου εξελίχτηκε ομαλά και ικανοποιητικά, σε όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς μέχρι τις 10 Μαρτίου που ήταν η τελευταία συνάντηση του Ομίλου πριν το «Μένουμε Σπίτι». Η λειτουργία του ομίλου ήταν σε γενική συμφωνία με την περιγραφή της λειτουργίας του, όπως αυτή αναφέρεται στο αίτημα για την λειτουργία του ομίλου.

Πιο αναλυτικά

Γενικά στοιχεία & συμμετοχή μαθητών

Ο όμιλος λειτούργησε όλες τις εργάσιμες Τρίτες της χρονιάς (μέχρι και τις 10 Μαρτίου) από τις 13.30 έως τις 15.00 μμ.

Ξεκίνησε με σχετικά λίγους μαθητές 7-9, που σύντομα έγιναν 15. 13 αγόρια και 2 κορίτσια, 10 μαθητές της Α' τάξης, 4 μαθητές της Β' τάξης και έναν μαθητή της Γ' τάξης. Σταδιακά δυο μαθητές που δεν μπορούσαν να ακολουθήσουν τους ρυθμούς του ομίλου (εξωσχολικές υποχρεώσεις, διαφορετικές προσδοκίες) αποχώρησαν και τελικά συμμετείχαν στον όμιλο συστηματικά (σχεδόν ανελλιπώς) και ολοκλήρωσαν επιτυχώς την συμμετοχή στον όμιλο 13 μαθητές.

Το ενδιαφέρον των μαθητών που ολοκλήρωσαν ήταν αμείωτο σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς.

Οι εργασίες του Ομίλου προφανώς ΔΕΝ ολοκληρώθηκαν με την παρουσίαση των μαθητικών εργασιών.

Στο πλαίσιο του ομίλου αξιοποιήθηκε κυρίως μέρος από το πρωτότυπο εκπαιδευτικό υλικό (παρουσιάσεις, δραστηριότητες, φύλλα εργασίας) που δημιουργήθηκε από τους εκπαιδευτικούς την προηγούμενη σχολική χρονιά καθώς και νέο εστιασμένο στην φετινή θεματική του Ομίλου. Μέρος από αυτά σε ψηφιακή μορφή βρίσκονται στην η-τάξη του ομίλου. <https://eclass.sch.gr/courses/G32609/>

Τηρήθηκε η αρχική ιδέα ότι το (επιστημονικό) θέμα της φετινής χρονιάς θα ήταν η Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία και η εστίαση στο πρόσωπο του Αρχιμήδη (ως μηχανικού και επιστήμονα)

Μια επιπλέον απόκλιση από την πρόταση/αίτηση λειτουργίας του Ομίλου είναι πως δεν χρησιμοποιήθηκε ψηφιακά εργαλεία για την δημιουργία κόμικς από τους μαθητές.

Χρονική εξέλιξη

Τηρήθηκε σε γενικές γραμμές η λογική εξέλιξη των θεματικών του ομίλου:

ΦΑΣΗ ΕΞΟΙΚΟΙΩΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΜΕΣΟ

Οι μαθητές με σειρά ασκήσεων και με ενημερωτικό υλικό γνωρίζουν και εξοικειώνονται με τις βασικές τεχνικές δημιουργίας των κόμικς και των επιμέρους στοιχείων τους.

Ενημερώνονται από παρουσιάσεις των διδασκόντων, από φάκελο ενημερωτικού υλικού και ψηφιακές πηγές.

Αναγνωρίζουν τα δομικά τους στοιχεία και τις επιλογές των δημιουργών σε διάφορα επίπεδα/χαρακτηριστικά (όπως είναι η γλώσσα των κειμένων, η αναλογία λόγου και εικόνας σε κάθε ιστορία, η επιλογή του φόντου, οι εκφράσεις του προσώπου και οι στάσεις του σώματος, πως «φαίνονται» οι ήχοι, κ.ά

Ασκούνται σε επιμέρους στοιχεία, όψεις και τεχνικές των κόμικς και γενικότερα σε θέματα οπτικού γραμματισμού (σύνθεση), με δραστηριότητες όπως (ενδεικτικά) συμπλήρωση εικόνας από κείμενο και διαφοροποίηση της ιστορίας με ίδιες εικόνες και διαφορετικό κείμενο, την εξάσκηση στις εκφράσεις του προσώπου κ.ά.

ΦΑΣΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Οι μαθητές ενημερώνονται με εστιασμένες δραστηριότητες για το θέμα για το οποίο θα δημιουργήσουν τις τελικές ιστορίες τους, «Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία - Αρχιμήδης».

ΦΑΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Οι μαθητές δημιουργούν (σε μικρές ομάδες) ιστορίες σχετικά με το θέμα σε χαρτί.

Οι μαθητές ΔΕΝ ολοκλήρωσαν τις εργασίες λόγω της διακοπής της λειτουργίας του σχολείου.

Οι δυο πρώτες φάσεις δεν ήταν διακριτές χρονικά μεταξύ του, αλλά ήταν χρονικά αλληλοκαλυπτόμενες, φροντίζοντας να υπάρχει πάντα χώρος για δραστηριότητες από τη μεριά των μαθητών σε κάθε συνάντηση

Εμβόλιμα υπήρξε και μια «Παράσταση Καραγκιόζη» από μαθητή του ομίλου που έχει κατασκευάσει όλη τη σχετική υποδομή (μπερντές, φιγούρες, υποστηρικτική υποδομή) και έχει γράψει και την σχετική ιστορία «*Ο Καραγκιόζης στο 2^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθήνας*» Ο Ενδεικτικός Χρονοπρογραμματισμός, ακολούθησε σε γενικές γραμμές τα προβλεπόμενα, με διάθεση όμως περισσότερου χρόνου σε σχετικά ελεύθερες δραστηριότητες από τους μαθητές.

Οκτώβριος - Νοέμβριος

- Τι είναι κόμικς και η ιστορία τους
- Ασκήσεις Οπτικού Γραμματισμού (οι κώδικες των κόμικς και των επιμέρους δομικών τους στοιχείων)
- Εισαγωγή στο θέμα (Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία)

Δεκέμβριος

- Εισαγωγή στο θέμα (Αρχιμήδης)
- Ασκήσεις Οπτικού Γραμματισμού
- Η εξέλιξη των αστρονομικών θεωριών διαχρονικά
- Ασκήσεις δόμησης ιστορίας

Ιανουάριος – Φεβρουάριος

- Εμβάθυνση στο θέμα (Αρχιμήδης)
- Διαμόρφωση ομάδων
- Ασκήσεις σε επιλεγμένα στοιχεία στο σκίτσο (έκφραση)
- Δημιουργία ολοκληρωμένων ιστοριών σε χαρτί

Μάρτιος- Μάιος

- Δημιουργία τελικών ολοκληρωμένων ιστοριών (ΔΕΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ)
- «Μένουμε Σπίτι»: Γενικές Οδηγίες για δημιουργική απασχόληση και μελέτη επιστημονικών θεμάτων από σχετικά θεματικά κόμικς.

Στόχοι & Περιεχόμενο

Η βασική ιδέα είναι μέσω της δημιουργίας κόμικς με θέμα από την Ιστορία των Επιστημών οι μαθητές να ασκηθούν στον οπτικό γραμματισμό και παράλληλα να ενημερωθούν και να ευαισθητοποιηθούν για πτυχές της Φύσης της Επιστήμης (Nature of Science) και να αναδυθούν και να ενισχυθούν σειρά από δεξιότητες (δημιουργικές και κοινωνικές).

Εξειδικεύοντας και αναλύοντας, ο όμιλος με αυτό τον τρόπο λειτουργίας στοχεύει στην ανάπτυξη και άλλων κρίσιμων δεξιοτήτων για μελλοντικούς πολίτες στον σύγχρονο κόσμο:

- Ανάπτυξη οπτικού γραμματισμού
- Καλλιέργεια δημιουργικών και καλλιτεχνικών κλίσεων.
- Γνωστικοί στόχοι σε σχέση με τα εμπλεκόμενα θέματα (Ιστορία και Φύση της Επιστήμης)
- Νοητικές δεξιότητες (αναλυτική και συνθετική σκέψη, δημιουργικότητα, κριτική σκέψη κ.α)
- Καλλιέργεια δεξιοτήτων επίλυσης προβλήματος (ανάλυση απαιτήσεων, σχεδίαση, δοκιμές και πειραματισμοί, υλοποίηση, αξιολόγηση, παρουσίαση)
- Βελτίωση ικανοτήτων συνεργασίας (ομαδική εργασία, επικοινωνία)
- Δεξιότητες διαχείρισης έργου (διαχείριση χρόνου, κατανομή έργου και πόρων, ανάθεση ρόλων κ.α)

Εκπαιδευτικό υλικό & Παραδοτέα

Όπως έχει προαναφερθεί στο πλαίσιο του ομίλου δημιουργήθηκε από τους εκπαιδευτικούς μεγάλη ποσότητα πρωτότυπου εκπαιδευτικού υλικού προσαρμοσμένο στην ηλικία των μαθητών του ομίλου.

Οι εργασίες των μαθητών βρίσκονται στα μπλοκ τους, ενώ αντίγραφα κάποιων εργασιών τους βρίσκονται στο σχολείο.

Δεν ολοκληρώθηκε ομαλά η διαδικασία οπότε δεν υπήρξαν τελικές ιστορίες – δημιουργίες των μαθητών όπως και υλικό για την παρουσίαση του ομίλου σε κάποια αντίστοιχη εκδήλωση.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ

Υπήρξε περιορισμένη συνεργασία με το «Εργαστήριο Διδακτικής και Επιστημολογίας Φυσικών Επιστημών και Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας» του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ. Το Εργαστήριο αυτό ασχολείται με την Ιστορία των Επιστημών και τη Φύση της Επιστήμης, καθώς και με θέματα παρουσίασης των θεμάτων αυτών σε ευρύ κοινό.

7. Όμιλος: «Φωτογραφία»

Απολογισμός Ομίλου

Εκπαιδευτικός	Κωνσταντίνα Δαβάκη
Τάξη- Τμήματα	Συμμετείχαν 38 μαθητές-τριες
Διδασκαλίες- ώρες	Λόγω των έκτακτων συνθηκών πραγματοποιήθηκαν σε 15 διδασκαλίες, για τις οποίες χρειάστηκαν 30 διδακτικές ώρες. Οι συναντήσεις γίνονταν κάθε Δευτέρα 14:00-15:35. Πραγματοποιήθηκαν τρεις φωτογραφικές εξορμήσεις.
Στόχοι	Οι μαθητές-τριες του ομίλου: <ol style="list-style-type: none"> 1. Να γνωρίσουν βασικά τεχνικά χαρακτηριστικά της φωτογραφικής μηχανής. 2. Να γνωρίσουν τους βασικούς κανόνες λήψης. 3. Να πειραματιστούν οι ίδιοι με την εφαρμογή των κανόνων.
Αξιολόγηση	Οι μαθητές αν και παρακολουθούσαν τον όμιλο μετά το πέρας των μαθημάτων τους επέδειξαν συνέπεια και επιμέλεια. Οι περισσότεροι ανταποκρίνονταν στις εργασίες αλλά και στις εξορμήσεις. Ενδιαφέρονταν ιδιαίτερα για πειραματισμούς στη λήψη αλλά και στη σύνθεση.
Παραδοτέα	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Αφίσσα ❖ Φωτογραφίες για έκθεση στο σχολείο

8. Όμιλος Εκπαιδευτικής ρομποτικής

Πλήρες όνομα: Όμιλος Εκπαιδευτικής Ρομποτικής και Physical Computing
Σχολ. Έτος 2019-2020

Σε πολύ γενικές γραμμές, η λειτουργία του ομίλου εξελίχθηκε ομαλά και ικανοποιητικά σε όλες τις παραμέτρους του, και σε γενική συμφωνία με την περιγραφή της λειτουργίας του ομίλου, όπως αυτή αναφέρεται στην αίτηση για τη λειτουργία του, από την έναρξη

λειτουργίας του ομίλου τον Οκτώβριο 2019 μέχρι τις 11 Μαρτίου 2020. Το κλείσιμο των σχολείων λόγω της έκτακτης κατάστασης της Πανδημίας δεν επέτρεψε την ολοκλήρωση των εν εξελίξει έργων των μαθητών. Επίσης δεν επέτρεψε το πειραματισμό με τα 3 LEGO robots που διαθέτει το σχολείο μια κι αυτό είχε αποφασιστεί να γίνει το τελευταίο 3μηνο (Μάρτιος - Μάιος) του σχολικού έτους.

Πιο αναλυτικά:

Γενικά στοιχεία

Ο όμιλος λειτούργησε όλες τις εργάσιμες Τετάρτες της χρονιάς από τις 13.30 έως τις 15.00 μμ.

Η λειτουργία του ομίλου υποστηρίχτηκε συστηματικά από την παρουσία των εκπαιδευτικών, Αρτεμισίας Στούμπα & Άνθιμου Χαλκίδη και περιστασιακά από την παρουσία της εκπαιδευτικού Πληροφορικής Μαρίας Κονταξή. Η συνύπαρξη των εκπαιδευτικών ήταν απαραίτητη για την παράλληλη επίβλεψη ομάδων μαθητών με διαφορετικά αντικείμενα και διαφορετικών ασκήσεων/κατασκευών ανά ομάδα μαθητών, λαμβάνοντας κυρίως υπόψη θέματα ασφάλειας των μαθητών.

Μια απόκλιση από την πρόταση/αίτηση λειτουργίας του Ομίλου είναι πως δεν χρησιμοποιήθηκε το υλικό από τις πλατφόρμες Lego Mindstorms, αλλά χρησιμοποιήθηκαν συστηματικά τα συστήματα Arduino, τα οποία αναβαθμίστηκαν σε περιφερειακά υλικά (αισθητήρες IR) και αγοράστηκαν καινούργια καλώδια και άλλα αναλώσιμα καθώς πολλά από τα παλιά είχαν καταστραφεί, με αγορές από την σχολική επιτροπή.

Χρονική εξέλιξη

Τηρήθηκε σε γενικές γραμμές η λογική εξέλιξη των θεματικών του ομίλου:

- ΦΑΣΗ ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗΣ. Οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες γνωρίζουν και εξοικειώνονται με απλά ηλεκτρικά κυκλώματα, απλές ηλεκτρονικές συνδεσμολογίες τα επιμέρους στοιχεία και εξαρτήματα (Arduino, breadboard, ηλεκτρονικά εξαρτήματα) και με τη χρήση των εργαλείων λογισμικού που τα συνοδεύουν. Η λογική που εφαρμόστηκε είναι συνεργασία σε ομάδες των δύο και των τριών.
- ΦΑΣΗ ΚΥΡΙΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ. Με ανάλογη οργάνωση ομάδων και χρήσης υλικού, παρέχεται τεχνογνωσία σε μεγαλύτερο βάθος (σύνθετες κατασκευές, πιο σύνθετα προγράμματα, περισσότερα εξαρτήματα).
- ΦΑΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ. Αφού οι μαθητές επιλέξουν τις κατασκευές που θέλουν να υλοποιήσουν ασχολούνται με την δημιουργία και τον προγραμματισμό αυτών των κατασκευών. Οι μαθητές μοιράζονται (συχνά εν αγνοία τους) τους ρόλους του κατασκευαστή, του προγραμματιστή, του διαχειριστή του έργου και του υπεύθυνου υποστηρικτικών δράσεων. Στους ρόλους αυτούς έχουν ασκηθεί από την προηγούμενη φάση

Επίσης τηρήθηκε ο προβλεπόμενος Ενδεικτικός Χρονοπρογραμματισμός

- Οκτώβριος – Νοέμβριος, κύκλος γνωριμίας και μετάδοση εισαγωγικής τεχνογνωσίας
- Δεκέμβριος – Μάρτιος, κύκλος εργασιών εμβάθυνσης
- Μάρτιος – Μάιος, κύκλος δημιουργικών εργασιών. Δυστυχώς η κατασκευή των εργασιών διεκόπη στην πολύ αρχική φάση του σχεδιασμού και των πρώτων πειραματισμών κατασκευής στις 11 Μαρτίου

Συμμετοχή μαθητών

Η επιλογή των μαθητών που συμμετείχαν στον όμιλο έγινε με διαδικασία κλήρωσης με αναλογία συμμετοχής ανά τάξη. Ο όμιλος είχε σχεδιαστεί να λειτουργήσει με 18 μαθητές, ξεκίνησε όμως με 20.

Από τους αρχικά επιλεγμένους μαθητές και όσους επιλαχόντες συμπλήρωσαν την ομάδα μέχρι τον Νοέμβριο του 2019, παρακολούθησαν συστηματικά (σχεδόν ανελλιπώς) και ολοκλήρωσαν επιτυχώς την συμμετοχή στον όμιλο 17 μαθητές (9 αγόρια και 8 κορίτσια), 9 μαθητές της Α' τάξης και 7 μαθητές της Β' τάξης κι ένας της Γ τάξης.

Το ενδιαφέρον των μαθητών ήταν αμείωτο σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Υποστηρίχτηκε η προαγωγή της δημιουργικότητας μέσα σε ένα πλαίσιο ελευθερίας που δημιούργησε ένα ευχάριστο κλίμα συνεργασίας και ανάληψης πρωτοβουλιών προς την επίλυση των προβλημάτων που ανέκυπταν κατά την πρόοδο των ομαδικών κατασκευών.

Περιεχόμενο

Η βασική ιδέα ήταν μέσω της κατασκευής και του ελέγχου ρομποτικών κατασκευών, να αναδυθούν και να ενισχυθούν σειρά από δεξιότητες των μαθητών που συμμετείχαν στον όμιλο.

Παράλληλα με τις κατασκευές και την επίλυση προβλημάτων που προέκυπταν από τη διαδικασία του physical computing (που αποτελούσε το πιο σημαντικό μέρος των δραστηριοτήτων του ομίλου), δόθηκε ευκαιρία να αποσαφηνιστούν στους μαθητές έννοιες από το χώρο των ηλεκτρονικών, των αυτοματισμών, του προγραμματισμού, της ρομποτικής και της επικοινωνίας με τον υπολογιστή. Επίσης άρχισε ένας πρώτος προβληματισμός πάνω σε έννοιες και διεργασίες που έχουν σχέση με την εξήγηση του φαινομένου του θερμοκηπίου (εκπομπή και απορρόφηση φωτεινής ακτινοβολίας διαφορετικών χρωμάτων, υπέρυθη ακτινοβολία, παραγωγή CO₂)

Πρόκειται για εφαρμογή της λογικής της διδασκαλίας σύμφωνα με το μοντέλο STEM (Science-Technology-Engineering-Mathematics) επηρεασμένο από το μοντέλο διδασκαλίας STS (Science-Technology-Society).

Από απλές καθοδηγούμενες δραστηριότητες και κατασκευές, οι μαθητές οδηγήθηκαν σε διαδικασίες ανακαλυπτικής και διερευνητικής μάθησης.

Στόχοι

Η εκπαιδευτική Ρομποτική με τον τρόπο που επιλέξαμε να την προσεγγίσουμε, διαπιστώσαμε (εμπειρικά) πως είχε θετικές επιπτώσεις εκτός από το γνωστικό τομέα και στο συναισθηματικό τομέα (αυτοεκτίμηση, αυτοπεποίθηση) αλλά και στον κοινωνικό (κοινωνικοποίηση των μαθητών, απομυθοποίηση της τεχνολογίας).

Επιπλέον, πιστεύουμε ότι με την συγκεκριμένη προσέγγιση στην εκπαιδευτική ρομποτική αναπτύχθηκαν ή βελτιώθηκαν και άλλες κρίσιμες δεξιότητες για μελλοντικούς πολίτες στον σύγχρονο κόσμο:

- Καλλιέργεια δεξιοτήτων επίλυσης προβλήματος (ανάλυση, σχεδίαση, υλοποίηση, δοκιμή και πειραματισμός, αξιολόγηση, παρουσίαση λύσης). Βέβαια η ομάδα μας έφτασε μέχρι τον πειραματισμό.
- Καλλιέργεια δημιουργικών και κατασκευαστικών κλίσεων.
- Γνωστικοί στόχοι σε σχέση με τα εμπλεκόμενα μαθήματα (Φυσική, Μαθηματικά, Πληροφορική, Τεχνολογία)
- Νοητικές δεξιότητες (αναλυτική και συνθετική σκέψη, δημιουργικότητα, κριτική σκέψη κ.α)
- Βελτίωση ικανοτήτων συνεργασίας (ομαδική εργασία, επικοινωνία)
- Δεξιότητες διαχείριση έργου (διαχείριση χρόνου, κατανομή έργου και πόρων κ.α)

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων κατανόησης και χειρισμού ποικίλων εργαλείων και μέσω πληροφορικής, κυρίως όμως αλγοριθμικής σκέψης
- Ανάδειξη δεξιοτήτων αναζήτησης, αξιολόγησης, επιλογής και διαχείρισης περιεχομένου.
- Βελτίωση περιβαλλοντικών στάσεων

Παραδοτέα

Δυστυχώς αυτή την χρονιά δεν είχαμε τελικά παραδοτέα, παρά μόνο δύο αρχικές κατασκευές των παιδιών από την πρώτη φάση εισαγωγής στον φυσικό προγραμματισμό και την κατασκευή κυκλωμάτων.

Οι μαθητικές εργασίες που προέκυψαν από αυτή τη διαδικασία ήταν οι ακόλουθες:

- **Η τρελή πεταλούδα.** Μια κατασκευή όπου οι δυο φωτεινές κεραίες μιας πεταλούδας αναβοσβήνουν με διαφορετικούς τρόπους που επιλέξανε τα παιδιά: συγχρονισμένα και σε ασυμφωνία.
- **Ο φάρος.** Μια κατασκευή που ελέγχει τον φωτισμό και όταν νυχτώνει ο Φάρος αναβοσβήνει για να καθοδηγεί τα καράβια.

Και οι δύο παραπάνω κατασκευές υποστηρίχτηκαν από τον προγραμματιζόμενο μικρο-ελεγκτή Arduino Uno και ο προγραμματισμός έγινε σε περιβάλλον Scratch4Arduino

Πρέπει να επισημάνουμε ότι οι εργασίες/κατασκευές έχουν παροδικό χαρακτήρα, καθώς με τα ίδια βασικά υλικά (π.χ. μικροελεγκτής Arduino Uno και breadboard ανάπτυξης κυκλώματος) κατασκευάζονται διαδοχικά διαφορετικές κατασκευές, που για να γίνει η δεύτερη διαλύεται η πρώτη.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ

Υπήρξε συνεργασία με το «Εργαστήριο Διδακτικής και Επιστημολογίας Φυσικών Επιστημών και Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας» του ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ. Το Εργαστήριο αυτό είναι πρωτοπόρο στη διδασκαλία θεμάτων εκπαιδευτικής Ρομποτικής στο ΠΤΔΕ του ΕΚΠΑ στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και στο Διαπανεπιστημιακό ΠΜΣ «Διεπιστημονική Προσέγγιση της Επιστήμης, της Τεχνολογίας, της Μηχανικής και των Μαθηματικών – STEM στην Εκπαίδευση». Η συνεργασία με το Εργαστήριο αφορούσε στον δανεισμό εξοπλισμού και στην ανταλλαγή τεχνογνωσίας.

Δυστυχώς λόγω της αδυναμίας συνέχισης του ομίλου εξ αποστάσεως χωρίς ανταλλαγή υλικών και στενή επαφή των μαθητών αυτή τη χρονιά δεν ολοκληρώσαμε τις εργασίες μας και δεν στάθηκε δυνατόν βιντεοσκοπήσουμε τη λειτουργία των δυο κατασκευών που κατασκευάσαμε.

9. Όμιλος «Υγεία & Ευεξία»

Υπεύθυνος καθηγητής: Αλέξανδρος Λαζαρίδης (ΠΕ11)

1. Λειτουργία

Ο όμιλος «Υγεία & Ευεξία» λειτούργησε από τον Οκτώβριο του 2019 μέχρι και τα μέσα Μαρτίου 2020 με τη συμμετοχή μαθητών/τριών και από τις τρεις τάξεις του σχολείου. Από τους 55 μαθητές/τριες, που έκαναν εγγραφή, 50 παρακολούθησαν ολοκληρωμένα. Η αιτία, που η λειτουργία του σταμάτησε, ήταν η παύση των μαθημάτων

μέχρι τα μέσα του Μαΐου λόγω της υπουργικής απόφασης εξαιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού και, στη συνέχεια, για το υπόλοιπο χρονικό διάστημα βάσει της ανακοίνωσης του υπουργείου Παιδείας, που έδωσε σαφείς οδηγίες για την αποφυγή συγχρωτισμού των μαθητών και την επαφή με όργανα ή υλικό Φυσικής Αγωγής .

2. Δραστηριότητες

2.1 Χορογραφίες

Επειδή η φύση των δραστηριοτήτων είναι πρακτικού χαρακτήρα, οι ομάδες των παιδιών, που θα παρουσίαζαν χορογραφίες ή προγράμματα άσκησης με μουσική, δεν κατάφεραν να ολοκληρώσουν τις δημιουργίες τους. Εξ αποστάσεως, ήταν φύσει αδύνατον να πραγματοποιηθεί η συνεργασία των παιδιών, αφού χρειάζεται να βρίσκονται στον ίδιο χώρο, ώστε να μπορούν να συγχρονιστούν.

2.2 Υπαίθρια παιχνίδια

Ωστόσο, τα υπαίθρια παιχνίδια που σχεδίασαν οι υπόλοιπες τρεις ομάδες ολοκληρώθηκαν επιτυχώς. Τους δόθηκε ελευθερία επιλογών και αυτονομία για να μπορούν να εκφράσουν τις σκέψεις τους και τη δημιουργικότητά τους. Και οι τρεις ομάδες δημιούργησαν δικά τους παιχνίδια χρησιμοποιώντας τη φαντασία ή τη δημιουργικότητά τους με το υλικό της αποθήκης αθλητικού υλικού και ορίζοντας τους δικούς τους κανόνες. Οι συμμετέχοντες κάθε ομάδας, εκτός από το ρόλο των διοργανωτών, έπαιξαν τα παιχνίδια που δημιουργήθηκαν από τις άλλες ομάδες. Η σύνθεση των παιχνιδιών αποτελούνταν από φυσικές δραστηριότητες στη σειρά, που απαιτούσαν φυσικές ικανότητες σε συνδυασμό με επικοινωνία και κριτική σκέψη. Οι στόχοι, που αφορούσαν την ανάπτυξη επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ των παιδιών, πραγματοποιήθηκαν. Φάνηκε ότι τα παιδιά συνεργάστηκαν αποτελεσματικά βρίσκοντας επιτυχημένους τρόπους επικοινωνίας και αλληλοϋποστήριξης. Συνειδητοποίησαν την αξία της ομαδικότητας και τη σημασία της ευθύνης. Απόκτησαν οργανωτικές ικανότητες, που αποτελούν σημαντικό στοιχείο, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν και σε άλλους τομείς της ζωής του με επάρκεια. Ο διάλογος και ο αναστοχασμός μεταξύ των μελών κάθε ομάδας αλλά και μεταξύ όλων των ομάδων βοήθησε να γίνουν καλοί ακροατές, που σέβονται την άλλη γνώμη ακόμη κι αν αυτή αντιτίθεται στα δικά τους πιστεύω. Γενικότερα, μέσα από την αλληλοεπίδραση, που υπήρξε, αναπτύχθηκε η κριτική σκέψη και καλλιέργησαν την ετοιμότητα παράλληλα με την αποφασιστικότητά βοηθώντας τους στη λήψη ώριμων αποφάσεων. Αξιοσημείωτη ήταν η ανάπτυξη στενότερων σχέσεων - φιλίας, που αποδείχτηκε μέσω της αλληλεγγύης μεταξύ τους, και έδειξαν ότι ενσωματώθηκαν κοινωνικά ομαλότερα χάρη στις ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες.

2.3 Εγχειρίδιο «Οδηγός για Πρώτες Βοήθειες»

Η σύνταξη του εγχειριδίου έγινε από μαθητές της Γ' τάξης και η επιμέλεια από τον υπεύθυνο καθηγητή του ομίλου. Αφορούσε τις κατηγορίες:

- Εγκαύματα
- Αιμορραγίες
- Τσιμπήματα
- Διαστρέμματα

Ολοκληρώθηκε το θεωρητικό του μέρος του, δηλαδή, η συγγραφή. Έμεινε σε εκκρεμότητα η πρακτική άσκηση που θα έκαναν οι συντάκτες μαθητές στους υπόλοιπους (λόγω της παύσης των μαθημάτων εξαιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού). Η σκέψη αυτού του κομματιού υλοποίησης δεν ήταν εφικτή εξ αποστάσεως, γιατί τα παιδιά, που

ανέλαβαν το συγκεκριμένο θέμα, χρειαζόταν να είναι μαζί στον ίδιο χώρο, ώστε να υπάρξει αλληλοβοήθεια και υποστήριξη και, στη συνέχεια, να προβάλλουν στα υπόλοιπα.

2.4 Οδηγός σωστής τεχνικής εκτέλεσης ασκήσεων μουσικής ενδυνάμωσης

Οι μαθητές, που ασχολήθηκαν με το προηγούμενο θέμα, δημιούργησαν ένα εγχειρίδιο αναπαριστώντας τη λανθασμένη και τη σωστή τεχνική εκτέλεση ασκήσεων μουσικής ενδυνάμωσης. Σκοπός ήταν η σύνταξη ενός οδηγού με φωτογραφίες που θα εστίαζε στην προφύλαξη από μυϊκούς τραυματισμούς. Λόγω της παύσης των μαθημάτων εξαιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού η εργασία έμεινε ημιτελής, γιατί η αλληλοϋποστήριξη κατέστη αδύνατη να γίνει εξ αποστάσεως. Ωστόσο, στη διάρκεια της σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης για το μάθημα της Φυσικής Αγωγής δόθηκαν στους μαθητές αρκετών τμημάτων κατευθύνσεις να κάνουν ασκήσεις μουσικής ενδυνάμωσης στο σπίτι και, γι' αυτό το λόγο, προβλήθηκαν κάποιες φωτογραφίες εστιάζοντας στο σωστό τρόπο εκτέλεσης και την αποφυγή λαθών. Στην περίπτωση αυτή, το υλικό χρησιμοποιήθηκε για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

2.5 Αθλήματα ρακέτας

Οι βασικές αρχές των αθλημάτων (κανονισμοί και βασική τεχνική) της αντισφαίρισης και της αντισπηρικής διδάχθηκαν με σκοπό τον εμπλουτισμό κινητικών δεξιοτήτων, που δεν εμπεριέχονται στο αναλυτικό πρόγραμμα. Τα παιδιά διδάχθηκαν και τα δύο αντικείμενα και δεν πιέστηκαν να επιλέξουν με ποιο θα ήθελαν να απασχοληθούν περισσότερο. Δόθηκε έμφαση στην ικανοποίησή τους μέσω του παιχνιδιού με σκοπό να αγαπήσουν την αναζήτηση διαφορετικών μορφών φυσικής δραστηριότητας, που θα μπορούσαν να κάνουν στον ελεύθερο χρόνο τους.

3. Παραδοτέα

- Εργασία εισαγωγής στον όμιλο.
- Ψηφιακό υλικό, που δημιουργήθηκε αναφορικά με τα υπαίθρια παιχνίδια από φωτογραφίες και βίντεο. Το υλικό αυτό μπορεί να αναπαραχθεί ως μέσο διδασκαλίας.
- Εγχειρίδιο «Οδηγός για Πρώτες Βοήθειες» σε μορφή PDF.
- Οδηγός σωστής τεχνικής εκτέλεσης ασκήσεων μουσικής ενδυνάμωσης (Φωτογραφίες).

4. Απολογισμός - Αξιολόγηση

Οι μαθητές μέσω της υλοποίησης του ομίλου:

- Αποκόμισαν γνώσεις για διαφορετικούς τύπους άσκησης.
- Βελτίωσαν τις φυσικές τους ικανότητες.
- Έμαθαν να ξεχωρίζουν τη σωστή από τη λανθασμένη τεχνική εκτέλεση ασκήσεων εκγύμνασης.
- Προβληματίστηκαν θετικά για τη σχέση της φυσικής άσκησης και της υγείας.
- Πληροφορήθηκαν για σημαντικά θέματα διατροφής, που ωφελούν την υγεία.
- Κατανόησαν τη σχέση φυσικής δραστηριότητας και σωστής διατροφής προς όφελος της υγείας.
- Συνεργάστηκαν και ανέπτυξαν άμιλλα και αλληλεγγύη.
- Συνειδητοποίησαν την αξία της ομαδοσυνεργατικότητας στην επίτευξη σκοπών.
- Καλλιέργησαν την κριτική σκέψη.
- Ενίσχυσαν την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους.

- Ανάπτυξαν δεξιότητες επικοινωνίας.
- Αύξησαν τις πρωτοβουλίες τους παράλληλα με την αποφασιστικότητα της λήψης αποφάσεων.
- Ξετύλιξαν ικανότητες μέσω των δημιουργιών τους.

5. Συμπεράσματα

Οι συμμετέχοντες συμμετείχαν σε ένα εξ ολοκλήρου βιωματικό πρόγραμμα, που αφορούσε την Αγωγή Υγείας με κοινωνικές προεκτάσεις. Η πραγματοποίηση των δραστηριοτήτων έγινε σύμφωνα με το αρχικό πλάνο. Δεν υπήρξαν εμπόδια κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς με μοναδικό μελανό σημείο την παύση των μαθημάτων για δύο μήνες, το οποίο είχε ως αποτέλεσμα να μην ολοκληρωθούν οι χορογραφίες και ο οδηγός τη σωστής εκτέλεσης των ασκήσεων, επειδή ήταν απαραίτητη η διά ζώσης συνεργασία. Αυτό, βέβαια, ήταν απαγορευτικό λόγω της κατάστασης της πανδημίας του κορωνοϊού σύμφωνα με την απόφαση του υπουργείου.

Σύμφωνα με τον κανονισμό λειτουργίας των ομίλων, ο μέγιστος αριθμός των 20 συμμετεχόντων δε μπορεί να ικανοποιήσει τη μεγάλη ζήτηση των μαθητών. Ο αριθμός των αιτούντων μαθητών ήταν σχεδόν διπλάσιος αυτών που τελικά επελέγησαν.

Συμπερασματικά, ο σύγχρονος τρόπος ζωής έχει κυριευθεί από την καθιστική ζωή, που λειτουργεί σε βάρος της σωματικής και της ψυχοπνευματικής υγείας μέσω της αδράνειας και της αποξένωσης, που προωθεί. Για το λόγο αυτό, είναι ζωτικής σημασίας να δίνεται η ευκαιρία σε όσο το δυνατό περισσότερα παιδιά να συμμετάσχουν (εφόσον, βέβαια, υπάρχει η κατάλληλη υποστήριξη).

10. Evaluation of the English Club

The English Club travelled the world (virtually) this year, visiting countries such as China, Canada, The USA, Italy, Spain, Malta, Africa, Korea, France, Ireland, Britain and Australia. The students had the opportunity to learn English through learning about different countries and their cultures. They even had the opportunity to taste the food of some of these countries as we ordered food to eat during the lesson. We also practiced dances from each country during the lesson. The students had the opportunity to present the countries of their choice and thus, practiced their research skills, speaking skills and presentation skills. It was a truly enjoyable experience. However, we were not able to continue the club as the school had to close down due to the COVID-19 virus.

11. Ένα Σχολείο Για Όλους- Ανθρώπινα Δικαιώματα, Συμμετοχή, Αλληλεγγύη

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠ/ΚΟΥ	Νίκη Ρουμπάνη
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΠΕ08
ΤΑΞΗ	Όλες οι τάξεις
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ (Αν ο αριθμός των μαθητών υπερβαίνει τους 20 αιτιολογήστε γιατί)	15
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ	Στόχος ήταν η συμμετοχή όλων στη δημιουργία ασφαλούς και ευχάριστου σχολείου για όλους, μαθητές, καθηγητές, μη διδακτικό προσωπικό

	και για μια καλή συνεργασία με τους κηδεμόνες. Διδάχθηκαν βασικές αξίες σχετικές με τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και Δεξιότητες Ζωής (Ακρόαση, Ενσυναίσθηση, αντιμετώπιση ψυχικής ή σωματικής βίας, κλπ) σε συνδυασμό με καλλιτεχνικές δράσεις.
ΩΡΕΣ	25
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	Αρχές και αξίες σχετικά με τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και Ασκήσεις Δεξιοτήτων Ζωής.
ΣΤΟΧΟΙ	Ο όμιλος συνέβαλε στο αίσθημα αλληλεγγύης και ασφάλειας των μαθητών και στην καλύτερη επικοινωνία των μελών της σχολικής κοινότητας πάνω σε προβλήματα καθώς και στην πρόληψη του αποκλεισμού.
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ ΚΛΠ	Συνεργασία με Συμβούλους και Ψυχολόγους της Γραμμής ΣΟΣ 'Δίπλα Σου, του Ελληνικού Δικτύου Γυναικών Ευρώπης, με την εταιρία 4 elements, πάνω στις αρχές του προγράμματος SMILE για ένα σχολείο για όλους, καθώς και με την Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.

12. ΟΜΙΛΟΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠ/ΚΟΥ	ΔΑΡΓΕΝΤΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΕΛΕΝΗ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΠΕ05 – ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΑΞΗ	Α΄, Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	12
ΣΤΟΧΟΙ	Απόκτηση Κρατικού Πιστοποιητικού Γλωσσομάθειας (Επίπεδο Α1-Α2). Συμμετοχή σε Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+
ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ	<p>Στόχος του Ομίλου ήταν η προετοιμασία των μαθητών για τις εξετάσεις του Διπλώματος ΚΠΓ Α1-Α2.</p> <p>Οι μαθητές εστίασαν στην αφομοίωση γλωσσικών και μορφοσυντακτικών γνώσεων που έχουν ήδη αποκτηθεί κατά την πρότερη επαφή τους με τα γαλλικά.</p> <p>Παράλληλα εξασκήθηκαν στην Ακουστική και Οπτική πρόσληψη θεματικών ενοτήτων υποβοηθούμενοι και με την χρήση πολυμεσικών εργαλείων web 2.0.</p> <p>Επιχειρήθηκε να κατακτηθεί η ταυτόχρονη Οπτικοακουστική πρόσληψη, ενώ κλήθηκαν να</p>

παράγουν Προφορικό και Γραπτό λόγο σε διδαχθείσες θεματικές, αλλά με εμπλουτισμένα συγκείμενα. Κλήθηκαν να ανταπεξέλθουν σε προφορική και γραπτή διάδραση, είτε μεταξύ τους, είτε με την εκπαιδευτικό τους. Τέλος, εξασκήθηκαν να απαντούν σε ερωτήματα διαμεσολάβησης – γραπτής και προφορικής – σύμφωνα με τις απαιτήσεις του Διπλώματος.

Τα παιδιά παράγααν υλικό, σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.

Παράλληλα, εδραιώθηκε η συνεργασία μας με το Μορφωτικό Τμήμα Εκπαιδευτικής Συνεργασίας του Γαλλικού Ινστιτούτου, μέσω υποβολής πρότασης σχεδίου Erasmus+ στο οποίο ευελπιστούμε ότι θα συμμετάσχουμε κατά το σχολικό έτος 2020-2021.

Στόχος είναι ο συγκεκριμένος Όμιλος να συνεχίσει τις εργασίες του την επόμενη χρονιά, ώστε οι μαθήτριες και μαθητές να αποκτήσουν το ΚΠΓ Α1 ή και το ΚΠΓ Α2 και να λάβουν μέρος στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ το οποίο ευελπιστούμε να εγκριθεί.

13. Όμιλος Μαθηματικά 2: «Το Αλφάβητο των Μαθηματικών- Μαθαίνουμε από τα λάθη μας».

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΚΠ/ΚΟΥ-	Αγγελική Βλάχου
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ		Μαθηματικά 2: «Το Αλφάβητο των Μαθηματικών- Μαθαίνουμε από τα λάθη μας».
ΤΑΞΗ		Συμμετείχαν 12 μαθητές-τριες. Πραγματοποιήθηκαν 18 συναντήσεις 2ωρες από 8-10ου-2019 έως και 10-3ου -2020 καθώς και 3 συναντήσεις στην webex τάξη την περίοδο της καραντίνας.
Ώρα		Πραγματοποιήθηκε εισαγωγικό μάθημα δυο διδασκαλιών ώστε να γίνει η σύνδεση του ομίλου με τον προηγούμενο όμιλο, ενώ το περιεχόμενο χωρίστηκε σε 7 διδασκαλίες, οι οποίες ολοκληρώθηκαν το μήνα Φεβρουάριο του 2020. Παράλληλα οι μαθητές από το Δεκέμβριο του 2019 είχαν ξεκινήσει να φτιάχνουν το Power Point του ομίλου, το οποίο ολοκληρώθηκε τις μέρες της καραντίνας με σύγχρονη διδασκαλία.
ΣΤΟΧΟΙ		Οι μαθητές-τριες του ομίλου: ☑ Οι μαθητές-τριες να διαπιστώσουν ότι για να έχουν τα Μαθηματικά τη σημερινή τους μορφή και αποδοχή έγιναν αρκετά λάθη και τελικά πολλές

	<p>συμβάσεις (όπως για παράδειγμα στην αποδοχή των αρνητικών αριθμών).</p> <p>☒ Οι μαθητές να μη φοβούνται τα Μαθηματικά και τα λάθη τους και να αναγνωρίζουν ότι η γνώση είναι στρωμένη με εμπόδια, τα οποία πολλές φορές μας οδηγούν στο λάθος.</p> <p>☒ Οι μαθητές-τριες να διερευνούν, να εξηγούν, να αποφεύγουν την κατασκευή παρακανόνων σχετικών με τις έννοιες και τα σύμβολα των Μαθηματικών και τελικά να μαθαίνουμε από τα λάθη μας, να τα διορθώνουμε και να μην τα φοβόμαστε.</p>
ΜΕΘΟΔΟΙ	<p>Στις διδασκαλίες ακολουθήθηκε η διαδικασία του project. Οι ομάδες εργάστηκαν με φύλλα εργασίας και χρησιμοποιήθηκε το λογισμικό: Geogebra</p>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	<p>Οι αρχικοί στόχοι θεωρείται ότι πραγματοποιήθηκαν σε μεγάλο βαθμό παρόλες τις δυσκολίες που είχε το διδακτικό έτος μετά τον Μάρτιο του 2020. Κυρίως δε ο στόχος να χρησιμοποιείται η γλώσσα των Μαθηματικών σωστότερα και η αποφυγή του φόβου για τα λάθη μας.</p>
ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	<ul style="list-style-type: none"> • Power Point σχετικό με τις διδασκαλίες που έγιναν. • Αφίσα

14. Όμιλος Θεάτρου - Απολογιστική έκθεση

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Ελένη Κούβαρη (07)

Ονομαστικός κατάλογος μαθητών και μαθητριών που παρακολούθησαν:

- | α/α | Όνοματεπώνυμο |
|-----|---|
| 1. | Αντζουλάτου Νεφέλη
Δεληπρίμη Καρακώστα Βαλασία |
| 2. | (α' β' φάση) |
| 3. | Κουσάνας Αγγελος (α' β' φάση) |
| 4. | Λέκκας Αναστάσιος |
| 5. | Μαλάμου Μαριτίνα (α' β' φάση) |
| 6. | Ντραγκόι Ιωάννα (α' β' φάση) |
| 7. | Ξενογιάννη Αικατερίνα (α' β' φάση) |
| 8. | Παλαντζάκου Χαραλαμπία (α' β' φάση) |

9. Παπαθανασίου Σωκράτης (α' β' φάση)
10. Παπαπαύλου Χριστίνα (α' β' φάση)
11. Πολίτης Βασίλειος
12. Ραχμανίδη Αλεξάνδρα (α' β' φάση)
13. Ρεππα Βασιλεία
14. Ρωσσόπουλος Γιάννης (α' β' φάση)
15. Σάββα Νίκη-Αννα (α' β' φάση)
16. Τσάμη Χρυσάνθη (α' β' φάση)
17. Τσίβολα Χριστίνα
18. Φραγκάκης Γεώργιος (α' β' φάση)
19. Φούκη Μαργαρίτα (α' β' φάση)

Α' φάση: 19 μαθητές και μαθήτριες

Β' φάση: 14 μαθητές και μαθήτριες

Σύνολο διδακτικών ωρών: 85

«Το θέατρο στο Νέο Σχολείο», συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο

Στο πλαίσιο του Ομίλου θεάτρου, κατά την σχολική χρονιά 2019-20, το σχολείο μας ήταν ένα από τα 20 σχολεία, που επιλέχθηκε μεταξύ 120 σχολείων από όλη την Ελλάδα, μετά από αίτηση που υποβάλαμε για να συμμετάσχει στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου: "Το θέατρο στο νέο σχολείο". Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του ΕΣΠΑ 2014-2020.

Απώτερος στόχος του προγράμματος ήταν να δημιουργήσει καλλιτεχνικές γέφυρες ανάμεσα στους εφήβους και στο Εθνικό Θέατρο και συγχρόνως να δημιουργήσει ένα δίκτυο από ευαίσθητοποιημένους εκπαιδευτικούς και καλλιτέχνες που συνομιλούν και συνδημιουργούν.

Παράλληλα, επιδίωξη του Εθνικού Θεάτρου ήταν να διαμορφωθούν κατάλληλες προϋποθέσεις που θα επιτρέψουν στη σχολική κοινότητα να συνεχίσει αυτόνομα την ενασχόληση με το θέατρο και μετά το πέρας του προγράμματος, σε συνεργασία με τις τοπικές κοινότητες και σχετικούς φορείς. Έχει σχεδιαστεί από το Εθνικό Θέατρο και συντονίζεται από την κ. Σ. Βγενοπούλου, σκηνοθέτη - παιδοψυχίατρο και καλλιτεχνική υπεύθυνη του Μικρού Εθνικού, καθώς και από την ομάδα παραγωγής του προγράμματος. Το πρόγραμμα προέβλεπε συγκεκριμένα για το σχολείο μας την συνεργασία με την εντεταλμένη ηθοποιό και θεατροπαιδαγωγό κ. Ελένη Ζαχοπούλου.

Επιμορφώσεις

Κατά την διάρκεια του προγράμματος η υπεύθυνη εκπαιδευτικός του Ομίλου θεάτρου συμμετείχε σε δύο επιμορφώσεις, οι οποίες οργανώθηκαν και υλοποιήθηκαν από το ΕΘ, η πρώτη 16-19.10., διάρκειας 20 ωρών, και η δεύτερη 23-25.1, 15 ωρών. Κατά την διάρκεια των ολοήμερων βιωματικών επιμορφώσεων είχαμε την ευκαιρία να δοκιμάσουμε ένα ενδεικτικό ασκησιολόγιο τεχνικών devised theater και performance. Επίσης, δημιουργήσαμε ένα δίκτυο 20 εκπαιδευτικών από σχολεία όλης της Ελλάδας που μοιραζόμαστε κοινά ενδιαφέροντα και προβληματισμούς.

Επίσκεψη σε θεατρική παράσταση

Όπως είχε επίσης σχεδιαστεί, στις 2.11.2020, μαζί με 17 μαθητές και μαθήτριες και δύο κηδεμόνες είδαμε την παράσταση του μικρού Εθνικού «Μικρές ιστορίες για αγρίους»

Κάποια σχόλια των μαθητών:

«Κυρία, τέτοια παράσταση να κάνουμε και εμείς», «Κάποιες σκηνές είναι της προηγούμενης γενιάς, δηλ. ποτέ δεν βγαίνουμε στην Carrice με τις φίλες μας». «Πότε θα ξαναπάμε θέατρο; γίνεται μια φορά τον μήνα;»

Η ημέρα συνάντησής μας ήταν Τετάρτη και ώρα 13.15-16.15. Από τις 9.10.2019 μέχρι και την Τετάρτη 4.3.2020, πραγματοποιήθηκαν συνολικά 20 συναντήσεις, συνολικής διάρκειας 70 περίπου διδακτικών ωρών. Μετά από τις πρώτες συναντήσεις ο αριθμός των μαθητών και των μαθητριών που παρακολούθησαν με συνέπεια τον Όμιλο ανέρχονταν στους 19.

1^η φάση του προγράμματος, 9.10.2019 - 4.3.2020

Η ομάδα, αποτελούμενη από παλιά και νέα μέλη και κυρίως μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου ξεκίνησε να δημιουργείται σταδιακά τον Οκτώβριο. Ξεκινήσαμε με την διερεύνηση των προσδοκιών τους, εφαρμόστηκαν παιχνίδια και ασκήσεις, όπως γνωριμίας ομάδας, σωματικής ευαισθητοποίησης κ.ά. Οι συμμετέχοντες έγραψαν, έπαιξαν, εκφράστηκαν με αυτοσχεδιασμούς, αντιλήφθηκαν τα όρια του χώρου και του σώματος. Η παρουσία της εμπυχωτριάς του ΕΘ, 2-3 φορές κατά μέσο όρο, τους μήνες Νοέμβριο-Φεβρουάριο, ανανέωσε την δυναμική της ομάδας. Το στοιχείο του λόγου αλλά και καινούργια ερεθίσματα προστέθηκαν στις ασκήσεις και τους αυτοσχεδιασμούς μετά από το διάλειμμα των γιορτών. Τον Φεβρουάριο ξεκίνησε η συλλογή υλικού, η επιλογή των θεμάτων και συνεχίστηκαν οι αυτοσχεδιασμοί για την προετοιμασία της παράστασης. Οργανώθηκε το χρονοδιάγραμμα λειτουργίας και ορίστηκε για τα τέλη Μαΐου η παράσταση.

Κατά την διάρκεια της καραντίνας διατηρήθηκε η επαφή με την ομάδα μέσω της πλατφόρμας κοινωνικής δικτύωσης του Viber. Οι μαθητές και μαθήτριες έλαβαν υλικό σχετικά με: παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου, devised theater, του θεάτρου Πορεία, της Pina Bausch, του Anytasgyros, και διάφορες προτάσεις βίντεο και βιβλίων για παιδιά. Ιδιαίτερα σημαντική ήταν η χρήση της εν λόγω πλατφόρμας για τον συντονισμό της επόμενης φάσης επανεκκίνησης του προγράμματος με διαφορετική μορφή.

2^η φάση του προγράμματος, 1.04-10.06

Κατά την 2^η φάση, που ξεκίνησε κατά την διάρκεια ακόμα της καραντίνας, αλλά και μέχρι την λήξη του σχολικού έτους, από την 1.4 έως τις 10.6.2020 πραγματοποιήθηκαν 10 συνολικά διαδικτυακές συναντήσεις στις πλατφόρμες Webex και Zoom, κάθε Τετάρτη 15.00-16.30 συνολικής διάρκειας 15 περίπου διδακτικών ωρών. Η πρόταση του ΕΘ ήταν να γίνουν συναντήσεις δια ζώσης, αλλά αυτό δεν κατέστη δυνατόν λόγω των περιορισμών λειτουργίας του σχολείου περί επισκέψεων και ανάμειξης μαθητών από διαφορετικά τμήματα.

Κατά την δεύτερη φάση αυτή του προγράμματος συμμετείχαν αρχικά 11 μαθητές. Η πρώτη ανάθεση για τους μαθητές αφορούσε στην αποτύπωση των συναισθημάτων τους σε μία εικόνα που δημιούργησαν οι ίδιοι. Στη συνέχεια επιχειρήθηκε μία «μεταφορά» της άσκησης που είχαμε στήσει επί σκηνής. Μετά από ασκήσεις δημιουργικής γραφής οι μαθητές δημιούργησαν σύντομα κείμενα, από τα οποία προέκυψαν τα «διαφημιστικά βίντεο». Η επόμενη ανάθεση αφορούσε στην «δική τους φωνή». Το τρίτο τελικό πρότζεκτ ήταν η προσωπική αποτίμηση του προγράμματος. Εκπονήθηκε επίσης μία ομαδική εργασία, «το θέατρο της καραντίνας», που βασίστηκε στο κείμενο που έγραψε η εμπυχωτρία-ηθοποιός και διάβασαν οι μαθητές εκτελώντας τις οδηγίες της συγγραφέως.

Την Τετάρτη 10.6.2020 έγινε η προβολή του αρχειακού υλικού του προγράμματος διαδικτυακά.

Παραδοτέα και τελική αποτίμηση:

Ο Όμιλος θεάτρου που έχει μακρά παράδοση στο σχολείο μας χρειάζεται να συνεχιστεί. Είναι σημαντικό να διατίθεται το αμφιθέατρο του σχολείου που διαθέτει σκηνή και κατάλληλο πάτωμα.

Αν και το θέατρο είναι μια παραστατική τέχνη με εφήμερο χαρακτήρα, οι μαθητές λόγω των ιδιαιτεροτήτων της φετινής χρονιάς πειραματιστήκαν με σύντομα βίντεο και αξιολόγησαν το τελικό αποτέλεσμα.

https://drive.google.com/drive/folders/1_0qML_u7AKSD3ZDhKjZEtmd7WgxcUESC?usp=sharing

Ακολουθεί απόσπασμα από την καταγραφή των σκέψεων μαθήτριας της Γ' τάξης, που με ξεχωριστή ωριμότητα εκφράζει τη δύναμη του θεάτρου και της ομάδας όπως η ίδια την βίωσε:

«Η φετινή μου θεατρική εμπειρία πιστεύω ότι είναι μία από τις καλύτερες και θα μείνει μαζί μου. Η εμπειρία αυτή με έκανε να μάθω πολλά και να νιώσω πολλά. Έμαθα πώς να είμαι ένας σωστός ηθοποιός, πώς να εκφράζω τα συναισθήματά μου στην σκηνή, κάτι που είναι δύσκολο για μένα και πώς να είμαι εγώ, να παραμένω εγώ μέσα από τον ρόλο μου. Αυτό που με έκανε να νιώσω είναι πολλά συναισθήματα. Με την ομάδα γελάσαμε μαζί, χαρήκαμε μαζί, λυπηθήκαμε μαζί, θυμώσαμε μαζί, συγκινηθήκαμε μαζί, τα κάναμε όλα μαζί και το πιο όμορφο πράγμα ήταν να είναι ο καθένας ο εαυτός του, να μη φοβάται να εκφραστεί, γιατί όλοι ήμασταν μια ομάδα, που κατανοούσαμε τα συναισθήματα των άλλων και αγαπάγαμε ο ένας τον άλλον και πιστεύω ότι αυτό είναι το πιο όμορφο πράγμα».

15. eTwinning project “Experience Olympics Values!”

Στην τρέχουσα σχολική χρονιά, 2019-2020, ξεκίνησε το έργο ηλεκτρονικής αδελφοποίησης (etwinning project) με τίτλο “Experience Olympics Values!” μεταξύ του σχολείου μας και των Collège Combe de Savoie από το Albertville και Collège François Legros από τη Reims της Γαλλίας. Συντονιστές εκπαιδευτικοί του ευρωπαϊκού έργου ήταν οι Αλέξανδρος Λαζαρίδης (ΠΕ11) και Λένα Ξανθάκου (ΠΕ06) ενώ συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες των τμημάτων Β1, Β2, Γ5 και Γ6.

Αναφορικά με τους στόχους, τα παιδιά:

1. Απόκτησαν γνώσεις μαθαίνοντας για τις αξίες των Ολυμπιακών Αγώνων.
2. Ανάπτυξαν δεξιότητες χρήσης εργαλείων ΤΠΕ.
3. Εξοικειώθηκαν με καινοτόμες τεχνικές προσέγγισης της μάθησης «κάνω και μαθαίνω».
4. Γνώρισαν μαθητές άλλων ευρωπαϊκών σχολείων αλληλοεπιδρώντας εξ αποστάσεως με τη χρήση ψηφιακών μέσων.
5. Βελτίωσαν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες.
6. Συνομίλησαν στην αγγλική γλώσσα με συνομήλικους ευρωπαϊκών σχολείων ανταλλάσσοντας γνώμες και απόψεις.
7. Κατανόησαν τη σημασία της συνεργασίας συμμετέχοντας σε δραστηριότητες μέσα και έξω από την τάξη.
8. Καλλιέργησαν την κριτική τους σκέψη μέσα από τη συμμετοχή τους σε forum σχετικά με τα ιδεώδη του αθλητισμού και του Ολυμπισμού.
9. Μεγέθυναν τη δημιουργικότητά τους φτιάχνοντας το logo του έργου για το οποίο ακολούθησε διαδικτυακή ψηφοφορία, ώστε να αναδειχτεί το καταλληλότερο.

Το ευρωπαϊκό έργο θα συνεχιστεί την επόμενη σχολική χρονιά με κύριους άξονες τη βαθύτερη κατανόηση των Ολυμπιακών αξιών και την εφαρμογή τους στην καθημερινή

ζωή. Σε διά ζώσης επίπεδο, θα γίνει προσπάθεια να υπάρξουν μετακινήσεις των παιδιών - Γάλλων και Ελλήνων - που συμμετέχουν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

16. Erasmus+ KA02 “Building 21st century competencies: learning from the past”

Το ευρωπαϊκό πρόγραμμα σχολικών συμπράξεων Erasmus + KA02 έργου με θέμα “Building 21st century competencies: learning from the past”, που ξεκίνησε το 2018, συνεχίστηκε κατά το σχολικό έτος 2019-2020. Στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος, πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στην πόλη της Rennes στη Γαλλία, 18-22 Νοεμβρίου 2019. Το θέμα του LTTA ήταν η δημιουργικότητα. Οι μαθητές/τριες είχαν εργαστεί εντατικά πάνω στο θέμα αυτό σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο.

Οι επισκέψεις σε περιοχές ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος εμπλούτισαν τις γνώσεις και παρείχαν ουσιαστικές εμπειρίες στους συμμετέχοντες μαθητές. Αναφορικά με τις ομαδικές δραστηριότητες, οι μαθητές βίωσαν ποικίλους τρόπους δημιουργικότητας μέσα από παιγνιώδους μορφής εργαστήρια, που προώθησαν την αλληλεγγύη και την ανάπτυξη στενών σχέσεων φιλίας μεταξύ τους δημιουργώντας ένα κλίμα εμπιστοσύνης και ευχαρίστησης ταυτόχρονα.

Στην διεθνική συνάντηση των συντονιστών συζητήθηκαν οι βασικοί άξονες πάνω στους οποίους θα συνεχιστεί η υλοποίηση του προγράμματος, ώστε να πραγματοποιηθούν επιτυχώς οι σκοποί και οι στόχοι του έργου.

Η τελευταία μετακίνηση δεν πραγματοποιήθηκε εξαιτίας της απαγόρευσης λόγω της πανδημίας του covid-19. Το έργο πήρε παράταση έξι μηνών και θα λήξει στο τέλος του Φεβρουαρίου 2021. Μέχρι τότε θα πραγματοποιηθεί η μετακίνηση, που αναβλήθηκε, και στη συνέχεια θα γίνει συμπληρωθεί και θα υποβληθεί η έκθεση αξιολόγησης του προγράμματος.

17. Διασχολικό Πρόγραμμα: «Ανακαλύπτοντας την Αρχαία Ελληνική Αστρονομία»

Απολογισμός Προγράμματος

Εκπαιδευτικοί	Δαβάκη Κωνσταντίνα, Διαμαντίδης Δημήτρης, Χιόνη Μαρία [συνεργαζόμενος καθηγητής Άνθιμος Χαλκίδης]
Τάξη- Τμήματα	Συμμετείχαν 25 μαθητές-τριες [από Α_Β_Γ τάξη]
Διδασκαλίες- ώρες	Λόγω των έκτακτων συνθηκών το πρόγραμμα δεν ολοκληρώθηκε. Ωστόσο, πραγματοποιήθηκαν 7 συναντήσεις για τις οποίες υλοποιήθηκαν 14 διδακτικές ώρες. Οι συναντήσεις γίνονταν κάθε Τρίτη 14:00-15:35. Το πρόγραμμα ξεκίνησε αρχές Φλεβάρη.
Στόχοι	Οι μαθητές-τριες του προγράμματος: <ol style="list-style-type: none"> 1. Να γνωρίσουν: <ol style="list-style-type: none"> A. την ιστορία της αρχαίας ελληνικής αστρονομίας. B. τους σημαντικότερους αρχαίους Έλληνες αστρονόμους Γ. τις επιδράσεις που άσκησαν στη νεότερη και σύγχρονη αστρονομία. ➤ Να κατασκευάσουν ηλιακό ρολόι.

Μέθοδος	Ομαδοσυνεργατική Προβολή οπτικοακουστικού υλικού Παρουσιάσεις Power-Point Φύλλα Εργασίας
Αξιολόγηση	Οι μαθητές/τριες αν παρακολουθούσαν το πρόγραμμα μετά το πέρας των μαθημάτων τους επέδειξαν συνέπεια και επιμέλεια. Οι περισσότεροι ανταποκρίθηκαν στις εργασίες.
Παραδοτέα	Δυστυχώς λόγω των συνθηκών υπάρχουν μόνο δύο φύλλα εργασίας και οι παρουσιάσεις σε ppt των ομάδων με θέμα τους σημαντικότερους αρχαίους Έλληνες αστρονόμους

18. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΤΟ ΠΑΙΔΙ, Η ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ»

Το πρόγραμμα «**Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία**» αποτελεί πρωτοβουλία του δήμου Αθηναίων. Υλοποιείται από την Τεχνόπολη του δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με τις Δ/σεις Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης Α΄Αθήνας (Περιβαλλοντική εκπαίδευση και Πολιτιστικά θέματα) και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης Α΄Αθήνας (Περιβαλλοντική εκπαίδευση), και με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Γραφείο Διασύνδεσης Α.Σ.Κ.Τ.).

Το 2ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών συμμετείχε στο εν λόγω πρόγραμμα δουλεύοντας υπό τον τίτλο «*ATHENIAN DEAD ENDS: Πολιτικά αδιέξοδα και σκηνικά βίαις στην Αθήνα του πρώτου μισού του 20ου αιώνα*». Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε κατά το σχολικό έτος 2019-2020 από τους 27 μαθητές και μαθήτριες του τμήματος Γ2, με τη βοήθεια των εκπαιδευτικών: Ανάργυρο Δρόλαπα, κλάδου ΠΕ 04.01 και Ιορδάνη Παπαδόπουλο, κλάδου ΠΕ81.

Στο πλαίσιο του προγράμματος πραγματοποιήθηκε (με το συγκεκριμένο τμήμα) μια διδακτική επίσκεψη (εντός σχολικού ωραρίου) στους χώρους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (οργανωμένη από τον Δήμο) και ήταν προγραμματισμένη μια ακόμα, σε δυο άμεσα συνδεδεμένα με τις δολοφονίες σημεία της πόλης (κτίριο της Παλιάς Βουλής-δολοφονία Δηλιγιάννη και περιοχή Χίλτον-σημείο δολοφονίας του Ί. Δραγούμη). Δυστυχώς λόγω των μέτρων προστασίας έναντι στον covid19 που οδήγησαν στην αναστολή λειτουργίας των σχολείων, δεν πραγματοποιήθηκε η δεύτερη εκδρομή και δεν ολοκληρώθηκε στην προκαθορισμένη του έκταση το πρόγραμμα.

Οι μαθητές,-τριες του τμήματος, αφού ενημερώθηκαν και συζήτησαν για το ιστορικό πλαίσιο των 2 δολοφονιών, κλήθηκαν να ασχοληθούν με την ημερολογιακή γραφή αναλαμβάνοντας κάποιο ρόλο από το στενό περιβάλλον των πρωταγωνιστών (Αντ.Κωσταγερακάρης/δολοφόνος Δηλιγιάννη, Π.Δέλτα/ερωμένη Δραγούμη). Επίσης, από τους μαθητές,-τριες πραγματοποιήθηκαν στην αυλή του σχολείου πρόβες αναπαράστασης των εν λόγω δολοφονιών, αφού διάβασαν και είδαν αρχειακό υλικό άρθρων και φωτογραφιών των δολοφονιών.

Τελικό προϊόν/παραδοτέο του προγράμματος αποτέλεσε ένα ηλεκτρονικό περιοδικό, όπου παρουσιάζεται το φωτογραφικό υλικό που συλλέχθηκε κατά τη διάρκεια των προβών καθώς και τα κείμενα που έγραψαν οι μαθητές-τριες.

19. Ευρωπαϊκό πρόγραμμα OSOS

Συμμετοχή του σχολείου μας στη Β΄ φάση ευρείας εφαρμογής του έργου Η2020 «Open Schools for Open Societies – OSOS» (Ένα ανοιχτό σχολείο σε μια ανοιχτή κοινωνία) για 2

σχολικά έτη (2018-2019 και 2019-2020). Τη διαχείριση του προγράμματος έχει αναλάβει το ΙΕΠ.

Ο τίτλος του project που υλοποιήθηκε ήταν «Μια μέρα στην Αθήνα». Στο πρόγραμμα, κατά το σχολικό έτος 2019-2020, συμμετείχαν 3 εκπαιδευτικοί (Χ. Καλλιτσάκη, Δ. Διαμαντίδης, Ε. Ζιάκα) και μαθητές της Β΄ και της Γ΄ τάξης. Συγκεκριμένα οι μαθητές Βισβίκη, Γεωργοπούλου, Γιάνι, Γιαννακούλη, Γκόργκα, Γρύλλη, Δάβαρης, Θανόπουλος, Κατσαούνη, Καράτσης, Λουλέντο-Θεολόγου, Μπράτση, Πολυμέρου, Πριόβολος, Μ. Ροδιά, Χ. Ροδιά, Ρουβά, Ρουμνάκης και Σαββάλα σχεδίασαν ένα εκπαιδευτικό διαδικτυακό παιχνίδι περιήγησης στην πόλη. Στόχος ήταν να καταλάβουν και να παρουσιάσουν τα καθημερινά διλήμματα και τις αποφάσεις ενός ανθρώπου που δραστηριοποιείται στην Αθήνα. Να σκεφτούν τις συνέπειες που έχουν οι αποφάσεις του σε διάφορους τομείς (ενεργειακού αποτυπώματος, ατομικής και δημόσιας υγείας, προσωπικής ευημερίας, κτλ). Για το σχεδιασμό του παιχνιδιού χρησιμοποιήθηκε η πλατφόρμα του ΕΚΠΑ, ChoiCo: <http://etl.ppp.uoa.gr/choico/>

20. Ευρωπαϊκό πρόγραμμα FORMAS

Το ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο «Πρώθηση της διαμορφωτικής αξιολόγησης του μαθητή: Από τη θεωρία στην πολιτική και πρακτική» (FORMAS) υλοποιείται στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ (Δράση KA2). Στο FORMAS συμμετέχουν οκτώ οργανισμοί (4 Πανεπιστημιακά ιδρύματα και 4 υπουργεία παιδείας) από 4 ευρωπαϊκές χώρες (Κύπρος, Ελλάδα, Βέλγιο, Ολλανδία). Συντονιστικό ίδρυμα του προγράμματος είναι το Πανεπιστήμιο Κύπρου. Από την Ελλάδα συμμετέχουν το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών μέσω του Τμήματος Μαθηματικών και το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Το πρόγραμμα στοχεύει στην επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών που διδάσκουν μαθηματικά στο γυμνάσιο σε θέματα διαμορφωτικής αξιολόγησης των μαθητών και στη στήριξη των εκπαιδευτικών ώστε να επιτύχουν την εφαρμογή της διαμορφωτικής αξιολόγησης στην πράξη.

Από το σχολείο μας στο πρόγραμμα συμμετείχαν οι εκπαιδευτικοί Αγγελική Βλάχου, Δημήτριος Διαμαντίδης και Ελένη Ζιάκα και 162 μαθητές. Στην ομάδα ελέγχου συμμετείχε ο εκπαιδευτικός Αντώνιος Μαγουλάς και 54 μαθητές.

21. Erasmus+ KA03 'Smile'

Κατά τη σχολική χρονιά 2019-2020, οι εκπαιδευτικοί κα Γεωργουλάκη Βάσω, κα Δαβάκη Κωνσταντίνα, κα Δαργέντα Λένα, κος Διαμαντίδης Δημήτριος, κα Ξανθάκου Λένα, κα Στρίντζη Έφη και κα Χατζόγλου Έλενα έλαβαν μέρος εθελοντικά στο έργο Erasmus+ (Project Reference: 604701-EPP-1-2018-1-BG-EPPKA3-IP1-SOC-IN) "Scaling up the Model for Inclusive Learning in Europe" (SMILE), «Ένα σχολείο για όλους - Μάθηση χωρίς αποκλεισμούς». Υπεύθυνος συντονισμού ήταν ο κ. Λαζαρίδης Αλέξανδρος. Η υλοποίηση του συγκεκριμένου έργου έγινε σε συνεργασία με τους φορείς: Centre For Inclusive Education (Βουλγαρία), ARCIL (Πορτογαλία), EUROED EE (Ρουμανία) και Four Elements (Ελλάδα). Αντικείμενο ήταν η πιλοτική εφαρμογή και η αξιολόγηση ενός μοντέλου οργάνωσης σχολικών διεργασιών για τη δημιουργία ενός σχολικού περιβάλλοντος χωρίς αποκλεισμούς. Οι συμμετέχοντες/ουσες εκπαιδευτικοί όρισαν την κατεύθυνση προς την οποία κινήθηκαν ορίζοντας ως κύριο άξονα τη συνεργασία με τους γονείς.

Στόχος του θεματικού πεδίου είναι η βελτίωση της επικοινωνίας και η ανάπτυξη της αποτελεσματικότερης συνεργασίας μεταξύ εκπαιδευτικών και γονέων μέσω εστιασμένων

συζητήσεων με τους τελευταίους αναφορικά με παιδιά, που αντιμετωπίζουν δυσκολίες μαθησιακές, συναισθηματικές ή συμπεριφοράς. Γενικότερα, τέτοιου είδους πρακτικές λαμβάνουν χώρα, αλλά για πρώτη φορά αποφασίστηκε η διαδικασία να γίνει συστηματοποιημένα υπό την υλοποίηση ενός Erasmus+ έργου.

Σκοπός είναι η ανάπτυξη ενός πλάνου εκπαιδευτικής στρατηγικής ή πολιτικής, ώστε να διευκολυνθεί η ομαλότερη ενσωμάτωση των παιδιών στη σχολική κοινότητα δίνοντας βαρύτητα στην ενσωμάτωση των γονέων πρώτα, που αποτελεί αναγκαία προϋπόθεση.

Πραγματοποιήθηκε από κάθε διδάσκοντα προσωπική αξιολόγηση της κατάστασης στην αρχή και στο τέλος της σχολικής χρονιάς χρησιμοποιώντας συγκεκριμένο εργαλείο αλλά και ένα ερωτηματολόγιο, που ορίστηκε για τις ανάγκες και τους σκοπούς του Erasmus+ έργου. Ο συντονιστής έκανε καταγραφή όλων των εκτιμήσεων συντάσσοντας τρεις εκθέσεις (αρχική, ενδιάμεση και τελική) και αποτύπωσε σε γράφημα τα στατιστικά αποτελέσματα. Επίσης, μέσω διαδικτυακής συνάντησης, ενημέρωσε τους Ευρωπαίους εταίρους για την πορεία της πιλοτικής εφαρμογής

Στην αρχή της επόμενης σχολικής χρονιάς, θα γίνει επανεκτίμηση. Στη συνέχεια, θα ακολουθήσει στατιστική συσχέτιση των ποσοτικών δεδομένων με τα σχολεία των υπόλοιπων Ευρωπαϊκών χωρών, που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, ώστε να βγουν γενικότερα συμπεράσματα.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ 2019-2020

Αξιολόγηση του περιεχομένου των εκπαιδευτικών επισκέψεων από μαθητές και εκπαιδευτικούς. Οργανώθηκαν και πραγματοποιήθηκαν **35 εκπαιδευτικές επισκέψεις σε 27 διαφορετικούς προορισμούς** εκ των οποίων **11 ήταν νέοι**. Συμπληρώθηκαν για όλες τις επισκέψεις ερωτηματολόγια μαθητών και καθηγητών. Κατατέθηκαν **20** μαθητών και **19** καθηγητών που αφορούν: • μεμονωμένα τμήματα [12] μαθητών και καθηγητών αντίστοιχα, • συνδυασμό δύο τμημάτων [06] μαθητών και καθηγητών • ολόκληρης τάξης [02] μαθητών και καθηγητών. Οι προγραμματισμένες διδακτικές επισκέψεις ου Μαρτίου δεν πραγματοποιήθηκαν λόγω της αναστολής λειτουργίας των σχολείων.

Συγκεντρωτικά αποτελέσματα μαθητών (%):

Ερώτηση	1	2	3	4
Πιστεύεις ότι έμαθες κάποια καινούργια πράγματα ή ότι βοηθήθηκες να καταλάβεις καλύτερα κάποια άλλα;	01	01	08	10
Ήταν καλά προετοιμασμένη;		02	05	13
Πέρασες καλά και ήθελες να ξανασυμμετέχεις σε κάτι παρόμοιο;		01	05	14
Οι συμμαθητές σου και οι συμμαθήτριάς σου πιστεύεις ότι πέρασαν καλά;		02	06	12

1=λίγο, 2=μέτρια, 3=πολύ, 4=απόλυτα. Μ.Ο.=μέσος όρος

Συγκεντρωτικά αποτελέσματα καθηγητών (%):

Ερώτηση	1	2	3	4
Η δραστηριότητα την οποία πραγματοποιήσατε είχε			04	15

φανερή σχέση με κάποιο γνωστικό αντικείμενο/ενότητα αναλυτικού προγράμματος;				
Πιστεύετε στην παιδαγωγική της αξία;				19
Ήταν επαρκώς προετοιμασμένη;			03	16
Συνεργαστήκατε με συναδέλφους;	01	02	02	14
Ο αρχικός σχεδιασμός και η υλοποίηση είχαν το επιθυμητό αποτέλεσμα;			05	14

1=λίγο, 2=μέτρια, 3=πολύ, 4=απόλυτα. Μ.Ο.=μέσος όρος

Παρατηρήσεις Μαθητών:

Χώρος Επίσκεψης	Ποιο στοιχείο ήταν το καλύτερο;	Ποιο στοιχείο θα ήθελες να διορθωθεί;
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο		
Μουσείο Ηρακλειδών	Τα κουίζ. Ο μηχανισμός των Αντικυθήρων. Η φιλοσοφία των Ελλήνων. Τα αρχαία μαθηματικά.	Λίγος χρόνος. Τα εξηγούσε υπερβολικά αναλυτικά. Η έκθεση.
Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου		
Εφορία Εναλίων Αρχαιοτήτων	Η παρουσίαση των δυτών Η «συναρμολόγηση» πήλινων αγγείων	Είχαμε λίγο χρόνο ελεύθερο για φαγητό/παιχνίδι
Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας	Ότι συνδυάσαμε την ξενάγηση στο Μουσείο με περίπατο και ξενάγηση σε διάφορα σημεία της Αθήνας (Εθνικός Κήπος-Μαράσλειος-Ακαδημία-Κολωνάκι)	Δεν μας έδωσαν πληροφορίες για όλα τα εκθέματα του Μουσείου. Οι ξεναγοί να ήταν πιο χαμογελαστοί.
Εθνικό Γυμναστήριο Αθηνών ο «Ι. Φωκιανός»	Ο καθαρός αέρας που αναπνεύσαμε στον Εθνικό Κήπο.	Δεν ξεναγηθήκαμε στο Αθλητικό Μουσείο που υπάρχει στο χώρο.
Βιβλιοθήκη της Βουλής	Η επιλογή και η συζήτηση βιβλίων σε ομάδες όταν κάναμε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Η εμπειρία από την καταλογογράφηση, την αρχειοθέτηση και τον τρόπο στησίματος μιας Βιβλιοθήκης.	Η ορθοστασία, ο μονόλογος των υπεύθυνων κατά την ενημέρωση για τον τρόπο λειτουργίας της βιβλιοθήκης.
Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας		
Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο Μέγαρο Μουσικής		
Μουσείο Ψευδαισθήσεων	Μπορούσαμε να λάβουμε κι εμείς μέρος στις δραστηριότητες.	Τίποτα δε μου άρεσε. Βαριόμουνα. Μικρός χώρος. Πάρα πολλά παιδιά.

Κινηματογράφος Νιρβάνα "Η κλέφτρα των βιβλίων"		
Κινηματογράφος Δαναός επτά ταινίες μικρού μήκους από το 2ο Παιδικό και Εφηβικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας		
Κινηματογράφος Αθήναιον "Η λέσχη των αυτοκρατόρων"		
Θεατρική παράσταση «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα;», Θέατρο Τζένη Καρέζη	Ο πρωταγωνιστής έδωσε μια τρομερή ερμηνεία σ' όλη τη διάρκεια του έργου. Το νόημα της παράστασης ήταν πολύ ενθαρρυντικό. Υπήρχε χιούμορ και συγκίνηση.	Η απότομη αλλαγή του φωτισμού από ψυχρά σε θερμά χρώματα.
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Εργαστήριο Επιστήμης και Τεχνολογίας του Ιδρύματος Ευγενίδου και ΚΠΙΣΝ		
Μουσείο της Ακρόπολης		
Εθνικό Ιστορικό Μουσείο	Κάποιοι γρίφοι είχαν πολύ ενδιαφέρον.	
Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή		
Χώρος Ιστορικής Μνήμης 1941-1944	Η ιστορία που κρύβουν τα κτίρια της πόλης όπου ζω Τα συναισθήματα που αποκαλύπτουν τα μηνύματα των κρατουμένων	
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πόλη και λογοτεχνία» Πολιτιστικό ίδρυμα ομίλου Πειραιώς	Η συζήτηση, η δημιουργία ποιήματος σε ομάδες.	
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ματιές στην πόλη μας» Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς		
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Αθήνα» Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης		

Εκπαιδευτικά προγράμματα «Ανασκαφή» και «Ενδυμασία» Αρχαιολογικό Μουσείο Λαυρίου	Όλη η εκδρομή ήταν όμορφη.	Ήταν λίγος ο ελεύθερος χρόνος.
Παγοδρόμιο	Ίσως, η παγοδρομία.	Δεν υπήρξε κάτι, που δε άρεσε.
Εργαστήριο Επιστήμης και Τεχνολογίας του Ιδρύματος Ευγενίδου		
Πινακοθήκη Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα	Το εργαστήρι του ζωγράφου Τα προσωπικά αντικείμενα των λογοτεχνών Το «μάθημα» εκτός τάξης	
Επίσκεψη στο ψυχαγωγικό και βιωματικό πάρκο «Paradise Park» στη Μεταμόρφωση	Ο στίβος δράσης (Survivor).	Δεν πέρασαν όλες οι ομάδες από όλους τους σταθμούς δραστηριοτήτων.
Ομαδικές αθλητικές δραστηριότητες	Δεν ξεχώρισε κάποιο.	Η μεγάλη αναμονή κατά την αλλαγή σε άλλο άθλημα.

Παρατηρήσεις Καθηγητών:

Χώρος Επίσκεψης	Ποιο στοιχείο ήταν το καλύτερο;	Ποιο στοιχείο θα ήθελες να διορθωθεί;
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο		
Μουσείο Ηρακλειδών	Η διαδραστικότητα της έκθεσης. Η συμμετοχή των μαθητών.	Παλιότερα οι παρουσιάσεις του μουσείου ήταν πιο ζωντανές.
Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου		
Εφορία Εναλίων Αρχαιοτήτων	Η εμπλοκή των μαθητών Η παρουσίαση της δουλειάς των δυτών	Ο χρόνος παρουσίασης από πλευράς των υπευθύνων της Εφορίας θα πρέπει να μειωθεί, ώστε η επίσκεψη στους χώρους να μην υπερβαίνει τις 3 ώρες.
Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας	Ο συνδυασμός Επιστήμης, Πολιτισμού και περιπλάνησης στην πόλη.	Τίποτα.
Εθνικό Γυμναστήριο Αθηνών ο «Ι. Φωκιανός»	Ο χώρος ήταν απόλυτα ελεγχόμενος και ασφαλής.	Δεν ήταν ανοικτό το Εθνικό Αθλητικό Μουσείο «Ο Ιωάννης Φωκιανός».
Βιβλιοθήκη της Βουλής	Η ενεργοποίηση και η συμμετοχή των παιδιών στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που ενίσχυσε και το	Κανένα.

	<p>ενδιαφέρον τους για το βιβλίο (η σχέση τους με το βιβλίο, τρόποι επιλογής βιβλίων, εξοικείωση με τον τρόπο καταγραφής βιβλιογραφικών αναφορών).</p> <p>Η «Γλωσσόπολις» με την αλληλεπίδραση μεταξύ των μαθητών και τη χρήση εποπτικού και ψηφιακού υλικού παρουσίασε εξαιρετικό ενδιαφέρον.</p>	
Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας		
Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο Μέγαρο Μουσικής		
Μουσείο Ψευδαισθήσεων	Ο ενθουσιασμός της διάδρασης των παιδιών με τα εκθέματα.	Ίσως να πηγαίνει ένα-ένα τμήμα για να απολαμβάνουν περισσότερο τον χρόνο τους στα εκθέματα. Το Γ6 πέρασε καλύτερα γιατί ήταν περισσότερα τα παιδιά και μονοπώλησαν τον χρόνο σε κάποια δωμάτια.
Κινηματογράφος Νιρβάνα "Η κλέφτρα των βιβλίων"		
Κινηματογράφος Δαναός επτά ταινίες μικρού μήκους από το 2ο Παιδικό και Εφηβικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας		
Κινηματογράφος Αθήναιον "Η λέσχη των αυτοκρατόρων"		
Θεατρική παράσταση «Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα;», Θέατρο Τζένη Καρέζη	Η θετική εξέλιξη της ιστορίας και το αισιόδοξο μήνυμα.	Ίσως ορισμένα ζητήματα σχετικά με τους εφήβους ήταν ήδη γνωστά. Κοινός τόπος;
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Εργαστήριο Επιστήμης και Τεχνολογίας του Ιδρύματος Ευγενίδου και ΚΠΙΣΝ		
Μουσείο της Ακρόπολης Εθνικό Ιστορικό Μουσείο	Η συμμετοχή και το ενδιαφέρον	Κανένα.

	των μαθητών/τριων. Επίσης κατά τη διάρκεια της επίσκεψης ήταν όλοι τους ήσυχοι.	
Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή		
Χώρος Ιστορικής Μνήμης 1941-1944		
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πόλη και λογοτεχνία» Πολιτιστικό ίδρυμα ομίλου Πειραιώς	Η συμμετοχή των μαθητών, η συνεργασία τους σε ομάδες στο δημιουργικό μέρος της δραστηριότητας.	Τη διάρκεια του προγράμματος χωρίς διάλειμμα, που βρήκα κουραστικό, παρότι τα παιδιά ανταποκρίθηκαν μέχρι τέλους.
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ματιές στην πόλη μας» Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς		
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Αθήνα» Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης		
Εκπαιδευτικά προγράμματα «Ανασκαφή» και «Ενδυμασία» Αρχαιολογικό Μουσείο Λαυρίου	Η ένθερμη συμμετοχή και το ενδιαφέρον των μαθητών/τριων.	Κανένα.
Παγοδρόμιο	Κανένα στοιχείο δεν υστερούσε έναντι των υπολοίπων. Ίσως, η παγοδρομία εντυπώσισε περισσότερο τα παιδιά.	Κανένα, όλα λειτούργησαν άψογα.
Εργαστήριο Επιστήμης και Τεχνολογίας του Ιδρύματος Ευγενίδου		
Πινακοθήκη Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα	Οι μαθητές/τριες έχουν την ευκαιρία/ελευθερία να περιδιαβούν στον χώρο, επομένως μπορούν να σταθούν σε ό,τι τους κάνει εντύπωση, να καταγράψουν στοιχεία, να αφουγκραστούν την παρουσία του καλλιτέχνη σε ολόκληρο το κτίριο, ειδικά στον 5ο όροφο όπου διατηρείται το εργαστήριο του Νίκου Χατζηκυριάκου Γκίκα.	Η επίσκεψη κυλάει ομαλά, όπως είναι σχεδιασμένη
Επίσκεψη στο ψυχαγωγικό και βιωματικό πάρκο	Ο χώρος ήταν απόλυτα ελεγχόμενος και ασφαλής. Υπήρχε ποικιλία στις	Στα παιχνίδια υπό μορφή σκυταλοδρομιών να υπήρχε πρόβλεψη για περισσότερες ομάδες

«Paradise Park» στη Μεταμόρφωση	δραστηριότητες.	έτσι ώστε να αυξανόταν ο χρόνος εξάσκησης του κάθε παιδιού.
Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος	Η ενδιαφέρουσα ξενάγηση στους χώρους της Βιβλιοθήκης, το εξαιρετικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα και η άψογη συμπεριφορά των μαθητών που δείχνει ότι και οι ίδιοι θεώρησαν ενδιαφέρουσα την επίσκεψη.	
Ομαδικές αθλητικές δραστηριότητες	Δεν ξεχώρισε κάποιος.	Υπήρξε κάποιες φορές σχετικά μεγάλη αναμονή κατά την αλλαγή από τη μία στην άλλη δραστηριότητα με αποτέλεσμα τα παιδιά να βαριούνται. Το πρόγραμμα θα μπορούσε να προσαρμοστεί λίγο καλύτερα αναφορικά με τα ενδιαφέροντα των κοριτσιών καθώς ήταν αυστηρότερα δομημένο προς αυτά των αγοριών.

Σημείωση: Τα κίτρινα αφορούν προορισμούς που πήγαμε για πρώτη φορά.

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
ΤΟΥ 2^{ου} ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2019-2020**

1^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

2^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών

Σχολικό έτος 2019-20

Εκπαιδευτική επίσκεψη στον Αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας

Τμήματα: Γ4, Β6

Ημερομηνία: 20/11/19

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



1. Με τη λατρεία ποιας θεότητας συνδέεται ο χώρος της Ελευσίνας;
2. Με ποιον Αθηναίο ηγέτη συνδέεται η προσάρτηση της Ελευσίνας στην Αθήνα;
 - α) Σόλωνα β) Πεισίστρατο γ) Κλεισθένη

3. Ο επισκέπτης εισέρχεται στο ιερό από : α) τα Μικρά Προπύλαια, β) τα Μεγάλα Προπύλαια, γ) το Τελεστήριο
4. Στο λόφο πάνω από το Τελεστήριο, υψώνεται ο μεταβυζαντινός ναός που είναι αφιερωμένος στα της και γιορτάζει στις
5. Έξω από το Μουσείο δεσπόζει η ρωμαϊκή σαρκοφάγος με παράσταση του κάπρου



6. Στην Αίθουσα I δεσπόζει ο αμφορέας με παράσταση της του
7. Στην Αίθουσα IV εκτίθεται το άγαλμα του, ευνοούμενου του αυτοκράτορα
8. Στην Αίθουσα V δεσπόζει το υπερφυσικό άγαλμα της μιας....., από τις δύο που στήριζαν τη στέγη των
9. Στα Ελευσίνια Μυστήρια δεν μπορούσαν να πάρουν μέρος: α) οι ένοχοι φόνου, β) όσοι δεν ανήκαν στην ανώτερη κοινωνική τάξη, γ) όσοι δεν είχαν πολιτικά δικαιώματα
10. Η Ελευσίνα έχει ανακηρυχθεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το έτος:
α) 2020, β) 2021, γ) 2022
11. Πώς ονομάζεται το εικονιζόμενο άγαλμα; Από πού προέρχεται και πότε χρονολογείται;



12. Ποιο πρόβλημα επισημαίνει ο Νίκος Γκάτσος στο τραγούδι «Ο εφιάλτης της Περσεφόνης» σε μουσική Μάνου Χατζιδάκι;

Εκεί που φύτρωνε φλισκούνι κι άγρια μέντα
κι έβγαζε η γη το πρώτο της κυκλάμινο
τόρα χωριάτες παζαρεύουν τα τσιμέντα
και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην υψικάμινο.

Κοιμήσου Περσεφόνη
στην αγκαλιά της γης
σου κόσμου το μπαλκόνι
ποτέ μην ξαναβγείς.

Εκεί που σμίγανε τα χέρια τους οι μύστες
ευλαβικά πριν μπουν στο θυσιαστήριο
τόρα πετάνε αποτσίγαρα οι τουρίστες
και το καινούργιο πάν να δουν διυλιστήριο.

Κοιμήσου Περσεφόνη

Καλλιτσάκη Χάιδω

**ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ
ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

Στις 20/11/19 πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτικός περίπατος στον Αρχαιολογικό χώρο και το Μουσείο της Ελευσίνας. Συνολικά πήραν μέρος 47 μαθητές, από ένα τμήμα της Β' τάξης και ένα της Γ'. Συνοδεύτηκαν από τρεις καθηγήτριες. Η μετακίνηση έγινε με πούλμαν.

Επιλέξαμε αυτόν τον προορισμό ακριβώς λόγω του ότι, παρά την μεγάλη του αξία, δεν τον είχαμε συμπεριλάβει ξανά σε εκπαιδευτική επίσκεψη. Στο μάθημα της Ιστορίας και της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, ωστόσο, είχαμε αρκετές φορές αναφερθεί σε γεγονότα που συνδέονται με την Ελευσίνα. Προγραμματίσαμε μια ξενάγηση από επαγγελματία ξεναγό, ο οποίος έδωσε στους μαθητές/τριες μια πλήρη εικόνα : του χώρου, της τοπογραφίας, της ιστορικής συνέχειας, της σημασίας και της πορείας του ανά εποχές, της σύνδεσής του με την Αθήνα, παλαιότερα και πιο πρόσφατα. Έκανε συνδέσεις θρησκευτικών αναλογιών από την αρχαιότητα (θεά Δήμητρα) στην σύγχρονη εποχή (Παναγία Μεσοσπορίτισσα). Οι μαθητές/τριες περιηγήθηκαν σε όλο τον αρχαιολογικό χώρο και στο μουσείο. Ο ξεναγός δεν τους κούρασε με λεπτομέρειες, που δεν θα ήταν χρήσιμες σε μια πρώτη επαφή. Θεωρούμε ότι έφυγαν έχοντας μια καλή εικόνα του χώρου και της ιστορίας του. Στην συνέχεια οι μαθητές/τριες έκαναν μια σύντομη βόλτα στην Ελευσίνα, που τους ευχαρίστησε. Κατόπιν στην τάξη συμπλήρωσαν ένα φύλλο εργασίας.

Η οργάνωση και η εκτέλεση της επίσκεψης ήταν άρτια. Η συμπεριφορά και η ανταπόκριση των μαθητών καλή.

Έτσι η εκπαιδευτική επίσκεψη κρίνεται επιτυχημένη. Προτείνουμε να περιληφθεί ξανά στο πρόγραμμα των επισκέψεων του σχολείου.

Γεωργουλάκη Βάσω

2^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Μουσείο Ηρακλειδών (εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Τα Μαθηματικά του Αρχαίου Κόσμου»)

Ημερομηνία: 20-11-2019
Τμήμα: Α2 (25 μαθητές)
Εκπαιδευτικός: Ελένη Ζιάκα
Μάθημα: Μαθηματικά
Διάρκεια: 9.30'-11.00'
Κόστος: 5 €

Στο πρώτο μέρος οι μαθητές ξεναγήθηκαν στην έκθεση «ΕΥΡΗΚΑ, Επιστήμη, Τέχνη και Τεχνολογία των Αρχαίων Ελλήνων», στην οποία είδαν αυτόματα, κυρίως του Ήρωνα, και τον μηχανισμό των Αντικυθήρων.

Στο δεύτερο μέρος οι μαθητές παρακολούθησαν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Τα Μαθηματικά του Αρχαίου Κόσμου». Ξεκίνησαν με τα Μαθηματικά των αρχαίων Αιγυπτίων, των Βαβυλωνίων και των αρχαίων Ελλήνων. Οι μαθητές συμμετείχαν σε όλη τη διάρκεια της παρουσίασης. Δραματοποίησαν προβλήματα, γρίφους, μαθηματικά και φιλοσοφικά παράδοξα.

3^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΙ ΕΛΙΖΑΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ

16/1/2020

ΤΜΗΜΑ Γ4

ΣΥΝΟΔΟΙ : ΒΑΣΩ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑΚΗ & ΛΕΝΑ ΞΑΝΘΑΚΟΥ

Η επίσκεψη στο Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή ήταν η 1^η που διοργάνωσε το σχολείο μας και από τις πρώτες που φιλοξένησε το μουσείο.

Το πρόγραμμα που παρακολούθησαν οι μαθητές ήταν διαδραστικό. Συμμετείχαν 22 μαθητές από τμήμα της Γ' τάξης και συνόδευαν 2 καθηγήτριες. Η μουσειοπαιδαγωγός ενεργοποιώντας τους μαθητές τους εισήγαγε στον χώρο της μοντέρνας τέχνης, στις τεχνικές των ζωγράφων, τις θεματικές τους επιλογές, δίνοντάς τους παράλληλα πληροφορίες για τη ζωή τους ή τα ιστορικά γεγονότα της εποχής τους. Έτσι λείανε τις όποιες δυσκολίες έχει ο αμήνητος θεατής μπροστά στη μοντέρνα τέχνη και διευκόλυνε την προσέγγισή τους στα έργα.

Ως εκ τούτου τα παιδιά συμμετείχαν, είχαν ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις και ερωτήσεις και έφυγαν έχοντας μια καλή εικόνα του θέματος.

Ο χώρος ήταν εξαιρετικός και η οργάνωση του Μουσείου καλή.

Η επίσκεψη είχε οργανωθεί από το σχολείο άριστα και η μετακίνηση με το μετρό και τα πόδια έγινε χωρίς προβλήματα.

Η εμπειρία συνιστάται και για άλλες επισκέψεις των μαθητών μας στον χώρο.

Η επίσκεψη κρίνεται επιτυχημένη.

4^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

Εκπαιδευτική επίσκεψη στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Τμήμα: Α1

Ημερομηνία: 28/2/20

Υπεύθυνη εκπαιδευτικός: Χ. Καλλιτσάκη

Συνοδός εκπαιδευτικός: Μ. Κοκολάκη

Η εκπαιδευτική επίσκεψη είχε σχεδιαστεί από την υπεύθυνη εκπαιδευτικό σε συνεργασία με τη φιλόλογο Ουρανία Παπαδοπούλου, που υπηρετούσε παλιότερα στο σχολείο μας και τη φετινή χρονιά είναι αποσπασμένη στην ΕΒΕ.

Περιλάμβανε δύο μέρη: ξενάγηση στη Βιβλιοθήκη και εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τον Νίκο Καζαντζάκη, μέσα από το αρχείο της Κατίνας Παπά, το οποίο φυλάσσεται στην ΕΒΕ. Η ξενάγηση έγινε από υπάλληλο της βιβλιοθήκης, η οποία μας εξήγησε τον τρόπο λειτουργίας, τις ώρες, τον τρόπο οργάνωσης και μας έδειξε τα αναγνωστήρια και τους υπόλοιπους χώρους. Στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα, παρουσιάστηκε εκτενώς η βιογραφία του Νίκου Καζαντζάκη και της Κατίνας Παπά, σκηνές από ντοκυμαντέρ για τον Καζαντζάκη ενώ, με τη βοήθεια φύλλου εργασίας, οι μαθητές κλήθηκαν να μελετήσουν μέσα από αρχειακό υλικό τη σχέση των δύο συγγραφέων και στοιχεία της εποχής που έζησαν.

Πριν την άφιξη στην ΕΒΕ οι μαθητές περιηγήθηκαν στους χώρους του ΚΠΙΣΝ και παρουσίασαν εργασίες που είχαν ετοιμάσει οι ίδιοι για το Ίδρυμα, το Πάρκο, τα κτήρια και τον αρχιτέκτονα Ρέντζο Πιάνο.

Για τη συγκεκριμένη εκπαιδευτική επίσκεψη δόθηκε Φ.Ε από την υπεύθυνη του εκπαιδευτικού προγράμματος.

5^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	Δραστηριότητες στον πάγο: Ice 'n' Skate
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Ιανουάριος & Φεβρουάριος 2020 (2 φορές)
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	4
ΤΜΗΜΑΤΑ	B1 – B4 & B2 – B6
ΜΑΘΗΜΑ	ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Λαζαρίδης Αλέξανδρος – Σιδηροκαστρίτης Κωνσταντίνος
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	<p>44 μαθητές και μαθήτριες της Β' τάξης επισκέφθηκαν το Παγοδρόμιο Ice 'n' Skate στον Ελαιώνα. Οι βιωματικές δραστηριότητες στις οποίες συμμετείχαν πραγματοποιήθηκαν σε κλίμα διασκέδασης έχοντας άμεση σχέση με το μάθημα της Φυσικής Αγωγής και ειδικότερα με τις κινητικές δεξιότητες της ισορροπίας και της ευκινησίας. Παρακολούθησαν 30' παρουσίαση για τα αθλήματα του πάγου και την ιστορία τους. Στη συνέχεια, μύηθηκαν στο Curling και το Hokey στον πάγο. Χωρίστηκαν σε ομάδες εκτελώντας ασκήσεις κυκλικά, ώστε να μην υπάρχει αναμονή και τα παιδιά να βρίσκονται σε συνεχή κίνηση με αμείωτο ενδιαφέρον. Στο τέλος, όλα τα παιδιά δοκίμασαν παγοδρομία καλλιεργώντας τις κινητικές δεξιότητες της ισορροπίας και της ευκινησίας. Η αλληλεπίδραση και η ανάπτυξη της συνεργασίας, καθώς υπήρχε ανατροφοδότηση μεταξύ των παιδιών, αποδεικνύουν την παιδαγωγική αξία τέτοιων βιωματικών δραστηριοτήτων.</p> <p>Διαδικτυακός σύνδεσμος: https://phyedu.webnode.gr/news/ice-n-skate-ston-elaiona/</p>

6^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ
 (Α4- Α5) 18 Φεβρουαρίου 2020
 ΟΝΟΜΑ/ ΕΠΩΝΥΜΟ:.....ΤΜΗΜΑ: Α.....
 «Ερευνώ, παρατηρώ, αναγνωρίζω, ευαισθητοποιούμαι, καταγράφω»

Α. Εκθέματα Αρχαϊκής Εποχής

1. Στην αίθουσα με τα εκθέματα της Αρχαϊκής περιόδου επικεντρώστε την προσοχή σας στα γλυπτά με ανθρώπινη μορφή. Να κάνετε μία λίστα με τις μορφές γυναικών και μια με τις μορφές ανδρικών μορφών. Καταγράψτε τα γλυπτά που παρουσιάζουν ενδιαφέρον και αναφερθείτε:

- στο υλικό
- στο μέγεθος
- στα χαρακτηριστικά τους
- στην στάση και την έκφρασή τους
- στην ένδυση, στο χρώμα
- στην επιγραφή- λεζάντα και όποια στοιχεία δίδονται για το γλυπτό

2. Στον ίδιο χώρο, ερευνήστε τα γλυπτά που αναπαριστούν ζώα ή ζώα και ανθρώπους. Καταγράψτε τα και περιγράψτε το γλυπτό που σας κάνει μεγαλύτερη εντύπωση.

3. Κάποια γλυπτά της Αρχαϊκής Περιόδου αναπαριστούν μυθικές, εμψυρωματικές μορφές. Μπορείτε να τα εντοπίσετε; Ποιες πληροφορίες δίνουν οι λεζάντες σχετικά με αυτές τις μορφές;




Β. Εκθέματα Κλασσικής Εποχής

Στην αίθουσα με τα γλυπτά του Παρθενώνα να επισημάνετε:

- ποιες μορφές/ σηνές βρίσκονται στην ζωφόρο
- ποιες μορφές/ σηνές βρίσκονται στο ανατολικό και στο δυτικό αέτωμα
- πού εμφανίζεται η θεά Αθηνά
- πού εντοπίζεται η πομπή των Παναθηναίων



Γ. Μπορείτε να εντοπίσετε ακρωτηριασμένα αγάλματα που σας έκαναν εντύπωση και παρουσιάζουν ενδιαφέρον;

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

Τάξη Α' – Φεβρουάριος 2020

Το Μουσείο βρίσκεται κάτω από τον ιερό βράχο της Ακροπόλεως, σε απόσταση 300 μ. από τον Παρθενώνα (447-432 π.Χ.) Αφιερωμένος στην Αθηνά Παρθένο έχει περιμετρικά κίονες (8x17) επιστύλιο, μετόπες, τριγλύφα, γείσο, αέτωμα, στέγη.

Περνώντας τα Προπύλαια βλέπουμε τον ναό από την δυτική του πλευρά. Στο δυτικό αέτωμα εικονίζονταν η διαμάχη μεταξύ Αθηνάς και Ποσειδώνα, στο ανατολικό αέτωμα η γέννηση της Αθηνάς από το κεφάλι του Δία, με παρουσία των Ολυμπίων θεών.

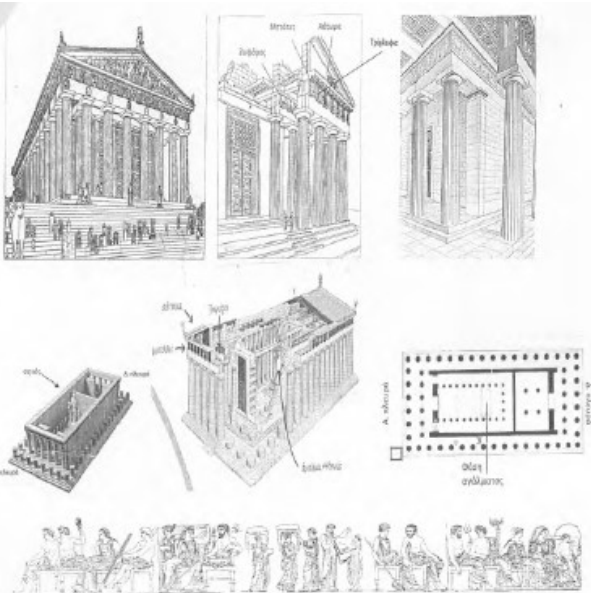
Οι 92 ανάγλυφες μετόπες ανατολικά απεικόνιζαν την Γιγαντομαχία (Μάχη Ολυμπίων θεών με τους γίγαντες), βόρεια την Άλωση της Τροίας, δυτικά την Αμαζονομαχία (Αγώνες νέων Αθηναίων και Θησάειά ενάντια στις Αμαζόνες) και Νότια οι μετόπες απεικόνιζαν την Κενταυρομαχία και άλλα θέματα.

Πίσω από τους εξωτερικούς κίονες δικαίου ρυθμού, υπάρχει εσωτερική σειρά κίωνων. Πάνω από το επιστύλιο υπάρχει η ζωφόρος ωνικό ρυθμού, συνεχής ζώνη με ανάγλυφες παραστάσεις συνολικού μήκους 160μ. και ύψους 1μ. Το θέμα της ζωφόρου ήταν η Πομπή προς την Ακρόπολη κατά την νιοστή των Μεγάλων Παισθηναίων προς τιμήν της θεάς Αθηνάς. Η σύνθεση περιελάμβανε 360 μορφές, ανθρώπων και θεών, και περισσότερα από 250 ζώα, κυρίως άλογα. Ήππες, άρματα με αποβάτες (αγώνες αποβατών, ηγίαχος και αερίτης), νέοι με βόδια και κριάρια για την θυσία, μουσικοί με αυλούς και κιθάρες, γέροντες με κλαδιά ελιάς (θαλλοφόροι), νέοι με δίσκους προφορών (σκαφηφόροι) και υδρίες (υδριαφόροι), κορίτσια με σκεύη για σπονδές, σφινξατούχαι και άλλες μορφές. Σχηματίζονται δύο ομάδες που συναντιούνται στην ανατολική πλευρά του ναού, πάνω από την είσοδο του πρόναου, όπου γίνεται η παράδοση του κέλυου που θα έντυνε το άγαλμα της θεάς Αθηνάς, με την παρουσία των 12 Ολυμπίων θεών που είναι καθιστοί αριστερά και δεξιά, καθώς επίσης και δέκα μορφών (επίλυμοι ήρωες της Αττικής). Στην σκηνή συμμετέχουν τρεις γυναίκες, μία αεβόσσια ανδρική μορφή και ένα αγόρι.

Οι βραχμάτες

Οι μουσικοί

Οι θαλλοφόροι



- Στο ανατολικό διαμέρισμα που ήταν και το μεγαλύτερο στεγαζόταν το χρυσελεφάντινο άγαλμα της θεάς Αθηνάς έργο του γλύπτη Φειδία, ύψους 13,50 μέτρων. Τα γυμνά μέρη του αγάλματος είχαν γίνει από ελεφαντόδοντο και τα ντυμένα από χρυσάφι.

Το δυτικό διαμέρισμα είχε δική του είσοδο από τα δυτικά και οραφή που την υποβάθισαν τέσσερις ίσως ιωνικοί κίονες. Εδώ πιθανόν φυλάσσονταν πολύτιμα αντικείμενα και τα χρήματα του ταμείου της Αθηναϊκής Συμμαχίας.

7^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ-ΓΚΙΚΑ

Σύντομη περιγραφή:

Οι μαθητές/τριες παρακολούθησαν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα το οποίο είχαν προετοιμάσει οι υπεύθυνες του μουσείου Μπενάκη και είχε τον τίτλο «Όταν η Τέχνη υπερασπίζεται την Ελευθερία». Με αφορμή το πρόγραμμα αυτό, οι μαθητές/τριες γνώρισαν εκπροσώπους της γενιάς του '30 και της μεταπολεμικής γενιάς, ήλθαν σε επαφή με το έργο τους, συνθέσαν εργασίες, διοργάνωσαν έναν μικρό αγώνα λόγου. Ουσιαστικά δόθηκε η ευκαιρία στους μαθητές/τριες να διατρέξουν ένα μεγάλο κομμάτι της νεοελληνικής ιστορίας και της νεοελληνικής πολιτισμικής παράδοσης, να προβληματιστούν, να ερευνήσουν, να συνθέσουν.

I. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Η Πινακοθήκη Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα αποτελεί δωρεά του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου στο Μουσείο Μπενάκη, ως παράρτημα του οποίου λειτούργησε από το 1991 έως το 2000, οπότε και έκλεισε προσωρινά λόγω εργασιών για τη συντήρηση και ανάπλαση του κτηρίου. Οι εργασίες ξεκίνησαν το 2005 από τον αρχιτέκτονα Παύλο Καλλιγά και το Μάιο του 2012 η Πινακοθήκη ξανάνοιξε τις πύλες της στο κοινό.

Στο **ισόγειο** εκτίθεται η δωρεά της Λίτσας Παπασπύρου, στη μνήμη του πατέρα της Gustave Boissière. Πρόκειται για ένα αστικό σαλόνι, από την πατρική της κατοικία στο Παρίσι, με έργα γαλλικής ζωγραφικής των πρώτων δεκαετιών του 20ού και έπιπλα 16ου-18ου αιώνα. Από το **ισόγειο μέχρι τον τρίτο όροφο** του κτηρίου εκτίθεται η πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία της Ελλάδας σε μία ιδιαίτερα κρίσιμη εποχή, από το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και τη Μικρασιατική καταστροφή μέχρι τις παραμονές της Δικτατορίας του 1967, που αποτελεί ταυτόχρονα το κλίμα μέσα στο οποίο ο Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας έζησε και διαμόρφωσε τις καλλιτεχνικές του αντιλήψεις. Πρόκειται για την πρώτη στην Ελλάδα προσπάθεια να αποτυπωθεί συνθετικά η συνολική πνευματική δημιουργία, με την ανάδειξη της εσωτερικής διαλεκτικής σχέσης των ποικίλων εκφράσεων του ανθρώπινου πνεύματος. Η καλλιτεχνική δημιουργία (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, μουσική, θέατρο, κινηματογράφος, φωτογραφία) συναντά την αρχιτεκτονική, την τέχνη του λόγου (πεζογραφία, ποίηση, φιλολογία, κριτική), αλλά και τον ιστορικό και φιλοσοφικό στοχασμό. Μέσα από έργα τέχνης, χειρόγραφα, εκδόσεις, φωτογραφίες και προσωπικά αντικείμενα διακοσίων ενός καλλιτεχνών και πνευματικών ανθρώπων ο επισκέπτης συμμετέχει σε ένα συναρπαστικό ταξίδι στον κόσμο των ιδεών στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα. Το εκτιθέμενο υλικό αποτυπώνει εύγλωττα τις ανησυχίες, τις αγωνίες και τα επιτεύγματα των ελλήνων δημιουργών, αναδεικνύοντας τις μεταξύ τους σχέσεις, αλλά κυρίως τον διάλογό τους με τους αντίστοιχους προβληματισμούς στον υπόλοιπο ευρωπαϊκό χώρο. Κρίσιμη η τελευταία διάσταση, δεδομένου ότι σε αυτήν κυρίως την εποχή, με κομβική την παρουσία της Γενιάς του Τριάντα, εμπεδώθηκε η ανάγκη για μια διαρκή συνομιλία της Ελλάδας με την υπόλοιπη Ευρώπη.

Στον **τρίτο όροφο** εκτίθενται πίνακες, σχέδια, γλυπτά, σκηνικά, χειρόγραφα, εικονογραφημένες εκδόσεις, φωτογραφίες, καθώς και έπιπλα από το σπίτι του Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα στην Ύδρα και στην Κριεζώτου. Οι δύο επόμενοι όροφοι, οι οποίοι διατηρήθηκαν στην αρχική τους μορφή, επιτρέπουν στον επισκέπτη να γνωρίσει τον προσωπικό κόσμο του καλλιτέχνη

II. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗ

Ο Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας γεννιέται στην Αθήνα στις 26 Φεβρουαρίου του 1906. Από μικρός δείχνει ιδιαίτερη κλίση στο σχέδιο και έτσι, μαθητής ακόμα, παίρνει μαθήματα ζωγραφικής από τον Κωνσταντίνο Παρθένη. Το 1922 πηγαίνει στο Παρίσι, όπου παράλληλα με τις σπουδές του στη Γαλλική Φιλολογία και την Αισθητική στη Σορβόνη, παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής και χαρακτηριστικής στην Académie Ranson, με δασκάλους τον Bissière και τον Δ. Γαλάνη.

Πραγματοποιεί την πρώτη του έκθεση στο Παρίσι το 1923, στο Salon des Tuileries και στο Salon des Surindependants και στη συνέχεια συμμετέχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.

Η πρώτη του ατομική έκθεση οργανώνεται στο Παρίσι το 1927 στην Galerie Percier, ενώ η πρώτη του έκθεση στην Αθήνα, στην Αίθουσα Στρατηγούπουλου το 1928, συστεγάζεται με τα έργα του γλύπτη Μιχάλη Τόμπρου.

Καταξιωμένος ήδη καλλιτέχνης το 1934, εγκαταλείπει το Παρίσι και έρχεται να εγκατασταθεί στην Αθήνα.

Στα 1935-1937 ο Γκίκας συνεργάζεται με τον αρχιτέκτονα Δ. Πικιώνη, τον ποιητή Τ. Παπατζώνη και το σκηνοθέτη Δ. Καραντινό στην έκδοση του περιοδικού «Το Τρίτο Μάτι».

Το 1937 επισκευάζει το σπίτι της οικογένειας Γκίκα στην Ύδρα, όπου ζωγραφίζει τα πρώτα του έργα στα οποία βρίσκει οριστικά τον εαυτό του, συνδυάζοντας τα διδάγματα του κυβισμού με τη φύση, το φως και την αρχιτεκτονική της Ελλάδας.

Το 1941 εκλέγεται καθηγητής στην έδρα του Σχεδίου της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, όπου και διδάσκει ως το 1958.

Το 1972 εκλέγεται τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών και το 1986 επίτιμο μέλος της Royal Academy of Arts του Λονδίνου. Ανακηρύσσεται επίτιμος διδάκτωρ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης (1982) και επίτιμος διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου των Αθηνών (1991).

Ο Χατζηκυριάκος-Γκίκας εκτός από τη ζωγραφική, τη γλυπτική και τη χαρακτηριστική, ασχολήθηκε και με τη σκηνογραφία, σχεδιάζοντας σκηνικά και κοστούμια για αρκετά θεατρικά έργα, όπως οι «Νεφέλες» του Αριστοφάνη (Εθνικό Θέατρο 1951, Comédie française 1952), το μπαλέτο «Περσεφόνη» του Α. Gide με μουσική Ι. Stravinsky (Covent Garden 1961). Επίσης, εικονογράφησε ποικιλία βιβλίων, μεταξύ των οποίων την «Οδύσσεια» του Ν. Καζαντζάκη, το «Δάφνης και Χλόη» του Λόγγου, τα «Ποιήματα» του Κ. Καβάφη, και συνέγραψε βιβλία, μελέτες και άρθρα για την Αρχιτεκτονική και την Αισθητική, καθώς και δοκίμια για την ελληνική τέχνη.

Ο καλλιτέχνης πεθαίνει στις 3 Σεπτεμβρίου του 1994.

III. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

- 1) Να καταγράψετε τις θεματικές ενότητες που συναντήσατε κατά την επίσκεψή σας στην Πινακοθήκη.
- 2) Να καταγράψετε τις σημαντικότερες πληροφορίες που συλλέξατε σχετικά με τη γενιά του '30 και την μεταπολεμική γενιά (πρόσωπα, έργα)
- 3) Να περιγράψετε το έκθεμα που σας έκανε μεγαλύτερη εντύπωση (ή να το ζωγραφίσετε)...

- 4) Μην παραλείψετε α) να εστιάσετε στη φωτογράφο Βούλα Παπαϊωάννου, στον γλύπτη Μέμο Μακρή , στον μουσικό Νίκο Σκαλκώτα... .β) να ρίξετε τη ματιά σας σε ηθοποιούς που με την παρουσία τους σφράγισαν την ιστορία του θεάτρου στην Ελλάδα γ) να ενδιαφερθείτε για το έργο και τη συμβολή των γυναικών που πρωτοστάτησαν στο «γυναικείο κίνημα» στην Ελλάδα
- 5) Να γράψετε ένα άρθρο στη σχολική εφημερίδα , με το οποίο θα παρακινούσατε τους συμμαθητές σας να επισκεφθούν την Πινακοθήκη.

8^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΧΩΡΟ ΜΝΗΜΗΣ

ΤΟΠΟΣΗΜΑ/ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στο κτίριο της οδού Κοραή 4 στεγαζόταν κατά τη διάρκεια της Κατοχής το Γερμανικό Φρουραρχείο, γνωστό ως **Κομαντατούρα**.

Εδώ οδηγούνταν όσοι συλλαμβάνονταν κατά τη διάρκεια αντιστασιακών κινητοποιήσεων, μετά από εφόδους γερμανικών και ελληνικών Σωμάτων Ασφαλείας σε εργοστάσια, πανεπιστήμια και συνοικίες και κατά τη διάρκεια των διαβόητων κατοχικών μπλόκων.

Η Κομαντατούρα λειτουργούσε ως κέντρο μεταγωγής, όπου μετά από ολιγοήμερη κράτηση και ανακρίσεις, οι συλληφθέντες οδηγούνταν, ανάλογα με το παράπτωμα, στα γραφεία των Ες-Ες της οδού Μέρλιν, στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Χαϊδαρίου ή στις φυλακές των ελληνικών Σωμάτων Ασφαλείας.

Στα υπόγεια του κτιρίου ήταν τα κρατητήρια, ενώ στους ορόφους τα ανακριτικά γραφεία και οι υπηρεσίες του Φρουραρχείου.

Επίσης με εντολή του Φρουραρχείου καθορίζονταν ζητήματα καθημερινότητας, όπως το επιτρεπόμενο ωράριο κυκλοφορίας στους δρόμους.

Στην Κομαντατούρα υπηρετούσαν και Έλληνες έμμισθοι πράκτορες των Γερμανών, οι οποίοι συγκέντρωναν πληροφορίες για τη δράση μελών αντιστασιακών οργανώσεων.

Κατά τη διάρκεια της Κατοχής στο κτίριο της οδού Μέρλιν 6 στεγάζονταν υπηρεσίες Ασφαλείας και Αστυνομίας του γερμανικού στρατού, μεταξύ των οποίων και η **Γκεστάπο**.

Εδώ μεταφέρονταν αντιστασιακοί που συλλαμβάνονταν στα μπλόκα και στις εφόδους Γερμανών και Ελλήνων πρακτόρων των Ες-Ες σε συνοικίες και τόπους εργασίας.

Στα γραφεία της Γκεστάπο υπηρετούσαν πολλοί Έλληνες πράκτορες ως διερμηνείς, βασανιστές και καταδότες, οι περίφημοι κουκουλοφόροι της Κατοχής.

Στα κρατητήρια της Μέρλιν οι αντιστασιακοί υπέφεραν, μεταξύ άλλων, το βασανιστήριο της τροχαλίας.

Πρώτα τους έδεναν με χειροπέδες τα χέρια πίσω από την πλάτη, περνούσαν ένα σχοινί σε αυτές και σε μια τροχαλία τοποθετημένη στο ταβάνι και τραβώντας το σχοινί τους κρεμούσαν στο αέρα. Ακολουθούσε μαστίγωση με αγκαθωτό συρματόσχοινο.

Αρκετές φορές ήταν παρών και γιατρός, ο οποίος εξετάζοντας τον κρατούμενο καθοδηγούσε τον βασανιστή για να αποφευχθεί ο σύντομος θάνατος με στόχο την απόσπαση κάποια μαρτυρίας.

Την περίοδο της Κατοχής τα καταστήματα στις στοές του κέντρου λειτουργούσαν ως εστίες μαύρης αγοράς. Οι στοές πρόσφεραν κάλυψη στις παράνομες συναλλαγές, καθώς πίσω από

την παραπλανητική βιτρίνα κρύβονταν άλλου είδους προϊόντα προς πώληση. Δικηγορικά και μεσιτικά γραφεία, καταστήματα ενδυμάτων, καθαριστήρια, λόγω έλλειψης εμπορευμάτων και ζήτησης για τις υπηρεσίες τους, είχαν μετατραπεί σε εστίες μαύρης αγοράς τροφίμων. Ο Τάσος Μωρίκης θυμάται:

«Οι μαυραγορίτες στο κρύψιμο είναι άφθαστοι. [...] Θυμάμαι πέρυσι ήθελες ντομάτες, τις εύρισκες στα φαρμακεία, ασπιδίνη την εύρισκες στο γαλατά, [...] Έμπαινες σ' ένα λουστρατζίδικο και στο κρυφό διαμέρισμα, αν σ' έμπαζαν, έβλεπες όσπρια, αλεύρι, ζυμαρικά, ζάχαρη».

Αυτοί όμως που εκμεταλλεύτηκαν κυρίως τις κατοχικές συνθήκες για να πλουτίσουν ήταν οι μεγαλομαυραγορίτες. Έμποροι, βιομήχανοι, εργολάβοι, έκρυβαν σε αποθήκες και εργοστάσια μεγάλες ποσότητες τροφίμων και ειδών πρώτης ανάγκης. Σε συνεργασία με τις γερμανικές και ιταλικές αρχές κατοχής διακινούσαν και πουλούσαν τα αγαθά αυτά στις υπέρογκες τιμές της μαύρης αγοράς αποκομίζοντας τεράστια κέρδη.

Την περίοδο της Κατοχής στην οδό Μασσαλίας, δίπλα στο κτίριο της Νομικής Σχολής, βρισκόταν **το κτίριο του Νεκροτομείου Αθηνών**. Εδώ έφταναν τα φορτηγά του Δήμου μεταφέροντας πτώματα, θύματα του λιμού τον χειμώνα 1941-1942. Περίπου 40.000 Αθηναίοι πέθαναν από αστία, καθιστώντας την πείνα πρώτη αιτία θανάτου κατά τη διάρκεια της Κατοχής.

Τα λαϊκά στρώματα, οι Μικρασιάτες πρόσφυγες του 1922 και η «νεόπτωχοι» της Κατοχής, υπήρξαν τα κύρια θύματα του λιμού. Στην κορύφωση του λιμού πέθαιναν στην Αθήνα περίπου 700 άτομα ημερησίως. Ένας Αθηναίος θυμάται ότι «τη φριχτή εκείνη εποχή είδαν παιδιά να τρώνε τα εμέσματα των Ιταλών και Γερμανών αξιωματικών έξω από τα εστιατόρια και τις ταβέρνες».

Πολλές οικογένειες, για να μην παραδώσουν το δελτίο σίτισης του νεκρού στις αρχές, εγκατέλειπαν τα πτώματα στο δρόμο ή έξω από νεκροταφεία. Οι νεκροί θάβονταν σε ομαδικούς ανώνυμους τάφους. Το συλλογικό τραύμα του λιμού ήταν τόσο βαθύ που για δεκαετίες μετά η μνήμη της πείνας στοίχειωνε τις σκέψεις των Αθηναίων.

Το καλοκαίρι του 1943, η είδηση περί επέκτασης της βουλγαρικής ζώνης κατοχής στην Κεντρική Μακεδονία και ο κίνδυνος εισόδου Βουλγάρων στη Θεσσαλονίκη κινητοποίησε τις αντιστασιακές οργανώσεις. Το ΕΑΜ προκήρυξε **γενική απεργία και διαδήλωση στις 22 Ιουλίου 1943**.

Εκείνο το πρωί χιλιάδες διαδηλωτές κατέκλεισαν την οδό Πανεπιστημίου, κινούμενοι από την πλατεία Ομονοίας προς το Σύνταγμα. Στη συμβολή των οδών Πανεπιστημίου και Ομήρου αντίκρισαν οδόφραγμα γερμανικών αρμάτων μάχης, στρατού και ανδρών των ελληνικών Σωμάτων Ασφαλείας.

Παρά το γεγονός ότι ήταν δεδομένη η ένοπλη επέμβαση των κατακτητών, οι διαδηλωτές αποφάσισαν να σπάσουν τον κλοιό. Όταν η κεφαλή της διαδήλωσης έφτασε στο ύψος της Ομήρου, δέχτηκε πυρά από γερμανικό στρατιωτικό όχημα που έφερε πολυβόλο στην καρότσα του. Οι νεκροί ξεπέρασαν τους 15, όλοι τους μέλη του ΕΑΜ, και οι τραυματίες τους 60. Η επέκταση της βουλγαρικής ζώνης κατοχής δεν πραγματοποιήθηκε.

Ο Παπανδρέου απέφυγε να εκδηλώσει τις σαφείς προθέσεις του επί του πολιτειακού ζητήματος.

Την περίοδο της Κατοχής στη συμβολή των οδών Πατησίων και Γλάδστωνος ήταν η **έδρα της ΕΣΠΟ (Εθνική Σοσιαλιστική Πατριωτική Οργάνωση), μια από τις κυριότερες ελληνικές φιλοναζιστικές οργανώσεις**. Η ΕΣΠΟ επιχείρησε να στρατολογήσει Έλληνες για να πολεμήσουν με τη γερμανική Βέρμαχτ κατά του Σοβιετικού Κόκκινου Στρατού. Παράλληλα διοργάνωνε αποστολές Ελλήνων εργατών στα εργοστάσια της Γερμανίας.

Στις 20 Σεπτεμβρίου 1942, μέλη της αντιστασιακής οργάνωσης ΠΕΑΝ (Πανελλήνιος Ένωσις Αγωνιζομένων Νέων), τοποθέτησαν βόμβα ανατινάσσοντας το κτίριο. Από την έκρηξη σκοτώθηκε ο αρχηγός της ΕΣΠΟ Σπύρος Στεροδήμος. Λίγο αργότερα η ΕΣΠΟ διαλύθηκε. Η

Ελλάδα ήταν η μοναδική ευρωπαϊκή κατεχόμενη χώρα η οποία δεν συγκρότησε εθελοντικά στρατιωτικά σώματα ντυμένα με τις στολές της γερμανικής Βέρμαχτ.

Η προδοσία ενός χωροφύλακα οδήγησε στη σύλληψη της ηγετικής ομάδας της ΠΕΑΝ. Στις 7 Ιανουαρίου 1943 οι Γερμανοί εκτελέστηκαν τους Αθανάσιο Σκούρα, Ιωάννη Κατεβάτη, Δημήτρη Λόη και Διονύση Παπαδόπουλο, στις 4 Φεβρουαρίου 1943 τον αρχηγό της ΠΕΑΝ Κώστα Περρίκο, ενώ η Ιουλία Μπίμπα μεταφέρθηκε στη Γερμανία όπου εκτελέστηκε με αποκεφαλισμό.

Στην οδό Σταδίου 15 στεγάζονταν την περίοδο της Κατοχής η Τηλεφωνική Εταιρεία. Οι υπάλληλοί της βρέθηκαν στην πρωτοπορία των απεργιακών – αντιστασιακών κινητοποιήσεων των Δημοσίων Υπαλλήλων. **Στις 12 Απριλίου 1942 πραγματοποίησαν την πρώτη μεγάλη απεργία στην Αθήνα, μια από τις πρώτες στην κατεχόμενη Ευρώπη.**

Παρά τις δημόσιες απειλές για άμεση απόλυση και βαριές ποινές φυλάκισης από τον δωσίλογο πρωθυπουργό Γεώργιο Τσολάκογλου, η απεργία συνεχίστηκε. Η ικανοποίηση πολλών αιτημάτων των απεργών αποτέλεσε μια νίκη της Αντίστασης που έδωσε κουράγιο στους κατακτημένους Αθηναίους. Στις 3 Μαΐου 1944, κατά τη διάρκεια μιας ακόμη απεργίας, Γερμανοί στρατιώτες και Έλληνες των Ταγμάτων Ασφαλείας πραγματοποίησαν μπλόκο στο κτίριο της Τηλεφωνικής Εταιρείας. Καταδότης, υπάλληλος της Τηλεφωνικής, είχε παραδώσει στα Τάγματα Ασφαλείας ονομαστική κατάσταση των υπαλλήλων που ήταν οργανωμένοι στο ΕΑΜ. Ακολούθησε η σύλληψη περίπου 200 ατόμων. Στις 7 Μαΐου 15 υπάλληλοι της Τηλεφωνικής Εταιρείας, μέλη του ΕΑΜ, εκτελέστηκαν στο Σκοπευτήριο της Καισαριανής.

12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1944: ΑΘΗΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Μπήκα άθελά μου στο ρυθμό που επικρατούσε γύρω μου. Τι κάναμε δηλαδή; Μα απλό πράγμα: χαιρόμαστε και δεν ξέραμε πως να εκφράσουμε τον ενθουσιασμό μας [...] Κάποια στιγμή σταμάτησε ο θόρυβος. Ποιος έδωσε το σύνθημα; Ακίνητοι ψάλλουμε τον Εθνικό Ύμνο. Τρεμάμενες από τη συγκίνηση φωνές. Συμφωνία μέσα στην παραφωνία [...] Κι έπειτα πάλι πανζουρλισμός [...] Η παρέλαση συνεχίζεται. Η αποθέωση του αυθορμητισμού. Να ρωτήσω κάποιον τι αισθανότανε; [...] Ήμουν βέβαιος για την απάντηση: θα έσαχνε να σκεφθεί, να δώσει μια συγκεκριμένη απάντηση. Θα ερευνούσε. Η απάντηση όμως θα ήτανε: Τίποτα [...] Αυτό το τίποτα, τα έλεγε όλα [...] Τίποτε λοιπόν! Τώρα μας ενδιαφέρει να ζήσουμε τη μεγάλη μέρα. Κώστας Παράσχος, Η απελευθέρωση, Αθήνα 1983.

Η πρώτη μέρα της λευτεριάς είναι ένα μεγάλο ποτάμι. Βλέπεις στους δρόμους και στις πλατείες της Αθήνας μια φουρτουνιασμένη ανθρωποθάλασσα, που όλο και μεγαλώνει όλο και πλαταίνει και γεμίζει την πόλη με τη βοή μιας δύναμης, που θέλει να ξεσπάσει, ν' αλαφρώσει από την οργή που πολύ την έχει βασανίσει, να γίνει παντού κυρίαρχη και να μη βρίσκει πουθενά εμπόδια [...]. Όλοι και όλα νιώθεις πως κάποια ετοιμασία κάνουν. Κι αν στήσεις μ' επιμονή αυτή, ακούς, ξεχωρίζεις τα βήματα μιας νέας ζωής, που έρχεται με καλπασμό. Ωστόσο, όσο και αν προσπαθείς δεν καταφέρνεις να καταλάβεις και να πεις αν είναι φιλικά τα βήματα που ακούς, αν η ευτυχία που πρέπει πια ναρθεί ή η Δευτέρα Παρουσία, η ώρα που θα γίνει η μεγάλη Κρίση επειτ' από τα βάσανα που πέρασε ένας ολόκληρος λαός, η χώρα όλη, ο κόσμος όλος.

Πέτρος Χάρης Ημέρες Οργής, Αθήνα 1979.

Σχηματίστηκε αυθόρμητα εκείνο το ίδιο πρωί μια τεράστια πανηγυρική διαδήλωση, που έπιανε συνωστισμένη όλο το πλάτος της οδού Σταδίου και γινόταν μεγαλύτερη από τον κόσμο που ολόένα έφθανε για το μεγάλο γεγονός, από τα προάστια και τα χωριά των Μεσογείων και με λιγοστά φορτηγά και γκαζοζέν αυτοκίνητα ιδίως όμως με αραμπάδες. [...] Το χαρωπό αυτό πλήθος ήτανε ανάμικτος λαός, καθαρός λαός, άσχετα από πολιτικά φρονήματα. Ήταν και πολλοί δεξιοί και πολλοί κεντρώοι και πολλοί αριστεροί. Σε πανζουρλισμό χαράς, τραγουδιών, ιαχών με κάθε λογής σημαίες και λάβαρα, με διάφορα συνθήματα, η βοερή αυτή ανθρωποθάλασσα με αφετηρία την οδό Σταδίου από την Ομόνοια τράβηξε προς το Σύνταγμα,

ανέβηκε και στάθηκε για προσκύνημα στον τάφο του Άγνωστου Στρατιώτη κι κείθε εκινήθηκε από την Πανεπιστημίου για την Ομόνοια. Παρακολούθησα τη διαδήλωση από το Αρσάκειο, όπου η Εισαγγελία που υπηρετούσα, κι από εκεί που πιάνει και τη Σταδίου και την Πανεπιστημίου ευφράνθηκα το πρωτοφανές εκείνο θέαμα, το ζέσπασμα και τη φρενίτιδα της ομαδικής αληθινής χαράς για την απελευθέρωση.
Πάυλος Δελαπόρτας, Το λιθάρι του Σισύφου, Αθήνα 1981.

9^η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

ΣΧΕΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ

ΣΤΗΝ ΕΦΟΡΕΙΑ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Τμήμα Α5/20 Νοεμβρίου 2019

Σύντομη περιγραφή:

Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε στα δύο κτήρια όπου στεγάζεται η Εφορεία Ενάλιων Αρχαιοτήτων, οι αρχαιολόγοι παρουσίασαν το έργο τους, απάντησαν σε ερωτήσεις των μαθητών/τριών. Οι μαθητές/τριες ανέλαβαν τον ρόλο του «ερευνητή»/αρχαιολόγου, παρατήρησαν, επεξεργάστηκαν και συνέθεσαν...

ΟΜΑΔΕΣ

1. Ομάδα των φωτογράφων
2. Ομάδα των σκιτσογράφων
3. Ομάδα των δημοσιογράφων
4. Ομάδα των χρονικογράφων/ της καταγραφής της επίσκεψης

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. Σε ποια συνοικία της Αθήνας βρίσκεται η Εφορεία Ενάλιων Αρχαιοτήτων; Ποια η σημασία της συνοικίας για τη ζωή της σύγχρονης Αθήνας;
2. Να αναφέρετε ονόματα οδών που παρατηρήσατε κατά τη διάρκεια της επίσκεψης. Με ποιον τρόπο συνδέονται με την ιστορία της πόλης;

3. Ποια αξιοθέατα γνωρίσατε κατά τη διάρκεια της επίσκεψης;
4. Τι σας έκανε περισσότερο εντύπωση, και γιατί;
5. Σημειώστε λέξεις, έννοιες ή περιγράψτε εικόνες που συναντήσατε για πρώτη φορά.
6. Θα επισκεπτόσασταν ξανά αυτή την περιοχή της Αθήνας; Θεωρείτε ότι αξίζει να προτείνετε την επίσκεψη αυτή σε κάποιον; Σε ποιον, και γιατί;

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ (ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ)

1. Ημερολόγιο επίσκεψης
2. Άρθρα για το οδοιπορικό από τη ματιά ενός σύγχρονου περιηγητή
3. Εντυπώσεις
4. Ταμπλώ φωτογραφιών/κολάζ/ζωγραφική απεικόνιση/κόμικ

Στο πλαίσιο λειτουργίας ομίλων και προγραμμάτων πραγματοποιήθηκαν πολυήμερες εκδρομές στους παρακάτω προορισμούς:

- Γαλλία (7ήμερη)
- Καστοριά - Φλώρινα (4ήμερη)
- Κύπρος (4ήμερη)

Επιπλέον αναφέρουμε ότι δεν πραγματοποιήθηκαν ημερήσιες εκδρομές στο τέλος της σχολικής χρονιάς, λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, καθώς και οι προγραμματισμένες πολυήμερες εκδρομές 1) στην Ελβετία και στη Γαλλία, 2) στη Θεσσαλία, 3) στις Αζόρες, 4) στη Σπάρτη και 5) στην Ελβετία.

Τη φετινή σχολική χρονιά πραγματοποιήθηκαν εθελοντικά μαθήματα ενισχυτικής διδασκαλίας για τα Μαθηματικά Α', Β' και Γ' τάξης με σκοπό την υποστήριξη μαθητών που συναντούν κάποιες δυσκολίες στα μαθήματα αυτά.

Δείκτης 11: Ανάπτυξη και εφαρμογή σχεδίων δράσης για τη βελτίωση του εκπαιδευτικού έργου

Η αναστολή λειτουργίας των σχολείων λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού έδωσε την αφορμή, αλλά και τη δυνατότητα σε όλους τους εκπαιδευτικούς, για την παραγωγή διδακτικού υλικού για εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Είχε μεγάλο ενδιαφέρον και ενεργοποιήθηκαν σχεδόν όλοι οι μαθητές του σχολείου.

Παράλληλα η εφαρμογή του προγράμματος CLIL έδωσε τη δυνατότητα συνεργασίας εκπαιδευτικών ξένων γλωσσών με εκπαιδευτικούς άλλους ειδικοτήτων.

Καινοτόμες διδακτικές πρακτικές που εφαρμόστηκαν στο σχολείο ήταν

Θέμα	Σύγκριση <i>Ιλιάδας</i> – <i>Μελεαγρίδος</i>
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Μάιος 2020
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	Δραστηριότητα μέσω e-class (προβλεπόμενες ώρες απασχόλησης 5), μέσω webex 1
Τμήμα/τα	B4
Διδάσκουσα καθηγήτρια	Π. Σκαρτσή
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Οι μαθητές μελέτησαν την υπόθεση της <i>Μελεαγρίδος</i> , χαμένου προομηρικού έπους, σε κείμενο της διδάσκουσας βασισμένο στη ραψωδία Ι της <i>Ιλιάδας</i> και τη μελέτη του Ι.Θ. Κακριδή «Μελεάγρεια» (<i>Ομηρικές Έρευνες</i> , Η Βιβλιοθήκη του Φιλολόγου, Αθήνα 1944, σ. 1-53) το οποίο είχε αναρτηθεί στην ηλ. τάξη. Τη συνέκριναν με τα αποσπάσματα της <i>Ιλιάδας</i> που είχαν διδαχθεί και τις περιληπτικές αναδιηγήσεις, καθώς και με μύθους από τον Τρωικό κύκλο και εντόπισαν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στα δύο έπη καθώς και στα χαρακτηριστικά των ηρώων τους. Στόχος ήταν να επαναλάβουν με ένα δημιουργικό τρόπο την <i>Ιλιάδα</i> , και να αντιληφθούν την έννοια του μοτίβου, και των ηρωικών χαρακτηριστικών, και τη χρήση τους στη σύνθεση της προφορικής λογοτεχνίας. Εκπόνησαν ατομικές εργασίες τις οποίες απέστειλαν σε ηλεκτρονική μορφή. Οι εργασίες επιστράφηκαν διορθωμένες από τη διδάσκουσα και συζητήθηκαν στο μάθημα μέσω Webex.
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	Η δραστηριότητα χαρακτηρίζεται επιτυχής. Εκπονήθηκε από τους 24 από τους 27 μαθητές του τμήματος με αρκετά καλά αποτελέσματα και αποδείχθηκε πως βοήθησε τους μαθητές να εμπεδώσουν βασικά χαρακτηριστικά και κομβικά σημεία του έπους και σε επαρκή βαθμό την έννοια και τα χαρακτηριστικά του μοτίβου. Θεωρείται όμως πως είχε μικρότερη σχετικά επιτυχία από αντίστοιχη

	δραστηριότητα άλλων ετών και στη διάρκεια κανονικής λειτουργίας των σχολείων.
--	---

Θέμα	Λογοτεχνικά ρεύματα στη ΝΕ ποίηση
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Μάρτιος 2020
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	2 ώρες (μέσω (e-class))
Τμήμα/τα	Γ1
Διδάσκουσα καθηγήτρια	Π. Σκαρτσή
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Δόθηκαν στους μαθητές ο ορισμός και τα χαρακτηριστικά των διάφορων ρευμάτων στη νε ποίηση που είχαν ήδη διδαχθεί στην τάξη, και χαρακτηριστικά ποιήματα από τα διάφορα ρεύματα και τις περιόδους της νε ποίησης, και τους ζητήθηκε να τα αντιστοιχίσουν. Η δραστηριότητα δόθηκε αρχικά στην τάξη, αλλά λόγω της διακοπής των διά ζώσης μαθημάτων ολοκληρώθηκε μέσω της ηλ. τάξης. Στόχος της ήταν η εμπέδωση των χαρακτηριστικών των λογοτεχνικών ρευμάτων στην ποίηση.
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	Η δραστηριότητα εκπονήθηκε με σχετική ευκολία από τους περισσότερους μαθητές.

Θέμα	Υπερρεαλισμός και Αλογία
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Φεβρουάριος 2020
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	5
Τμήμα/τα	Γ1
Διδάσκουσα καθηγήτρια	Π. Σκαρτσή
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Μελετήθηκε η αλογία ως βασικό χαρακτηριστικό του υπερρεαλισμού σε σημασιολογικό και σε μορφοφωολογικό επίπεδο σε ποιήματα και πεζά ποιήματα του Ν. Εγγονόπουλου και του Α. Εμπειρικού. Στη συνέχεια δόθηκαν στους μαθητές μέσα στην τάξη σίχτοι και φράσεις από ποιήματα του Α. Εμπειρικού και τους ζητήθηκε να τα συνδυάσουν με δικές τους φράσεις/ στίχους σε σύντομα ποιήματα ή πεζά της ίδιας τεχντροπίας. Στόχος της δραστηριότητας ήταν η εμπέδωση των βασικών χαρακτηριστικών του υπερρεαλισμού και η εκμετάλλευση της ικανότητας των υπερρεαλιστικών κειμένων να λειτουργήσουν ως ερέθισμα για τη δημιουργικότητα των παιδιών.
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	Η δραστηριότητα είχε μεγάλη επιτυχία και στους δύο στόχους.

Θέμα	Συνθετικές δημιουργικές εργασίες στη ΑΕ Γλώσσα
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Απρίλιος 2020
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	6 ώρες προβλεπόμενη απασχόληση στο σπίτι, μέσω ηλ. τάξης, 2 ώρες μέσω webex
Τμήμα/τα	Γ1, Γ2
Διδάσκουσα καθηγήτρια	Π. Σκαρτσή
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	<p>Αναρτήθηκαν στην ηλ. τάξη 2 συνθετικές δημιουργικές εργασίες με πολύ σύντομα κείμενα του Διογένη του Κυνικού στο πρωτότυπο. Τα κείμενα επιλέχθηκαν με γνώμονα τη δυνατότητα των μαθητών να εντοπίσουν τη σημασία των άγνωστων λέξεων από το σχολικό <i>Λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας</i> και με αντιπαραβολή με τα νέα ελληνικά, μέσω των κανόνων της σύνθεσης και της παραγωγής που είχαν διδαχθεί στην τάξη, και με την προσθήκη κατάλληλων βοηθητικών οδηγιών και τους ζητήθηκε να τα μεταφράσουν.</p> <p>Στα φύλλα εργασίας περιλαμβάνονταν σύντομες ασκήσεις γραμματικής και συντακτικού και παραγωγής λέξεων με βάση τα κείμενα από την ύλη που είχαν διδαχθεί για εμπέδωσή της.</p> <p>Επίσης γνωμικά της αρχαίας ελληνικής σε τρέχουσα χρήση τα οποία τους ζητήθηκε να χρησιμοποιήσουν σε σύντομα κείμενα που να αναδεικνύουν τη σημασία τους.</p> <p>Η δραστηριότητα είχε σχεδιασθεί για εφαρμογή στο διά ζώσης μάθημα.</p> <p>Στόχος ήταν η εξοικείωση με την αρχαία ελληνική γλώσσα και τα κείμενα μέσω της ενεργοποίησης και της αυτενέργειας των μαθητών, και η εμπέδωση της διδαχθείσας ύλης του μαθήματος.</p>
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	<p>Η δραστηριότητα χαρακτηρίζεται γενικά επιτυχής, αν και όχι στον βαθμό που είχε σε προηγούμενα έτη διά ζώσης διδασκαλία, καθώς αποδείχθηκε ότι η παρότρυνση και η επίβλεψη της διδάσκουσας συνέβαλε στην εκπόνησή της στο διά ζώσης μάθημα. Η δεύτερη συνθετική εργασία είχε μεγαλύτερη επιτυχία λόγω της εξοικείωσης των μαθητών με τη διαδικασία. Παρατηρήθηκαν και στις δύο εργασίες μεμονωμένα περιστατικά αντιγραφής.</p>

Κατά το σχολικό έτος 2019-2020 υλοποιήθηκαν 14 εκπαιδευτικές δράσεις που αναφέρονται παρακάτω:

Ταυτότητα Δράσης	1. Επίσκεψη πρωταθλήτριας στο σχολείο
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Μάρτιος 2020
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	1
Τμήμα/τα	B1 - Γ1
Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα	Φυσική Αγωγή
Διδάσκοντες καθηγητές	Αλέξανδρος Λαζαρίδης – Κωνσταντίνος Σιδηροκαστρίτης – Ελένη Ζιάκα
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	<p>Η παγκόσμια πρωταθλήτρια της Πετοσφαίρισης επί άμμου Βάσω Καραντάσιου επισκέφτηκε το σχολείο στις 9/3/2020. Οι μαθητές είχαν ετοιμάσει μια σύντομη παρουσίαση της σπουδαίας καριέρας της καθώς και ερωτήσεις σχετικές με την αθλητική της διαδρομή και τις εμπειρίες που απέκτησε μέσα από αυτήν. Συζητώντας, λοιπόν, μαζί τους για τη σταδιοδρομία της, από τα πρώτα της βήματα μέχρι και μετά την απόσυρσή της, μοιράστηκε τα πλούσια συναισθήματα που βίωσε, τις κοινωνικές δεξιότητες και τις αξίες που απέκομισε και τα πνευματικά οφέλη και αρετές που καρπώθηκε μέσα από την πορεία της στο χωρό του βόλει σάλας (αρχικά) και στην άμμο (μετέπειτα). Αξιοσημείωτο είναι πως στάθηκε ιδιαίτερα στο πόσο θετικά αντιμετώπισε τις δύσκολες στιγμές της καριέρας της και πως αυτές εν τέλει την έκαναν ακόμη καλύτερη παίκτρια και άνθρωπο. Η κορυφαία αθλήτρια, απόφοιτη επίσης της Φιλοσοφικής Σχολής, στάθηκε ακόμη στη σημασία της παιδείας, της μόρφωσης και των σπουδών και το ρόλο που αυτά έπαιξαν στη διαμόρφωση του χαρακτήρα της.</p>
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	<p>Οι μαθητές συμμετείχαν με μεγάλο ενδιαφέρον. Είναι χαρακτηριστικό πως σκέφτηκαν και έκαναν πολλές ακόμα ερωτήσεις, εκτός από αυτές που είχαν ήδη προετοιμάσει. Η Βάσω Καραντάσιου ήταν πολύ φιλική, προσιτή και κέρδισε την προσοχή τους από την πρώτη στιγμή. Ήταν μια πολύ αξιόλογη ομιλία/συζήτηση μέσα από την οποία αναδείχτηκαν πολλές και ξεχωριστές ηθικές αρχές και αρετές του αθλητισμού και της ζωής. Οι μαθητές πήραν πολύ σημαντικά μηνύματα και διδάγματα για τη διαμόρφωση των στάσεων και των συμπεριφορών τους, ενισχύοντας παράλληλα τις γνώσεις τους για τα οφέλη της ενασχόλησης με τον αθλητισμό.</p>

Ταυτότητα Δράσης	2. Make a wish
-------------------------	-----------------------

Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Δεκέμβριος 2019
Τμήμα/τα	Όλοι οι μαθητές του σχολείου
Διδάσκοντες καθηγητές	Χαίδω Καλλιτσάκη – Δήμητρα Τσάπαλη – Ελένη Ζιάκα
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Σε συνεργασία με το 15μελές και τη Διεύθυνση του σχολείου συμμετείχαμε στο πρόγραμμα «Αστέρι της ευχής» του «Κάνε μία Ευχή Ελλάδας». Στολίσαμε το χριστουγεννιάτικο δέντρο του σχολείου με τα αστεράκια, στα οποία οι μαθητές/ριες είχαν γράψει τις ευχές τους.

Ταυτότητα Δράσης	3. 9^ο Παγκύπριο Συνέδριο Pierre De Coubertin με θέμα «Ολυμπισμός - Ειρήνη - Εκεχειρία»
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	26 Φεβρουαρίου 2020
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	Όλα υλοποιήθηκαν εκτός σχολικού ωραρίου
Τμήμα/τα	Μαθητές και μαθήτριες του Γ6
Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα	Φυσική Αγωγή, Νεοελληνική Γλώσσα, Ιστορία, Μουσική
Διδάσκοντες καθηγητές	Αλέξανδρος Λαζαρίδης, Κωνσταντίνα Δαβάκη και Μαρία Κοκολάκη
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Οι μαθητές/τριες έφτιαξαν διαλόγους και υποδύθηκαν ρόλους αποδίδοντας ένα σύντομο θεατρικό στο οποίο οι έφηβοι καλούνται να πάρουν αποφάσεις για την επικράτηση της ειρήνης παγκοσμίως και, επίσης, έπαιξαν κιθάρα και πιάνο τραγουδώντας την «Ειρήνη» του Ρίτσου και το «Έλα κι εσύ», που αποτελεί διασκευή στην Ελληνική γλώσσα του τραγουδιού “We are the world” από την κυρία Μαρία Κοκολάκη. Η συμμετοχή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το 2 ^ο Πειραματικό Λύκειο (10 μαθητές/τριες και δύο διδάσκοντες - ένας από κάθε σχολείο). Στα πλαίσια της διεξαγωγής του συνεδρίου, εκπαιδευτική επίσκεψη στην Κύπρο πραγματοποιήθηκε 23-26 Φεβρουαρίου 2020. Από το σχολείο μας συμμετείχαν ο μαθητής Άγγελος Φιλίππου, οι μαθήτριες Αικατερίνη Φούντα, Τάνια Φουρνάρου, Μυρσίνη Χωριατέλλη και συνοδός καθηγητής ο κύριος Αλέξανδρος Λαζαρίδης (ΠΕ11).
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	Οι μαθητές: <ol style="list-style-type: none"> 1. Καλλιέργησαν τη δημιουργικότητά τους μέσω της σύλληψης ιδεών και της μετουσίωσής τους στην πράξη μέσα από τη δραματοποίηση, την απαγγελία, τη μουσική και το τραγούδι. 2. Βελτίωσαν την προσωπική τους ανάπτυξη παίρνοντας πρωτοβουλίες και χρησιμοποιώντας

	<p>πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Συμμερίστηκαν τη σπουδαιότητα της ανάληψης ευθυνών. 4. Κατανόησαν την αξία της συνεργασίας στην επίτευξη στόχων. 5. Απόκτησαν γνώσεις ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος. 6. Ανάπτυξαν την κριτική τους σκέψη. 7. Εμπλούτισαν τις εμπειρίες τους. 8. Βίωσαν την αλληλοεπίδραση με μαθητές άλλων σχολείων συμμετέχοντας στη διεξαγωγή του συνεδρίου. 9. Ωρίμασαν περισσότερο ψυχοσυναισθηματικά. <p>Γενικότερα, συνειδητοποίησαν την ανάγκη λήψης πρωτοβουλιών παίρνοντας την τύχη στα χέρια τους για την επίλυση προβλημάτων όντας ενεργοί πολίτες.</p>
--	---

Ταυτότητα Δράσης	4. Σε συνεργασία με την Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία, πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική δράση στο Παναθηναϊκό στάδιο αναφορικά με την τελετή αφής της Ολυμπιακής Φλόγας των 3^{ων} Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων Νέων που φιλοξενήθηκαν στη Λωζάνη με ημερομηνία έναρξης την 9η Ιανουαρίου 2020
Τμήμα/τα	B1-Γ5 (17/9/2020)
Διδάσκοντες καθηγητές	Συντονιστές εκπαιδευτικοί ήταν οι Αλέξανδρος Λαζαρίδης (ΠΕ11), Κωνσταντίνα Δαβάκη (ΠΕ02) και Νίκη Ρουμπάνη.
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Οι μαθητές/τριες των τμημάτων Β1 και Γ5 παρακολούθησαν τις σημαίες των Ολυμπιακών Αγώνων, της Ελλάδας και της Ελβετίας να παρελαύνουν υπό το άκουσμα του Ολυμπιακού Ύμνου από την φιλαρμονική ορχήστρα των δήμου της Αθήνας. Στη συνέχεια, είδαν ζωντανά την αναπαράσταση της αφής της Ολυμπιακής Φλόγας, που έγινε με τη χρήση ενός κάτοπτρου και μέσω των ακτινών του ήλιου.
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	<u>Οι στόχοι της δράσης επιτεύχθηκαν, γιατί οι μαθητές:</u> Πληροφορήθηκαν για σχετικά ιστορικά και πολιτισμικά γεγονότα. Βίωσαν ως θεατές τη ζωντανή αναπαράσταση της τελετής της αφής. Έμαθαν για την αξία του εμβληματικού γεγονότος της αφής της Ολυμπιακής Φλόγας. Κατανόησαν τη διαχρονική αξία των Ολυμπιακών ιδεωδών.

Ταυτότητα Δράσης	5. Επίσκεψη/Ομιλία Ανθρωπιστικής Οργάνωσης
-------------------------	---

Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Φεβρουάριος
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	1
Τμήμα/τα	B2-B4
Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα	Φυσική Αγωγή (κοινωνικοί στόχοι)
Διδάσκοντες καθηγητές	Κωνσταντίνος Σιδηροκαστρίτης-Αλέξανδρος Λαζαρίδης
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Στις 6/2/2020 επισκέφτηκε το σχολείο αντιπροσωπεία της διεθνούς, ανεξάρτητης, ιατρικής ανθρωπιστικής οργάνωσης «Γιατροί Χωρίς Σύνορα». Από τους δύο αντιπροσώπους έγινε αρχικά στα παιδιά παρουσίαση της ιστορίας της συγκεκριμένης οργάνωσης, των σκοπών και των δράσεών της. Τονίστηκε στους μαθητές πως οι «Γιατροί Χωρίς Σύνορα» δρουν με μοναδικό κριτήριο τις ιατρικές ανάγκες ανεξάρτητα από φυλετικά, θρησκευτικά ή πολιτικά κριτήρια, με στόχο την ανακούφιση του ανθρώπινου πόνου αλλά και την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης για τις ανθρωπιστικές κρίσεις, που μαίνονται στον πλανήτη. Ενημέρωσαν τους μαθητές για τους δομικούς τρόπους που λειτουργούν και για τις μεθόδους με τις οποίες παρεμβαίνουν, όταν η επιβίωση και η υγεία των ανθρώπων τίθονται σε κίνδυνο.
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	Τα παιδιά έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον και έκαναν αρκετές ερωτήσεις. Έδειξαν να ευαισθητοποιούνται ιδιαίτερα πάνω στο αδιαπραγμάτευτο δικαίωμα που έχουν όλοι οι άνθρωποι στην υγεία. Ενημερώθηκαν για τους τρόπους που οι «Γιατροί Χωρίς Σύνορα» παρέχουν βασική ιατρική φροντίδα, λειτουργούν νοσοκομεία, υλοποιούν χειρουργικά προγράμματα, καταπολεμούν επιδημίες, πραγματοποιούν εκστρατείες εμβολιασμού κ.α. Εν τέλει, κατανόησαν το πως η διάθεση για προσφορά μπορεί να μετατραπεί σε δώρο ζωής.

Ταυτότητα Δράσης	6. ΔΡΑΣΗ ΤΗΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΥ
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	6 Μαρτίου
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	1 διδακτική ώρα
Τμήμα/τα	Μαθητές, -τριες του Γ2
Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα	Ιστορία
Διδάσκοντες καθηγητές	Ανάργυρος Δρόλαπας ΠΕ04.01 και Ιορδάνης Παπαδόπουλος ΠΕ81

Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Η 6 ^η Μαρτίου έχει καθιερωθεί ως η πανελλήνια ημέρα κατά της σχολικής βίας και εκφοβισμού. Για να την τιμήσουμε, τη μέρα αυτή οι εκπαιδευτικοί, αφιέρωσαν μια διδακτική ώρα με μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας και κατασκεύασαν λευκές μάσκες όπου έγραψαν πάνω τους τη φράση ΟΧΙ ΣΤΗ ΒΙΑ , κάθε γράμμα σε διαφορετική μάσκα. Η ομάδα των μασκοφορεμένων μαθητών, -τριών στάθηκε μπροστά σε μια άλλη ομάδα μαθητών,-τριών με σχετικά επιτηδευμένη απειλητική διάθεση. Η δράση αποτυπώθηκε φωτογραφικά.
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	Οι μαθητές,-τριες με αφορμή ιστορικά γεγονότα πολιτικής "βίας" ενεπλάκησαν με ζήλο στην κατασκευή μασκών και φάνηκαν να συνδέονται συναισθηματικά κατά τη δραματοποίηση του θέματος. Τέλος, οι πολλές επιστολές που έγραψαν κατά της βίας και όλων όσοι την ασκούν απέδειξαν την έντονη ευαισθητοποίησή τους πάνω στο συγκεκριμένο θέμα.

Ταυτότητα Δράσης	7. 6^η Πανελλήνια Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού – Επίσκεψη σε αθλητικό Πάρκο
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Οκτώβριος
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	4
Τμήμα/τα	A1-A2-A3-A4-A5-A6
Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα	Φυσική Αγωγή
Διδάσκοντες καθηγητές	Κωνσταντίνος Σιδηροκαστρίτης
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Στις 14-10-2019, στα πλαίσια της 6ης Πανελλήνιας Ημέρας Σχολικού Αθλητισμού, τα τμήματα της Α΄ τάξης του σχολείου μας πραγματοποίησαν διδακτική επίσκεψη στις εγκαταστάσεις του ψυχαγωγικού και βιωματικού πάρκου «Paradise Park» στη Μεταμόρφωση. Εκεί συμμετείχαν σε εκπαιδευτικά προγράμματα, αθλητικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα, κατά τα οποία ανακάλυψαν βιωματικά διάφορα Ολυμπιακά αγωνίσματα, αλλά και εξασκήθηκαν σε διάφορες παιγνιώδεις δράσεις. Τα προγράμματα αυτά λάμβαναν χώρα υπό τη μορφή «προπόνησης σε σταθμούς». Έτσι οι μαθητές/τριες βίωσαν με ξεχωριστό τρόπο τη χαρά της άθλησης αναπτύσσοντας τις σωματικές, ψυχοκινητικές και πνευματικές τους ικανότητες, όπως ακριβώς δηλαδή προβλέπει και το κυρίως μήνυμα της συγκεκριμένης μέρας: Αγαπώ την Άθληση, Αγαπώ την Υγεία μου!
Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)	Ο χώρος ήταν απόλυτα ελεγχόμενος και ασφαλής. Οι

	προπονητές που απασχόλησαν τα παιδιά ήταν κατηρτισμένοι. Υπήρξε μέγιστος χρόνος εξάσκησης των παιδιών. Τα αθλητικά προγράμματα ήταν κατάλληλα προσαρμοσμένα στην ηλικία των μαθητών, καλλιεργώντας έτσι τις φυσικές ικανότητες αλλά και διανοητικές δεξιότητές τους. Η ενασχόληση με την Τοξοβολία, οι διάφορες μορφές σκυταλοδρομίας και ο στίβος δράσης (Survivor) χαροποίησε πολύ τους μαθητές. Δεν πρόλαβαν να περάσουν, όμως, όλες οι ομάδες από όλους τους σταθμούς δραστηριοτήτων.
--	---

Ταυτότητα Δράσης	8. " Τόποι, ανθρώπων έργα και ιστορικό αποτύπωμα"
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Νοέμβριος 2019 Μάρτιος 2020
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	2 ώρες συνολικά <u>κάθε φορά</u> στην τάξη και επιπλέον εκπαιδευτική εκδρομή (λόγω κορονοϊού προγραμματίστηκε, αλλά δεν έγινε η δεύτερη εκδρομή)
Τμήμα/τα	A1, A2, A6, B3, B4, B5, B6, Γ3 (και A3 τον Μάρτιο του '20)
Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα	Νεοελληνική Γλώσσα, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Ιστορία
Διδάσκοντες καθηγητές	Χαίδω Καλλιτσάκη, Βασιλική Γεωργουλάκη
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Κάθε θέμα που επιλέγεται υλοποιείται σε τρία στάδια : α) την έρευνα που κάνουν, σε ομάδες, οι μαθητές που συμμετέχουν και την παρουσίαση των εργασιών τους στην τάξη τους, β) την επιτόπια παρακολούθηση εκπαιδευτικού προγράμματος ή ξενάγησης από ειδικούς και γ) τη συζήτηση και την αποτίμηση, μετά, στην τάξη. Φέτος προσεγγίσαμε 2 θεματικές ενότητες : α) Δυτική Μακεδονία : Καστοριά, Σιάτιστα, Νυμφαίο. Μάλιστα διοργανώθηκε 4μερη εκπαιδευτική εκδρομή στις περιοχές αυτές με σκοπό να δουν από κοντά οι μαθητές πολιτισμικά μνημεία της αρχαιότητας, της βυζαντινής περιόδου, της νεότερης ελληνικής Ιστορίας, αλλά και να γνωρίσουν από κοντά περιβαλλοντικά προγράμματα και δράσεις. Έτσι από τις 14 – 17 Νοεμβρίου 2019 επισκέφθηκαν και μελέτησαν από κοντά : τον Προϊστορικό Αρχαιολογικό χώρο του λιμναίου οικισμού στο Δισπηλιό, τις παλιές γειτονιές της πόλης της Καστοριάς, όπως το Ντολτσό, άκουσαν για την οικονομική δραστηριότητα που την ανέδειξε σε σημαντικό κέντρο και επισκέφθηκαν σημαντικά μνημεία της. Ξεναγήθηκαν στο Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα και άκουσαν τα κύρια σημεία της νεότερης ιστορίας της Ανατολικής Μακεδονίας και των αγώνων για την ενσωμάτωσή της στο ελληνικό κράτος.

	<p>Επισκέφθηκαν πολλές από τις βυζαντινές εκκλησίες της Καστοριάς και γνώρισαν την αρχιτεκτονική τους και την εικονογραφία τους. Επισκέφθηκαν το Καταφύγιο Λύκου και Αρκούδας καθώς και το Περιβαλλοντικό τους Κέντρο στο Νυμφαίο και περιηγήθηκαν στον πρότυπο αυτόν ορεινό οικισμό. Επισκέφθηκαν τέλος ένα από τα αρχοντικά της Σιάτιστας (Αρχοντικό του Δόλγκηρα).</p> <p>Τον Μάρτιο είχε προετοιμαστεί ανάλογη δράση που θα υλοποιούνταν στην περιοχή των Δελφών (Όσιος Λουκάς, Μουσείο Θυμάτων Ναζισμού στο Δίστομο, Ιτέα, Γαλαξίδι, Μεταλλευτικό ΠάρκοΦωκίδος και Αρχαιολογικός Χώρος και Μουσείο Δελφών). Λόγω των υγειονομικών προβλημάτων που αντιμετώπισε η χώρα, ακυρώθηκε και ελπίζουμε να υλοποιηθεί στο μέλλον, όταν θα είναι ασφαλές.</p>
<p>Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)</p>	<p>Για τρίτη χρονιά, συνεχίσαμε τη δράση αυτή, γιατί θεωρήσαμε ότι έχει συνάφεια με τα διδακτικά μας αντικείμενα και σαφή εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Ο τρόπος με τον οποίο την υποδέχονται και την προσλαμβάνουν οι μαθητές/τριές μας ενισχύει την πρόθεσή μας.</p> <p>Επιλέξαμε να εργαστούμε με μαθητές από τμήματα στα οποία διδάσκουμε, για να μην επιβαρύνουμε τους μαθητές με επιπλέον ώρες παραμονής στο σχολείο, αφού τα διδακτικά μας αντικείμενα μας επιτρέπουν να εντάξουμε στη διδασκαλία μας τα θέματα που επιλέγουμε να δουλέψουμε μαζί τους.</p> <p>Οι εκπαιδευτικές αυτές δραστηριότητες θεωρούνται επιτυχημένες, γιατί υλοποιήθηκαν όλοι οι εκπαιδευτικοί τους στόχοι, οι μαθητές είχαν άριστη συμπεριφορά και στους χώρους που επισκεφθήκαμε και μεταξύ τους, είχε άρτια οργάνωση, που παρείχε ασφάλεια στους εκδρομείς. Οι εκδρομείς μαθητές ενημέρωσαν κατά την επάνοδό τους, όσους δεν είχαν μπορέσει να πάρουν μέρος στις εξορμήσεις.</p> <p>Εξετάζεται από τις διδάσκουσες η συνέχιση της δράσης αυτής.</p>

<p style="text-align: center;">9. «Γνωρίζω καλύτερα την οργάνωση της Πολιτείας που ζω»</p>	
<p>Μάθημα:</p>	<p>Κοινωνική & Πολιτική Αγωγή</p>
<p>Καθηγήτρια:</p>	<p>Σ. Πασχαλιώρη, ΠΕ78</p>
<p>Αριθμός συμμετεχόντων/ουσών μαθητών/ριών:</p>	<p>24 μαθητές/ριες της Γ΄ Γυμνασίου</p>
<p>Χρόνος υλοποίησης:</p>	<p>Δεκέμβριος 2019 – Φεβρουάριος 2020</p>
<p>Στόχος – Διαδικασία υλοποίησης: Στόχος της δράσης ήταν α) η εμβάθυνση σε θέματα που προσεγγίζουμε στο πλαίσιο του</p>	

μαθήματος ΚΠΑ, β) η συνειδητοποίηση του ρόλου του πολίτη στην αποτελεσματική λειτουργία της Πολιτείας και γ) η ανάπτυξη των επικοινωνιακών δεξιοτήτων των μαθητών/ριών μας. Πιο συγκεκριμένα, προσπαθήσαμε, με τη συζήτηση ερωτημάτων και προβληματισμών που προέκυπταν από τη μελέτη σχετικού υλικού που είχε αναρτηθεί στην ηλεκτρονική τάξη, με την εκπόνηση ερευνητικών εργασιών-παρουσιάσεων αλλά και ερευνών με τη χρήση ερωτηματολογίου, να κατανοήσουμε πώς οργανώνεται και λειτουργεί η εκτελεστική, νομοθετική και δικαστική λειτουργία, πώς είναι οργανωμένη και ποιος είναι ο βασικός ρόλος της Κεντρικής Διοίκησης καθώς και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης Α΄ & Β΄ βαθμού και, κυρίως, να προβληματιστούμε για τον ρόλο και την ευθύνη του πολίτη.

Στο πλαίσιο της δράσης καταφέραμε να πραγματοποιήσουμε τις τρεις από τις τέσσερις εκπαιδευτικές επισκέψεις που είχαμε οργανώσει. Ειδικότερα, στις 10.12.2019 επισκεφθήκαμε το Δημαρχιακό Μέγαρο για να γνωρίσουμε στην πράξη τις υπηρεσίες που παρέχει ή πρέπει να παρέχει στον πολίτη ένας δήμος και είχαμε μια συζήτηση με τον κ. Δήμαρχο Αθηναίων. Στις 28.1.2020 πραγματοποιήσαμε εκπαιδευτική επίσκεψη στη Βουλή των Ελλήνων όπου και είχαμε την ευκαιρία να ενημερωθούμε από κοντά για την οργάνωση και λειτουργία της Βουλής, του οργάνου μέσω του οποίου ασκείται η νομοθετική λειτουργία, και να παρακολουθήσουμε για λίγα λεπτά συνεδρίαση στην αίθουσα της Ολομέλειας. Τέλος, στις 26.2.2020 πραγματοποιήσαμε επίσκεψη στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων όπου, αφού ενημερωθήκαμε για την οργάνωση και λειτουργία ενός φορέα της κεντρικής διοίκησης αλλά και τον ρόλο του Υπουργού ως φορέα της εκτελεστικής λειτουργίας, είχαμε και μία ολιγόλεπτη συνάντηση με τη Γ. Γραμματέα του ΥΠΑΙΘ, την κα Γκίκα. Προκειμένου για την πραγματοποίηση της τελευταίας επίσκεψης και της επικείμενης συνάντησης με εκπρόσωπο του Υπουργείου, οι μαθητές/ριες εκπόνησαν έρευνα με ερωτηματολόγιο προκειμένου να καταγράψουν τη θέση των συμμαθητών/ριών τους γύρω από θέματα που αφορούν στις αρμοδιότητες του ΥΠΑΙΘ και τα ερωτήματα-προβληματισμούς που επρόκειτο να υποβάλουν. Η τέταρτη επίσκεψη είχε προγραμματιστεί για το Συμβούλιο της Επικρατείας αλλά η ημερομηνία υλοποίησής της είχε οριστεί σε χρόνο που το σχολείο λόγω κορωνοϊού δεν μπορούσε να πραγματοποιήσει επισκέψεις.

Στην υλοποίηση της δράσης συνέβαλε αποφασιστικά η εκπαιδευτικός Α. Πετροπούλου (ΠΕ02) που συνόδευσε τα παιδιά σε όλες τις επισκέψεις.

Θέμα	10. "Berlin"- Συμπλήρωση 30 χρόνων από την πτώση που Βερολίνου- Εγκεκριμένο από το ΙΕΠ
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Ιανουάριος, Φεβρουάριος, Μάρτιος
Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)	12
Τμήμα/τα	B1,2,3,4,5,6
Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα	Deutsch ein Hit 1,2, γερμανική λογοτεχνία, Καλλιτεχνικά, Ιστορία, Γεωγραφία
Διδάσκοντες καθηγητές	Παυλάκη Ερμιόνη

<p>Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)</p>	<p>Με αφορμή την συμπλήρωση 30 χρόνων από την πτώση του τοίχους του Βερολίνου, το Ινστιτούτο Γκαίτε δημιούργησε διδακτικό και φωτογραφικό υλικό σχετικά με το θέμα.</p> <p>Η δράση «Βερολίνο» είναι εγκεκριμένη από το ΙΕΠ και απευθύνεται σε καθηγητές γερμανικής γλώσσας και μαθητές μαθήτριες Δ/θμιας Εκπ/σης.</p> <p>Οι μαθητές μαθαίνουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ιστορική αναδρομή, Ψυχρός • Διαχωρισμός της πόλης, κατασκευή του τοίχους του Βερολίνου • Κοινωνικοπολιτικά προβλήματα <p>Διδακτικό υλικό: Κείμενα, ντοκουμέντα, ιστορικά αρχεία, φωτογραφικό υλικό, poster, ημερολόγιο, φύλλα εργασίας, διαδραστικές ασκήσεις, βίντεο, άρθρα εφημερίδων,</p>
<p>Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)</p>	<p>Οι μαθητές εργάσθηκαν μεμονωμένα αλλά και σε ομάδες με φύλλα εργασίας, ενημερώθηκαν με βίντεο, πόστερ, φωτογραφίες και ιστορικά ντοκουμέντα για τα βιώματα των πολιτών του Βερολίνου την περίοδο του ψυχρού πολέμου και του βίαιου διαχωρισμού της πόλης τους, προβληματίστηκαν και αποτύπωσαν τα συναισθήματα τους και τη γνώμη τους γραπτά και προφορικά.</p>

<p>Ταυτότητα Δράσης</p>	<p>11. “Non-formal for inclusion - using non formal education methods to foster inclusion”</p>
<p>Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)</p>	<p>Στις 4 και 5 Σεπτεμβρίου 2019, υλοποιήθηκε εκπαιδευτική δράση με τον οργανισμό “DOMINOU” (Craiova, str. Eugeniu carada, nr 19) στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA01 (2019-1-RO01-KA101-061952).</p>
<p>Ώρες διδασκαλίας (αριθμός ωρών)</p>	<p>7 (1^η μέρα) & 3 (2^η μέρα)</p>
<p>Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα</p>	<p>Φυσική Αγωγή</p>
<p>Διδάσκοντες καθηγητές</p>	<p>Αλέξανδρος Λαζαρίδης</p>
<p>Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)</p>	<p>1^η μέρα: Επιμόρφωση τους Ευρωπαίων εκπαιδευτικών με θέμα “Social Inclusion through Outdoor - Adventure Activities”. Η εκπαίδευση ήταν, κυρίως, βιωματικού χαρακτήρα. Η βιωματική εκπαίδευση έγινε σε παραθαλάσσιο χώρο - παραλία της Βάρκιζας - περιλαμβάνοντας παιχνίδια στην άμμο και, συγκεκριμένα: Limbo dance, Ball rolling into the target, Tic-tac-toe, Parachute ball, Rings race, Ball relay.</p> <p>2^η μέρα: Επίσκεψη στο σχολείο, ξενάγηση και συζήτηση</p>

	<p>για τα υλοποιούμενα ευρωπαϊκά προγράμματα πραγματοποιώντας διάχυση στόχων, σκοπών και αποτελεσμάτων. Ύστερα από παρουσιάσεις εκπαιδευτικών πρακτικών, ακολούθησε αναστοχασμός. Γενικότερα, οι Ευρωπαίοι εκπαιδευτικοί:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Πληροφορήθηκαν για καινοτόμες εκπαιδευτικές προσεγγίσεις. 2. Διδάχτηκαν νεωτερικές μεθόδους εκπαίδευσης στο υπαίθριο περιβάλλον. 3. Έμαθαν τρόπους, ώστε να ενισχύουν την ανάπτυξη προσωπικών δεξιοτήτων των μαθητών μέσα από δραστηριότητες δημιουργικότητας και επίλυσης προβλημάτων, που απαιτούν τη λήψη πρωτοβουλιών. 4. Διαχειρίστηκαν παιγνιώδους μορφής τρόπους, που ενθαρρύνουν την επικοινωνιακή και συνεργατική ανάπτυξη. 5. Βίωσαν την εφαρμογή σχετικών δραστηριοτήτων όντας οι ίδιοι στη θέσεις των μαθητών, ώστε να κατανοήσουν πιο εμπειριστατωμένα την κατάσταση. 6. Καλλιέργησαν τη χρήση της κριτικής σκέψης σε συνδυασμό με την ευελιξία της εφαρμογής των αναλυτικών σχολικών προγραμμάτων. 7. Μέσω συνεργατικών δραστηριοτήτων αλληλοεπίδρασης αντιλήφθηκαν και συμμερίστηκαν τα συναισθήματα των μαθητών. 8. Οργάνωσαν δραστηριότητες άτυπης μορφής εκπαίδευσης, που διευκολύνουν την κοινωνική ενσωμάτωση των παιδιών.
<p>Αξιολόγηση (μέχρι 100 λέξεις)</p>	<p>Έγινε διάχυση πληροφοριών για τον αντίκτυπο των νεωτερικών πρακτικών υπαίθριων δραστηριοτήτων στην κοινωνική ένταξη των μαθητών - σχετικά με την αποκόμιση γνώσεων και εμπειριών από τη συμμετοχή σε προγράμματα ενδοϋπηρεσιακής κατάρτισης ERASMUS+ KA01 - και για το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα ERASMUS+ KA02 με τίτλο: «Building 21st century competencies: learning from the past» και κωδικό αριθμό 2018-1FR01-KA229-048170_2. Επίσης, σκοπός ήταν η ανάπτυξη συνεργασιών με σχολεία του εξωτερικού. Η διεκπεραίωση των δραστηριοτήτων έγινε σε συνεργασία με τον καθηγητή Δημήτρη Διαμαντίδη (ΠΕ02) και την καθηγήτρια Ελένη Ξανθάκου (ΠΕ06).</p> <p>Διαδικτυακός σύνδεσμος: https://wp.me/p9lvWm-xl</p>

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	12. Partageons tous ensemble la passion des Jeux As μοιραστούμε όλοι μαζί το πάθος των Ολυμπιακών Αγώνων
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	5 Φεβρουαρίου 2020
Ώρες διδασκαλίες (αριθμός ωρών)	5
ΤΜΗΜΑΤΑ	Α΄ Γυμνασίου (3 τμήματα)
ΜΑΘΗΜΑ	Γαλλικά
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ	Δαργέντα Δέσποινα-Ελένη, Λώλη Μαρία, Ξανθάκου Ελένη, Δρόλαπας Αργύριος
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	<p>Η εβδομάδα 3 έως 7 Φεβρουαρίου ορίστηκε για το 2020 στην Γαλλία ως Εβδομάδα Ολυμπιακών Αγώνων και εορτάστηκε εκεί με πλήθος εκδηλώσεων. Στο πλαίσιο αυτών των εορτασμών, το Γαλλικό Ινστιτούτο της Ελλάδος, σε συνεργασία με την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή και την Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία (ΕΘΝΟΑ) προσκάλεσαν παιδιά του σχολείου μας να συμμετάσχουν σε αθλητικά εργαστήρια στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Οι μαθήτριες και μαθητές της Α΄ Γυμνασίου συμμετείχαν σε αθλητικά εργαστήρια που διοργανώθηκαν από την ΕΘΝΟΑ και στελεχώθηκαν με Ολυμπιονίκες σε ρόλο προπονητών. Τα παιδιά αθλήθηκαν και συναγωνίστηκαν στον κλασικό αθλητισμό: ρίψεις, τρέξιμο, άλμα κ.α. ενώ ακολούθησε δίγλωσσο ενημερωτικό επιμορφωτικό εργαστήριο με θέμα την ιστορία και τις αξίες των Ολυμπιακών Αγώνων.</p> <p>Η συγκεκριμένη δράση αποτελεί μία από τις πρώτες δράσεις που θα οδηγήσουν σε συμμετοχή του σχολείου μας σε πρόγραμμα ανταλλαγής μαθητών Erasmus+ με μαθητές από την Γαλλία, υπό την αιγίδα του Γαλλικού Ινστιτούτου, με θέμα τις Ολυμπιακές Αξίες και τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού, το 2024.</p>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	<p>Η συγκεκριμένη δράση ήταν καλά διοργανωμένη από τους εμπλεκόμενους φορείς, ενώ τα παιδιά συμμετείχαν σε αυτήν με ανυπομονησία και χαρά. Καλλιεργήθηκαν οι αξίες του συναγωνισμού, της ευγενούς άμιλλας και δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στις ολυμπιακές αξίες και την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων. Το ενημερωτικό εργαστήριο ήταν δίγλωσσο (γαλλικά και ελληνικά) ενώ κατά τη διάρκεια των αθλητικών δραστηριοτήτων συνεργάστηκαν με συμμαθήτριες και συμμαθητές τους από το Γαλλοελληνικό Σχολείο Eugène Delacroix και ωφελήθηκαν και γλωσσικά.</p> <p>Κέρδισαν, δε, μικρό έπαθλο για τη συμμετοχή τους και υπήρξε και υγιεινό σνακ ως κέρασμα εκ μέρους της ΕΘΝΟΑ.</p> <p>Τα παιδιά ωφελήθηκαν σε πολλαπλά επίπεδα, γνωσιακά, ψυχοσυναισθηματικά, πολιτισμικά, πραγματολογικά. Πιο συγκεκριμένα, βρέθηκαν σε ένα περιβάλλον όπου απαιτήθηκε</p>

	όλες οι δεξιότητες και ικανότητές τους να μπου σε εγρήγορση, ώστε να πετύχουν το στόχο τους: τη νίκη της ομάδας τους. Και αυτό, συνεργαζόμενες/-οι με γαλλόφωνα παιδιά.
--	---

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	13. 6^η Ημέρα Πανελληνίου Σχολικού Αθλητισμού
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	Οκτώβριος 2019
Ώρες διδασκαλίες (αριθμός ωρών)	5
ΤΜΗΜΑΤΑ	Β' και Γ' τάξεις (12 τμήματα)
ΜΑΘΗΜΑ	ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Λαζαρίδης Αλέξανδρος
ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	Στα πλαίσια της 6ης Πανελλήνιας Ημέρας Σχολικού Αθλητισμού, μαθητές των Β' και Γ' τάξεων του σχολείου συμμετείχαν σε οργανωμένες αθλητικές δραστηριότητες, που διεξήχθησαν στο Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο του Δήμου Παλαιού Φαλήρου. Στόχος ήταν η ενεργοποίησή τους σε οργανωμένες δράσεις με κεντρικό σύνθημα «Αγαπώ την άθληση - Αγαπώ την υγεία μου». Οι αθλητικές δραστηριότητες συνδύασαν αερόβιες και αναερόβιες ικανότητες έχοντας χαρακτήρα ατομικό και ομαδικό. Όλες οι δραστηριότητες έγιναν σε κλίμα συνεργασίας και ψυχαγωγίας και βοήθησαν τους μαθητές να αποκομίσουν νέες εμπειρίες ή να εμπλουτίσουν τις υπάρχουσες με απώτερο σκοπό την ανάπτυξη υγιεινών στάσεων για μια ποιοτικότερη ζωή. Διαδικτυακός σύνδεσμος:
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	Η οργάνωση όσον αφορά την ποικιλία των αθλημάτων και την εναλλαγή μεταξύ τους ήταν επαρκής. Μαθητές και μαθήτριες συμμετείχαν ενεργά δείχνοντας μεγάλο ενδιαφέρον. Δε βαρέθηκαν σε καμιά στιγμή και δήλωσαν ικανοποίηση για την ευκαιρία, που τους δόθηκε να δοκιμάσουν ποικίλες δραστηριότητες. Σε ατομικό επίπεδο δοκίμασαν τις αντοχές τους ενώ, στις ομαδικές δραστηριότητες βίωσαν την αξία της συνεργασίας. Γενικότερα, έλαβαν σημαντικά μηνύματα, ώστε να διαμορφώσουν θετική στάση απέναντι στην υιοθέτηση υγιεινών τρόπων ζωής, που θα ωφελήσει μακροπρόθεσμα την υγεία τους σωματικά, κοινωνικά και ψυχικά.

Ταυτότητα Δράσης	14. "Μαθαίνω να βλέπω τον Άνθρωπο"
Περίοδος διεξαγωγής (εβδομάδα/ες, μήνας/ες)	Φεβρουάριος 2020

Ώρες διδασκαλίες (αριθμός ωρών)	2
Τμήμα/τα	A1, A2, A3, A4, A5, A6
Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα	Οικιακή Οικονομία
Διδάσκοντες καθηγητές	Σταματία Πασχαλιώρη - Αγορίτσα Γρηγορίου
Περίληψη (μέχρι 200 λέξεις)	Υλοποιήθηκε σε όλα τα τμήματα της Α΄ Γυμνασίου το εκπαιδευτικό πρόγραμμα ενημέρωσης και εξοικείωσης με την αναπηρία στα σχολεία "Μαθαίνω να βλέπω τον Άνθρωπο" του ΣΚΕΠ (Σύνδεσμος Κοινωνικής Ευθύνης για Παιδιά και Νέους). Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του μαθήματος της Οικιακής Οικονομίας στελέχη-εμπυχωτές του ΣΚΕΠ -ο κ. Βαγγέλης Αυγουλάς και ο κ. Κωνσταντίνος Σαμαράς-, μίλησαν με τους μαθητές και τις μαθήτριες γύρω από τη ζωή τους, απάντησαν σε ερωτήσεις τους και, γενικότερα, κατάφεραν μέσα από τη συζήτηση να ενημερώσουν και ευαισθητοποιήσουν τα παιδιά σχετικά με την αναπηρία.

Κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους πραγματοποιήθηκαν δύο εκκλησιασμοί στον Ιερό Ναό Αγ. Δημητρίου Αμπελοκήπων και δράσεις σχετικές με την ημέρα απελευθέρωσης της Αθήνας, το Ολοκαύτωμα των Εβραίων και τους Τρεις Ιεράρχες.

Αναστολή λειτουργίας του σχολείου λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού (11/3/2020-17/5/2020)

Στις 10-3-2020 πραγματοποιείται η αναστολή λειτουργίας του σχολείου (ΚΥΑ Αριθμ. Δ1α/ΓΠ.οικ. 16838, ΦΕΚ 783/10-3-20). Οι πρώτες σκέψεις του συλλόγου είναι να αξιοποιηθεί για την ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία η πλατφόρμα της e-class, ώστε όλα τα παιδιά του σχολείου να απασχοληθούν με Μαθήματα Επανάληψης (Μ.Ε.) στην ύλη που έχουν διδαχθεί μέχρι τότε . Ήδη κάποιοι συνάδελφοι χρησιμοποιούσαν την e-class και ο σύλλογος στην πλειοψηφία του αποφασίζει να χρησιμοποιήσει την πλατφόρμα για την ανάρτηση των Μ. Ε. δημιουργώντας ένα κοινό μάθημα <https://eclass.sch.gr/courses/G32618/> , με τη συμμετοχή όλων των εκπαιδευτικών του σχολείου. Στο ίδιο κοινό μάθημα, ανεβαίνει υλικό για τους Ομίλους Μαθηματικών, Κινηματογράφου και Ιστορίας, Τέχνης και Πολιτισμού, Γαλλικών, Γερμανικών, Φωτογραφίας, Comics και Επιστήμη, Θεάτρου, καθώς και πλούσιο υλικό για εικονικές περιηγήσεις σε μουσεία, προτάσεις για θεατρικές παραστάσεις, για διάβασμα και άλλες δημιουργικές δραστηριότητες.

Όλοι οι μαθητές του σχολείου έχουν ευτυχώς κωδικούς για την e-class, τους οποίους έχει εκδώσει το σχολείο από την έναρξη της σχολικής χρονιάς. Οι κωδικοί στάλθηκαν από τις κυρίες Καλλιτσάκη και Κονταξή μέσω myschool σε όλους τους γονείς και αυτό διευκολύνει το έργο του σχολείου, ώστε από την πρώτη εβδομάδα της καραντίνας να ξεκινήσει η

ασύγχρονη διδασκαλία, με μοναδική δυσκολία την είσοδο στην πλατφόρμα κάποιες ώρες μέσα στην ημέρα, πράγμα που αντιμετωπίζεται αφού πραγματοποιείται αναβάθμιση της πλατφόρμας. Παράλληλα, κάποιοι συνάδελφοι χρησιμοποιούν και άλλες πλατφόρμες, όπως για παράδειγμα την πλατφόρμα Edmodo.

Ο ρόλος της «ομάδας υποστήριξης για την εξ αποστάσεως διδασκαλίας» αποτελούμενη από την κ. Χάιδω Καλλιτσάκη (διευθύντρια-φιλόλογος), κ. Δημήτρη Διαμαντίδη (Μαθηματικός) και κ. Άνθιμο Χαλκίδη (Πληροφορικής-Φυσικός), είναι σπουδαίος, αφού λειτουργεί συνεχώς υποστηρικτικά ως προς τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο σύλλογος. Επίσης, η Διεύθυνση αναλαμβάνει την ενημέρωση των γονέων- κηδεμόνων των μαθητών τόσο για την ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία, όσο και για την σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία, αξιοποιώντας τη δυνατότητα αποστολής μαζικών e-mail στους γονείς μέσω myschool.

Η σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία ξεκινά επίσημα και με πρόγραμμα που έφτιαξε ο υπεύθυνος προγράμματος κος Σ. Τσούκος από 6-4-2020 έως 10-4-2020 και συνεχίζεται με νέο πρόγραμμα στις 29-4-2020 (μετά τις διακοπές του Πάσχα). Το πρόγραμμα βγαίνει ανά εβδομάδα. Στις 2-5-2020 με εντολή υπουργού καλούνται οι εκπαιδευτικοί να επιστρέψουν στα σχολεία που υπηρετούν στις 6-5-2020 για την αναγκαία προετοιμασία του ανοίγματος των σχολείων. Έτσι οι συνάδελφοι που δεν έχουν μάθημα καλούνται να είναι στο σχολείο στις 6-5-2020, ώστε να βοηθήσουν στις απαραίτητες εργασίες-οργάνωση πριν το επίσημο άνοιγμα του σχολείου.

Πραγματοποιούνται ενδοεπιμορφώσεις και πολλές δοκιμαστικές διαδικτυακές συναντήσεις που αφορούν την πλατφόρμα webexmeetings.

Ας δούμε αναλυτικά τα γεγονότα που αφορούν τη λειτουργία του 2^{ου} Πειραματικού γυμνασίου Αθηνών τις μέρες της καραντίνας.

Ασύγχρονη- Σύγχρονη διδασκαλία στο 2^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών

Γεγονός 1: 10-3-2020 Αναστολή λειτουργίας του σχολείου

Γεγονός 2: Με την αναστολή λειτουργίας του σχολείου δημιουργείται η «ομάδα υποστήριξης της εξ αποστάσεως διδασκαλίας» αποτελούμενη από την κυρία Χάιδω Καλλιτσάκη (διευθύντρια-φιλόλογος)- κ. Δημήτρη Διαμαντίδη (Μαθηματικός) και κ. Άνθιμο Χαλκίδη (Πληροφορικής-Φυσικός). Η ομάδα υποστήριξης οργανώνει 8 ενδοεπιμορφώσεις για το σύλλογο του σχολείου οι οποίες πραγματοποιήθηκαν στα δωμάτια της κυρίας Καλλιτσάκη και του κυρίου Διαμαντίδη.

Γεγονός 3. Από 18-3-2020 αναρτήθηκε υλικό μαθημάτων στην ηλεκτρονική τάξη του σχολείου (ασύγχρονη διδασκαλία).

Γεγονός 4: Από την Δευτέρα 6/4/2020 αρχίζουν (με πρόγραμμα) τα μαθήματα με "σύγχρονη" από απόσταση εκπαίδευση.

Γεγονός 5: Αποστολή emails ενημέρωσης στους γονείς –κηδεμόνες μέσω του myschool.

Γεγονός 6: η ιστοσελίδα του σχολείου χρησιμοποιήθηκε για τις παρακάτω ανακοινώσεις:

- Ενημερωτική εκδήλωση (διαδικτυακή) για τον COVID 19
- Εκπαίδευση από απόσταση: ένα πρωτόγνωρο δεκανίκι για τη βασική παιδεία
- Καλό Πάσχα, καλή αντάμωση!!!
- Παράταση απαγόρευσης λειτουργίας εκπαιδευτικών δομών μέχρι τις 10 Μαΐου
- Πρόσβαση χωρίς χρέωση από κινητά δίκτυα σε ψηφιακές πλατφόρμες για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση
- Οδηγός για γονείς από το Νοσοκομείο Παιδών (σχετικά με την ψυχική υγεία των παιδιών και τον Covid19)

- Σύνδεση μαθητών για "σύγχρονη" εκπαίδευση από απόσταση
- Ενημερωτικό υλικό της ΔΗΕ/ΕΛΑΣ για την ασφαλή πλοήγηση στο διαδίκτυο
- Ενημέρωση Υπουργείου Παιδείας για τα προσωπικά δεδομένα μαθητών/κηδεμόνων (e-mail)
- Το 1821 και ο κορωνοϊός: Το τεστ μιας κοινωνίας - 200 χρόνια μετά.
- Παροχή προσωπικών λογαριασμών στους μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης από το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο
- Μαθήματα από απόσταση, για την περίοδο που "Μένουμε στο Σπίτι"
- Οδηγίες ΕΟΔΥ για παιδιά και εφήβους που παραμένουν στο σπίτι
- Πρόσκληση από το μουσείο Γουλανδρή στο πλαίσιο του έργου «καινοτόμες εφαρμογές των μουσείων» για διαδραστική εικονική περιήγηση στο μουσείο Φυσικής Ιστορίας (29-4-2020).

E-mails που στάλθηκαν σε όλους τους γονείς μέσω myschool

Ενημέρωση από ΕΟΔΥ
Ανοιχτά μαθήματα από ένα κλειστό σχολείο
Ενημέρωση Υπουργείου Παιδείας για τα προσωπικά δεδομένα μαθητών
Εγγραφές μαθητών στο ΠΣΔ
Κωδικοί για την η-τάξη
ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ
Σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία
Ενημερωτικό υλικό της ΔΗΕ/ΕΛΑΣ για την ασφαλή πλοήγηση στο διαδίκτυο
ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΣΤΟ WEBEX
Πρόγραμμα από 6-10-2020 έως 10-4-2020
Οδηγίες για σύνδεση μαθητών για "σύγχρονη" εκπαίδευση από απόσταση
Ενημέρωση για ανάγκες σε ηλεκτρονικό εξοπλισμό για τις ανάγκες της εξ αποστάσεως διδασκαλίας
Ενημέρωση για Γαλλικά-Γερμανικά
Πασχαλινές ευχές

Εκδήλωση "Παιδιά και έφηβοι στις μέρες του #ΜΕΝΟΥΜΕ ΣΠΙΤΙ: ενημέρωση για την πανδημία COVID 19»
ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΣΤΟ WEBEX
Ωράριο σύγχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας (υπενθύμιση)
Πρόγραμμα σύγχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας εβδομάδας 27/4-1/5/20
Πρόγραμμα σύγχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας εβδομάδας 4/5-8/5/20
Πρόγραμμα σύγχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας εβδομάδας

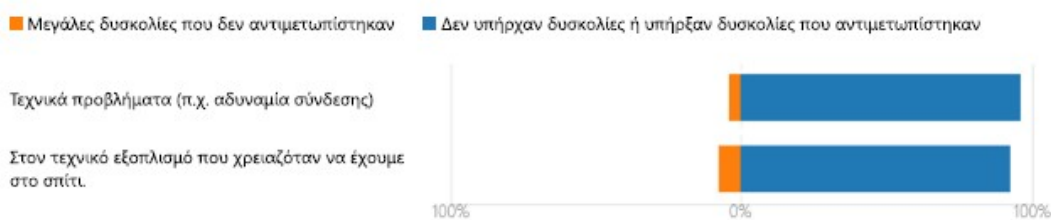
Ερωτηματολόγιο αποτίμησης της εξ αποστάσεως στο σχολείο

A. Εκπαιδευτικοί: 26

1. Σε τι βαθμό είστε ικανοποιημένοι από τη λειτουργία της εξ αποστάσεως διδασκαλίας στο σχολείο μας;



2. Σε ποιο από τα παρακάτω αντιμετώπισατε δυσκολίες;



3. Αν υπήρχαν άλλες δυσκολίες που αντιμετώπισατε, παρακαλούμε συμπληρώστε:

- Αργή ανταπόκριση του ΠΔΣ μερικές φορές. Σταδιακά βελτιώνουν.
- Οι μαθητές ήταν αθέατοι και δεν ήξερα αν πραγματικά εργάζονται πλην μικρού αριθμού που και διέθεταν κάμερες και τις άνοιγαν. Δεν έχω δει την ολοκλήρωση των έργων
- Είχα στην αρχή δυσκολίες με το Λαπτοπ μου αλλά τις αντιμετώπισα.
- Αγορά εξοπλισμού Με όλο το βάρος των εξόδων να βαρύνει εμάς

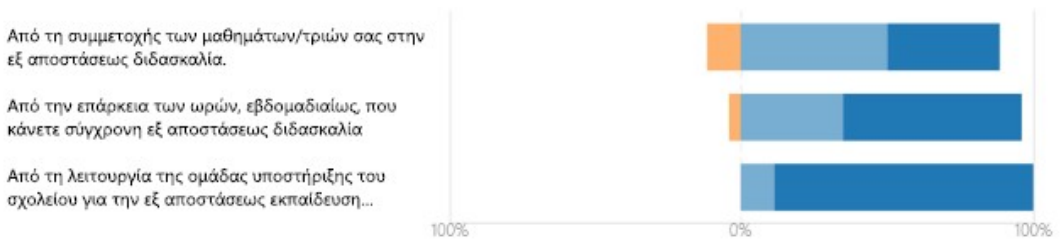
4. Πόσο γρήγορα θεωρείτε ότι ξεκίνησε στο σχολείο μας η:

■ Αργά ■ Εγκαιρώς



5. Πόσο ικανοποιημένοι/ες είστε:

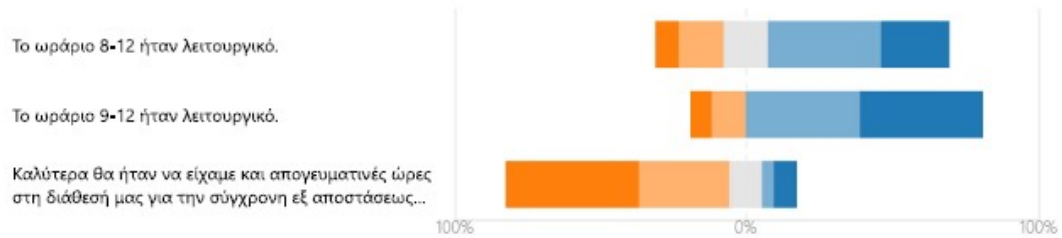
■ Καθόλου ■ Λίγο ■ Αρκετά ■ Πολύ



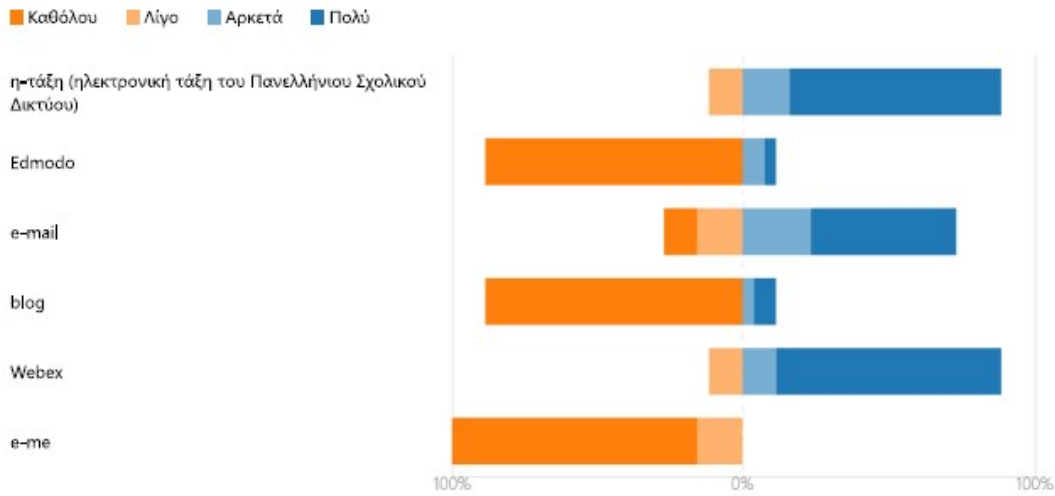
(στην περίπτωση της δεύτερης ερώτησης, μία απάντηση «λίγο» αντιστοιχεί σε εκπαιδευτικό που δεν έκανε καθόλου σύγχρονη)

6. Με ποιες από τις παρακάτω προτάσεις, σχετικά με τη σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία συμφωνείτε και σε ποιο βαθμό;

■ Διαφωνώ ■ Μάλλον διαφωνώ ■ Ούτε συμφωνώ, ούτε διαφωνώ ■ Μάλλον συμφωνώ ■ Συμφωνώ



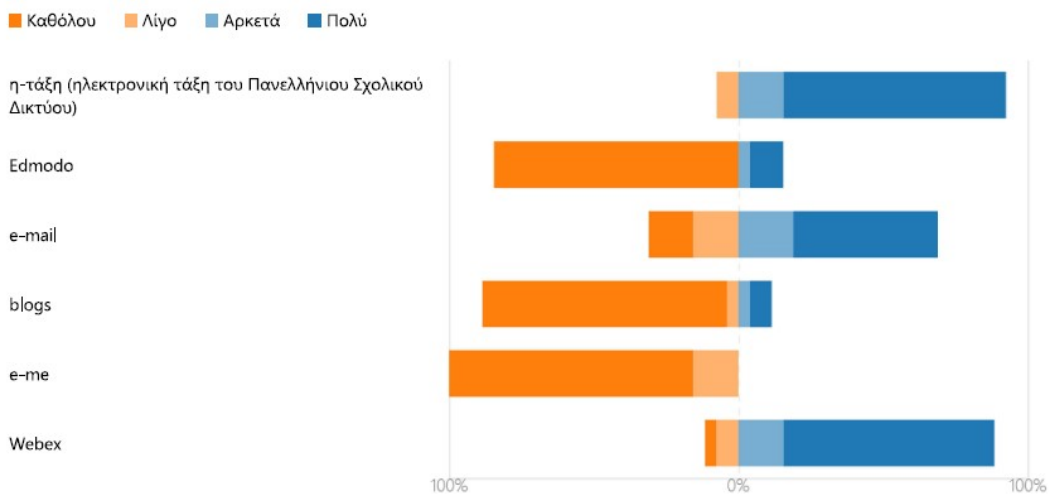
7. Ποια από τις παρακάτω υπηρεσίες χρησιμοποιήσατε και σε τι βαθμό;



8. Σε περίπτωση που υπάρχει άλλη υπηρεσία που χρησιμοποιούσατε, η οποία δεν αναφέρεται παραπάνω, παρακαλούμε συμπληρώστε ποια ήταν αυτή η υπηρεσία:

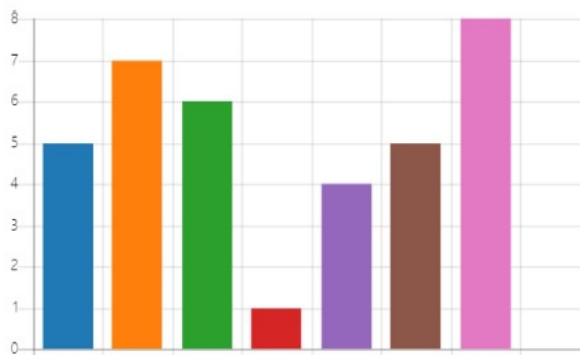
1. Google drive
2. Google forms

9. Πόσο χρήσιμη σας φάνηκε κάθε μια από τις παρακάτω υπηρεσίες; (αν δε τη χρησιμοποιήσατε επιλέξτε "καθόλου").



10. Ποια από τις παρακάτω υπηρεσίες θα θέλατε να είχατε χρησιμοποιήσει, αν είχατε περισσότερο χρόνο; (μπορείτε να επιλέξετε περισσότερες από μία).

η-τάξη (ΠΣΔ)	5
Edmodo	7
blogs	6
email	1
e-me	4
Webex	5
Καμία	8
Άλλη	0



B. Μαθητές/τριες: 127

1. Σε ποια τάξη πηγαίνεις;

A	45
B	36
Γ	46

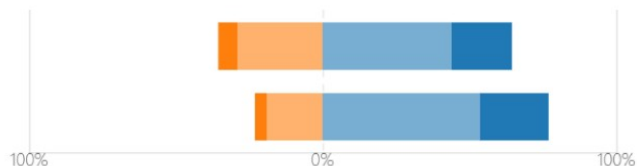


2. Σε τι βαθμό είσαι ικανοποιημένος/η από τη λειτουργία της:

Καθόλου Λίγο Αρκετά Πολύ

Asύγχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας στο σχολείο μας.

Σύγχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας στο σχολείο μας.

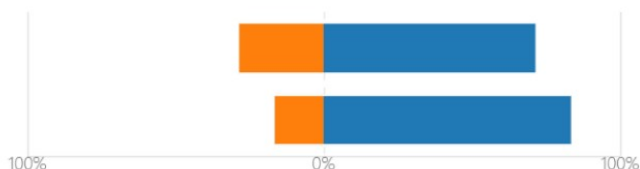


3. Πού θα εντόπιζες τις μεγαλύτερες δυσκολίες της εξ αποστάσεως διδασκαλίας;

Υπήρχαν μεγάλα προβλήματα Υπήρχαν λίγα προβλήματα που τα λύσαμε

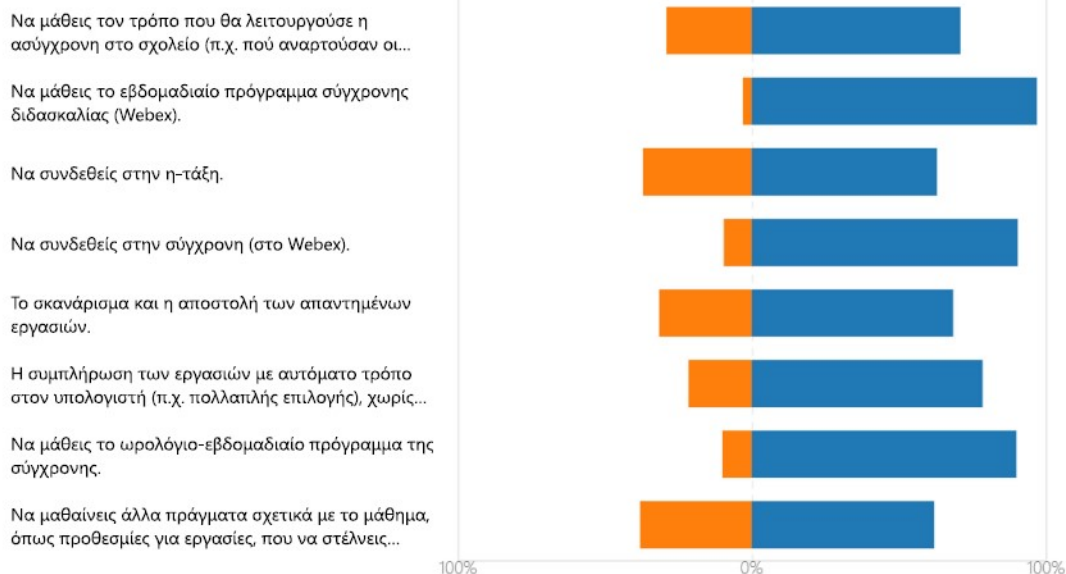
Τεχνικά προβλήματα (π.χ. αδυναμία σύνδεσης)

Απαραίτητος εξοπλισμός για να συνδεθώ (tablet, ηλεκτρονικό υπολογιστή, κτλ)

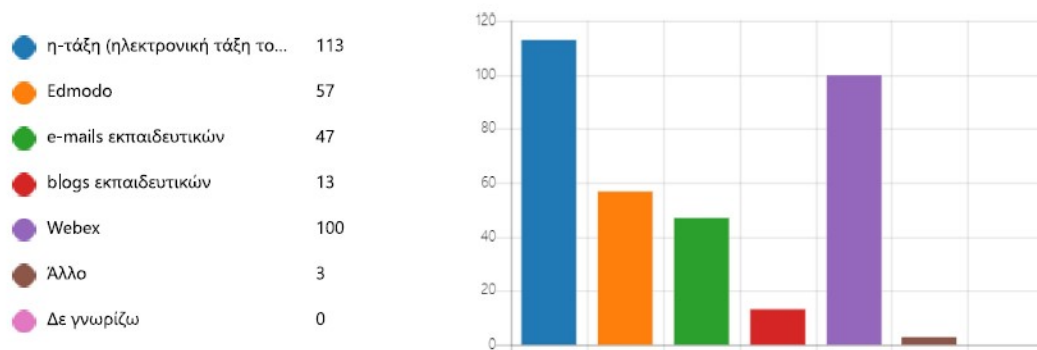


4. Κάθε ένα από τα παρακάτω ήταν ένα εύκολο ή δύσκολο:

■ Δύσκολο ■ Εύκολο



5. Ποιο ή ποια από τα παρακάτω θεωρείς ότι χρησιμοποιήθηκε περισσότερο από τους/τις καθηγητές/τριες και τους/τις συμμαθητές/τριες σου; (μπορείτε να επιλέξετε περισσότερα από ένα).

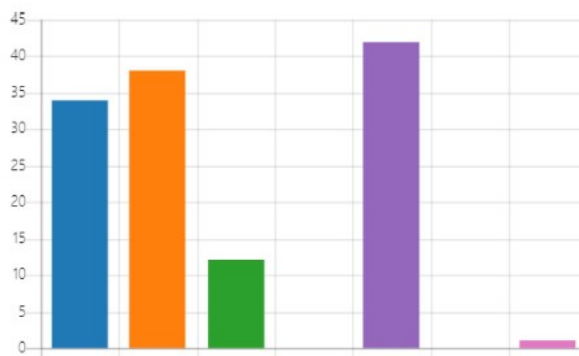


6. Σε περίπτωση που στην προηγούμενη ερώτηση επέλεξες "Άλλο", να συμπληρώσεις ποια ήταν αυτή η υπηρεσία:

Zoom

7. Ποια από τις παρακάτω υπηρεσίες σου φάνηκε πιο χρήσιμη;

η-τάξη (ηλεκτρονική τάξη το...	34
Edmodo	38
e-mails εκπαιδευτικών	12
blogs εκπαιδευτικών	0
Webex	42
Άλλη	0
Δε γνωρίζω	1



Γ. Γονείς/κηδεμόνες: 163
Απαντήσεις

1. Σε ποια τάξη φοιτά ο/η μαθητής/τρια που κηδεμονεύετε; (μπορείτε να επιλέξετε πάνω από μία επιλογή, αν κηδεμονεύετε μαθητές/τριες που φοιτούν σε διαφορετικές τάξεις)

A	64
B	53
Γ	54



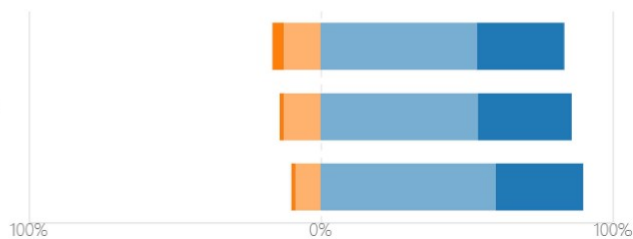
2. Σε τι βαθμό είστε ικανοποιημένοι από τη λειτουργία της:

Καθόλου Λίγο Αρκετά Πολύ

Ασύγχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας στο σχολείο μας.

Σύγχρονης εξ αποστάσεως διδασκαλίας στο σχολείο μας.

Από την εξ αποστάσεως διδασκαλία στο σχολείο μας, συνολικά.



3. Πού θα εντοπίζατε τις μεγαλύτερες δυσκολίες της εξ αποστάσεως διδασκαλίας;

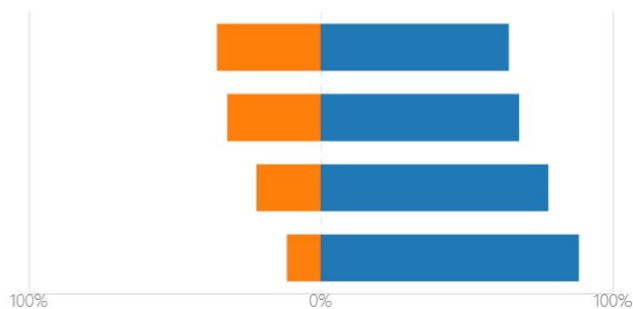
Υπήρχαν προβλήματα Δεν υπήρχαν προβλήματα ή υπήρχαν σε φυσιολογικό βαθμό

Τεχνικά προβλήματα (π.χ. αδυναμία σύνδεσης)

Στον τεχνικό εξοπλισμό που χρειαζόταν να έχουμε στο σπίτι.

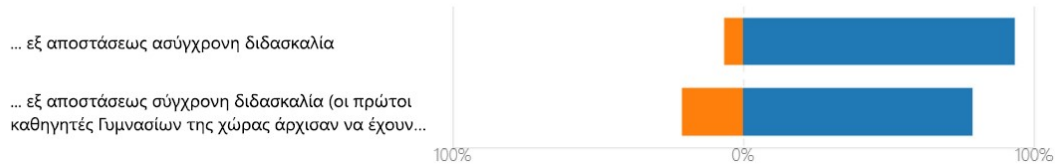
Στο μεγάλο φόρτο εργασίας που είχαν τα παιδιά.

Στους διαθέσιμους τρόπους επικοινωνίας (π.χ. με το σχολείο).



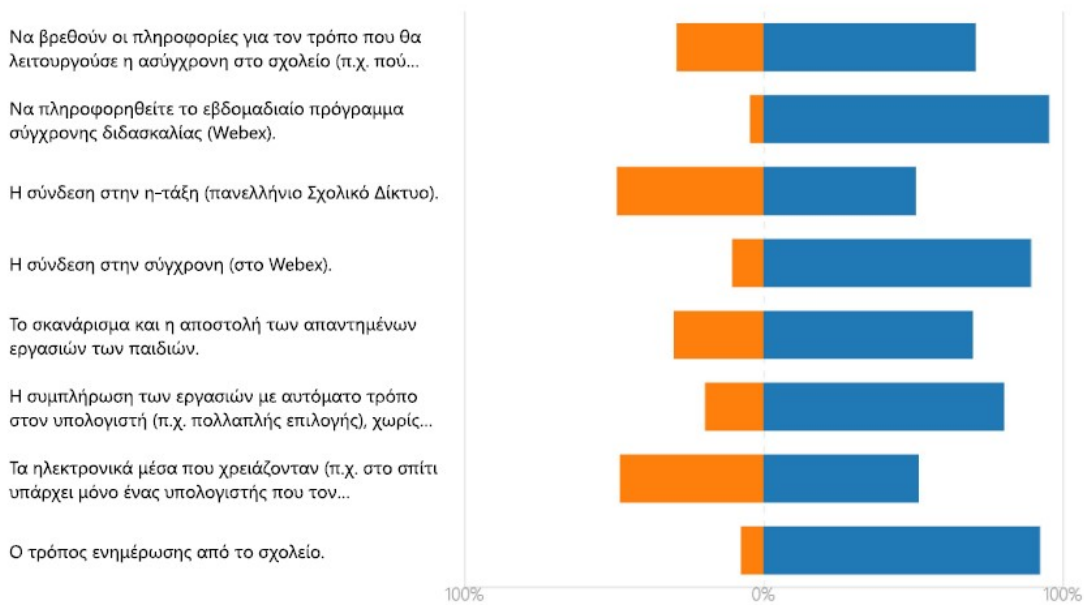
4. Πόσο γρήγορα θεωρείτε ότι ξεκίνησε στο σχολείο μας η:

■ Αργά ■ Εγκαίρως



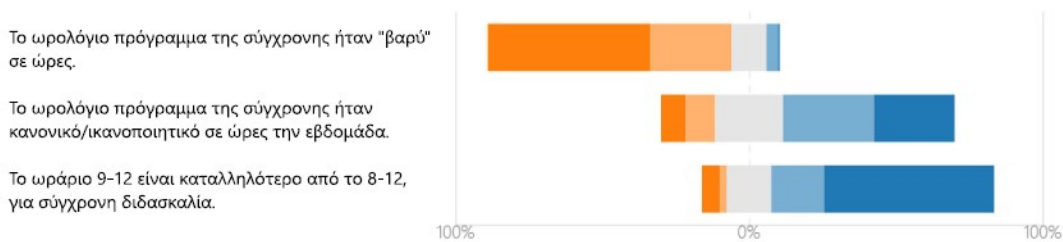
5. Ποιο από τα παρακάτω ήταν (για εσάς ή τον/την μαθητή/τρια) εύκολο ή δύσκολο:

■ Δημιούργησε δυσκολίες ■ Το αντιμετωπίσαμε σχετικά εύκολα

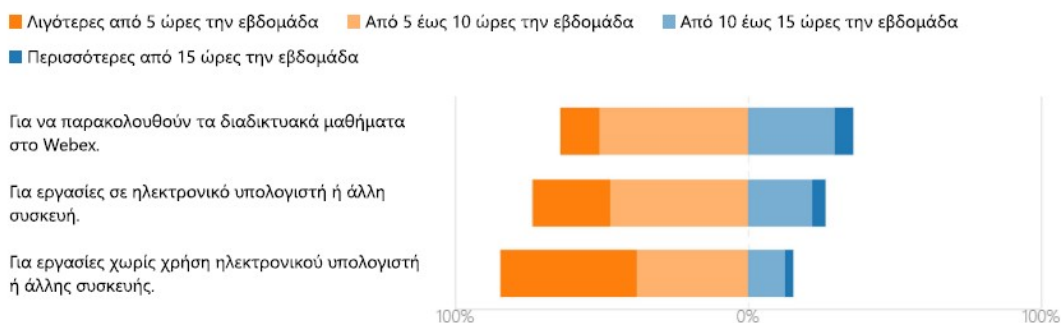


6. Με ποιες από τις παρακάτω προτάσεις συμφωνείτε και σε ποιο βαθμό;

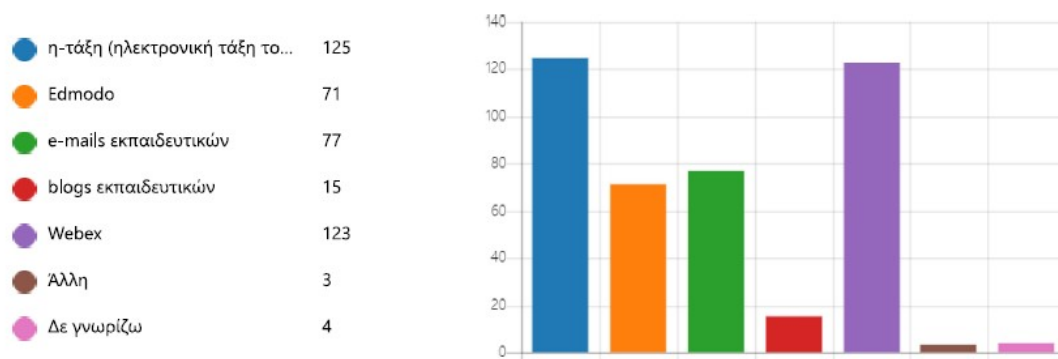
■ Διαφωνώ ■ Μάλλον διαφωνώ ■ Ούτε συμφωνώ, ούτε διαφωνώ ■ Μάλλον συμφωνώ ■ Συμφωνώ



7. Πόσες ώρες περίπου διέθεταν οι μαθητές/τριες, την εβδομάδα, για να αντεπεξεέλθουν στις υποχρεώσεις της εξ αποστάσεως διδασκαλίας του σχολείου αυτό το διάστημα;



8. Ποια ή ποιες από τις παρακάτω υπηρεσίες θεωρείτε ότι χρησιμοποιήθηκε/αν περισσότερο από τους/τις εκπαιδευτικούς και τους/τις μαθητές/μαθήτριες του σχολείου;



Επαναλειτουργία του σχολείου στις 18/5/2020

Απολυμάνθηκε το σχολείο από το Δήμο Αθηναίων, τακτοποιήθηκαν οι αίθουσες σύμφωνα με τις οδηγίες του υπουργείου, δημιουργήθηκαν καθορισμένες πορείες μέσα στα κτήρια και συγκεκριμένες περιοχές προαυλισμού των μαθητών. Κάθε τάξη έκανε εκ περιτροπής 5 ώρες μάθημα ημερησίως με διαφορετική ώρα προσέλευσης ανά τάξη και διαφορετική είσοδο και έξοδο ανά τμήμα. Σε κάθε διάλειμμα προαυλιζόνταν εκ περιτροπής τα μισά από τα παιδιά που ήταν παρόντα στο σχολείο. Ζητήθηκε από τους κηδεμόνες των μαθητών και από τους εκπαιδευτικούς να δηλώσουν αν συντρέχουν οι σχετικοί λόγοι που θα επέβαλαν την απουσία τους από το σχολείο. Για τους μαθητές που απουσίαζαν από το σχολείο συνεχίστηκε η εξ αποστάσεως εκπαίδευση κυρίως ασύγχρονα, αλλά και σύγχρονα για κάποια μαθήματα.

Συγκεκριμένα το σχολείο λειτούργησε με βάση τις παρακάτω οδηγίες:

Διαδικασία προσέλευσης και αποχώρησης από το σχολείο κατά την επάνοδο των μαθητών από 18/5/2020

Κατά την επάνοδο μαθητών και εκπαιδευτικών στο σχολείο, βασική στρατηγική είναι ο περιορισμός της αλληλεπίδρασης μεταξύ διαφορετικών τάξεων- τμημάτων.
Για το λόγο αυτό, από τη Δευτέρα 18/5/2020 η προσέλευση και αποχώρηση των μαθητών στο σχολείο θα γίνεται ως εξής:

A τάξη

8.10-12.25

Τα τμήματα **A1, A2, A3** έρχονται και φεύγουν από την είσοδο της οδού Π. Κυριακού.
Τα τμήματα **A4, A5, A6** έρχονται και φεύγουν από την είσοδο της οδού Φιλήμονος (πεζόδρομος)

B τάξη

9.00- 13.15

Τα τμήματα **B1, B2, B3** έρχονται και φεύγουν από την είσοδο της οδού Π. Κυριακού.
Τα τμήματα **B4, B5, B6** έρχονται και φεύγουν από την είσοδο της οδού Φιλήμονος (πεζόδρομος)

Γ τάξη

10.00-14.00

Τα τμήματα **Γ1, Γ2, Γ3** έρχονται και φεύγουν από την είσοδο της οδού Π. Κυριακού.
Τα τμήματα **Γ4, Γ5, Γ6** έρχονται και φεύγουν από την είσοδο της οδού Φιλήμονος (πεζόδρομος).

Δεν θα γίνεται πρωινή συγκέντρωση και οι μαθητές θα πηγαίνουν κατ' ευθείαν στις αίθουσές τους.

Οι μαθητές/τριες δεν θα πρέπει να προσέρχονται νωρίτερα από την καθορισμένη ώρα, ενώ πρέπει να φεύγουν αμέσως μετά το σχόλασμα και να μην παραμένουν έξω από το σχολείο.

Τα τμήματα θα χωριστούν σε 2 υπο-ομάδες το καθένα.

Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή θα προσέρχεται η πρώτη υπο-ομάδα και Τρίτη, Πέμπτη η δεύτερη. Τη δεύτερη εβδομάδα, οι υπο-ομάδες προσέρχονται με αντίστροφη σειρά. Η σύνθεση κάθε υπο-ομάδας θα είναι σταθερή και δεν επιτρέπεται η αλλαγή μαθητών από τη μια ομάδα στην άλλη.

Με νεότερη ανακοίνωση θα ενημερωθείτε για το πρόγραμμα, καθώς και τη σύνθεση κάθε υπο-ομάδας.

2^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών
Σχολικό έτος 2019-20

Επαναλειτουργία του σχολείου
Οδηγίες προς τους γονείς και κηδεμόνες
Η βασική οδηγία:

Προστατέψτε το παιδί σας, την οικογένειά σας και το σχολείο
Πριν την αναχώρηση από το σπίτι

- Ελέγχετε καθημερινά την κατάσταση της υγείας του παιδιού σας
- Κρατήστε τα παιδιά στο σπίτι αν νιώθουν άρρωστα, επικοινωνήστε άμεσα με γιατρό της πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας, κατά προτίμηση με γιατρό που παρακολουθεί συστηματικά τα παιδιά, και ενημερώστε το σχολείο.

Στο σχολείο

- Πρέπει να καταστεί σαφές και από τη δική σας πλευρά ότι ΟΛΟΙ πρέπει να ακολουθούμε πιστά τις οδηγίες του ΕΟΔΥ. Ενθαρρύνετε τα παιδιά να ακολουθούν τις οδηγίες του ΕΟΔΥ που είναι αναρτημένες στο σχολείο και να εφαρμόζουν τα μέτρα υγιεινής:

- -Να πλένουν συχνά τα χέρια τους με σαπούνι και νερό για τουλάχιστον 20 δευτερόλεπτα ειδικά πριν τη λήψη φαγητού και μετά τη χρήση της τουαλέτας. Να έχουν μαζί τους αντισηπτικό τσέπης και αντισηπτικά μαντηλάκια για να απολυμαίνουν τακτικά τα χέρια τους.
- -Όταν βήχουν ή φτερνίζονται, αυτό να γίνεται στον αγκώνα τους ή σε ένα χαρτομάντιλο, το οποίο θα πετούν αμέσως σε κάδο απορριμμάτων.
- -Να μην βάζουν τα χέρια στο στόμα, στη μύτη ή στα μάτια.
- -Να κρατούν αποστάσεις τουλάχιστον 1,5 μέτρου από τους συμμαθητές και τους καθηγητές τους. Αυτό να τηρείται μέσα στην τάξη και στους άλλους χώρους του σχολείου, καθώς και έξω από το σχολείο.
- -Πρέπει να ακολουθούν πιστά τις οδηγίες των εκπαιδευτικών και όλα τα μέτρα που έχει αποφασίσει το σχολείο για την ασφάλεια των μελών της σχολικής κοινότητας.
- -Μέσα στην αίθουσα κάθονται στην προκαθορισμένη θέση και δεν μετακινούν τη θέση του θρανίου και της καρέκλας τους.
- -Βγαίνουν για διάλειμμα την ώρα και στον χώρο που έχει ορίσει το σχολείο. Δεν επιτρέπεται η επαφή με μαθητές άλλων τμημάτων, ούτε τα ομαδικά παιχνίδια.
- -Δεν επιτρέπεται να κυκλοφορούν σε όλους τους χώρους του σχολείου, παρά μόνο σε όσους υποδεικνύουν οι εκπαιδευτικοί.
- -Πρέπει να έχουν οπωσδήποτε μαζί τους τα δικά τους τετράδια, βιβλία, στυλό , γόμες κλπ. Δεν επιτρέπεται η ανταλλαγή και η κοινή χρήση αντικειμένων. Η απαγόρευση χρήσης κινητού ισχύει. Δεν επιτρέπεται να αφήνουν προσωπικά αντικείμενα, βιβλία, μπλοκ κλπ κάτω από το θρανίο τους.
- -Το κυλικείο δεν λειτουργεί στο σχολείο και οι μαθητές/τριες θα πρέπει να φέρουν μαζί τους φαγητό, το οποίο ΔΕΝ μοιράζονται με τους συμμαθητές/τριές τους. Δεν επιτρέπονται τα κεράσματα λόγω γιορτής, γενεθλίων κλπ.
- -Να ενημερώσουν ΑΜΕΣΩΣ τον καθηγητή/τρια και εσάς σε περίπτωση που εμφανίσει συμπτώματα, όπως βήχα, πυρετό ή δυσκολία στην αναπνοή.
- -Η χρήση μάσκας δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο θεωρούμε ότι είναι ένα μέτρο που βοηθά στον περιορισμό μετάδοσης της νόσου και συνιστούμε τη χρήση της. Αν προσέρχονται στο σχολείο χρησιμοποιώντας ΜΜΜ, θα πρέπει να φορούν μάσκα.
- -Οποιαδήποτε ενέργεια ή αμέλεια των μαθητών/τριών θέτει σε κίνδυνο την ασφάλεια των μελών της σχολικής κοινότητας, θα έχει ως συνέπεια την άμεση απομάκρυνση του/της μαθητή/τριας από το χώρο του σχολείου.

Σε περίπτωση που μαθητής εμφανίσει συμπτώματα συμβατά με COVID-19

Σε περίπτωση που ένα παιδί εμφανίσει συμπτώματα, θα οδηγηθεί φορώντας μάσκα σε ειδικό χώρο του σχολείου και θα κληθεί να το παραλάβετε το ταχύτερο, φορώντας και εσείς μάσκα. Πρέπει αμέσως να προβείτε σε ιατρική αξιολόγηση και να ενημερώσετε το σχολείο για τα αποτελέσματα.

- -Αν το τεστ βγει θετικό, ο μαθητής θα επιστρέψει στο σχολείο μετά την πάροδο 3 ημερών από την υποχώρηση του πυρετού και την ύφεση των συμπτωμάτων του ΚΑΙ την παρέλευση τουλάχιστον 10ημέρου από την έναρξη των συμπτωμάτων. Αν το τεστ βγει αρνητικό, ο μαθητής επιστρέφει στο σχολείο μετά την πάροδο τουλάχιστον 3 ημερών από την υποχώρηση του πυρετού και την ύφεση των συμπτωμάτων του.

Θα ακολουθήσουν αναλυτικές οδηγίες για την ώρα προσέλευσης και αποχώρησης, τις ώρες και το χώρο των διαλειμμάτων, καθώς και τη σύνθεση των υπο-τμημάτων.

Αγαπητοί γονείς,

Καλούμαστε όλοι να αντιμετωπίσουμε με **σοβαρότητα και υπευθυνότητα** μια πρωτόγνωρη κατάσταση, που οδήγησε στην πολήμερη διακοπή της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Με στόχο τη σταδιακή επιστροφή στην ομαλότητα, προσβλέπουμε στη συνεργασία σας, ώστε να κυλήσουν όλα ομαλά, χωρίς να κινδυνεύσει κανένα μέλος της σχολικής κοινότητας.

Η Διεύθυνση και ο Σύλλογος Διδασκόντων του 2^{ου} Πειραματικού Γυμνασίου Αθηνών

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	B1	B2	B3	B4	B5	B6	Γ1	Γ2	Γ3	Γ4	Γ5	Γ6
1η 8:10-8:55																		
1ο διάλειμμα	Π	Π	Π	OP1	Π	OP1												
2η 9:05 -9:50																		
2ο διάλειμμα	OP1	Π	Π	Π	OP1	Π	OP2	Π	OP2	Π	OP2	Π						
3η 10:00-10:45																		
3ο διάλειμμα	Π	Π	Π	OP1	Π	OP1	Π	OP2	Π	OP2	Π	OP1	Π	OP1	T	ΙΣ	Π	ΙΣ
4η 10:55-11:35																		
4ο διάλειμμα	OP1	Π	Π	Π	OP1	Π	OP2	Π	OP2	Π	OP2	Π	OP1	Π	OP1	Π	ΙΣ	T
5η 11:45-12:25																		
5ο διάλειμμα	Σχολάνε						Π	OP2	Π	OP2	Π	OP1	Π	OP1	T	ΙΣ	Π	ΙΣ
6η 12:35-13:15																		
6ο διάλειμμα							Σχολάνε						OP1	Π	OP1	Π	ΙΣ	T
7η 13:20-2:00																		

Έρχονται και φεύγουν από Π. Κυριακού: A1,2,3, B1,2,3, Γ1,2,3.

Έρχονται και φεύγουν από T. Φιλήμονος: A4,5,6 B4,5,6, Γ,4,5,6.

Στα μονά διαλείμματα (1^ο, 3^ο και 5^ο) βγαίνουν τα μονά τμήματα και στα ζυγά διαλείμματα (2^ο, 4^ο και 6^ο) βγαίνουν τα ζυγά τμήματα.

Από τη σκάλα που οδηγεί στο γυμναστήριο κατεβαίνουν: A1, A4, A5, A6 και B6 (δηλαδή τα τμήματα του 1ου ορόφου του μεγάλου κτηρίου).

Από τη σκάλα που οδηγεί στη γραμματεία κατεβαίνουν: όλη η Β' εκτός από το B6 (δηλαδή όλα τα τμήματα του 2ου ορόφου του μεγάλου κτηρίου).

Οι χώροι διαλείμματος των Α', Β' και Γ' είναι διακριτοί.

Στον παραπάνω πίνακα:

Αν σε ένα κελί υπάρχει Π σημαίνει ότι το τμήμα της αντίστοιχης στήλης βγαίνει στο Προαύλιο, στο αντίστοιχο διάλειμμα.

Ομοίως:

OP1: 1^{ος} ΟΡΟΦΟΣ του αντίστοιχου κτηρίου

OP2: 2^{ος} ΟΡΟΦΟΣ του αντίστοιχου κτηρίου

T: ΤΑΡΑΤΣΑΚΙ (είναι ο χώρος μεταξύ μεγάλου και μικρού κτηρίου, που «βλέπει» στη Φιλήμονος

ΙΣ: ΙΣΟΓΕΙΟ μικρού κτηρίου

Π.χ. Στο 3^ο διάλειμμα, το B1 βγαίνει στο Προαύλιο, ενώ στο 4^ο το ίδιο τμήμα κάνει διάλειμμα στο 2^ο ΟΡΟΦΟ (OP2) του μεγάλου κτηρίου. Στο 5^ο διάλειμμα το B2 βγαίνει στο διάδρομο του 2^{ου} ΟΡΟΦΟ (OP2) του μεγάλου κτηρίου, το B6 στον 1^ο ΟΡΟΦΟ (OP1) του μεγάλου κτηρίου, το Γ2 στον 1^ο ΟΡΟΦΟ (OP1) του μικρού κτηρίου και το Γ3 στο ΤΑΡΑΤΣΑΚΙ (T). Τα διαλείμματα, στον ΟΡΟΦΟ γίνονται στο διάδρομο, τηρώντας αποστάσεις και με ανοικτά παράθυρα.

Δείκτης 12: Φοίτηση και διαρροή των μαθητών

Το σχολείο γενικά δεν αντιμετωπίζει προβλήματα φοίτησης και μαθηματικής διαρροής. Υπάρχει καθημερινή παρακολούθηση της φοίτησης των μαθητών και επικοινωνία με τους γονείς σε περίπτωση απουσίας μαθητών και στις ελάχιστες περιπτώσεις που εμφανίστηκαν ανάλογα περιστατικά αναπτύχθηκαν επιτυχείς πρωτοβουλίες για την ανάσχεσή τους. Στους 485 μαθητές που είναι εγγεγραμμένοι στο σχολείο, όλοι είχαν επαρκή φοίτηση.

Δείκτης 13: Επιτεύγματα και πρόοδος των μαθητών

Υπάρχει συστηματική παρακολούθηση της επίδοσης των μαθητών και μηχανοργανωμένη καταγραφή των επιδόσεων τους κατά τάξη, τμήμα και μάθημα που παρέχει τη δυνατότητα συγκριτικών στατιστικών επεξεργασιών ανά τετράμηνο και συνολικά ανά έτος, με αποτελέσματα τα οποία παρέχουν τη δυνατότητα ολοκληρωμένης εικόνας. Υπάρχει μία διαρκής συζήτηση στο Σύλλογο των Διδασκόντων ως προς το ζήτημα της ομογενοποίησης των κριτηρίων της αξιολόγησης χωρίς να είναι πάντοτε δυνατή μία συμφωνία σε ένα κοινό πλαίσιο από το σύνολο των διδασκόντων.

Η γενική εικόνα σχετικά με τις επιδόσεις των μαθητών ως προς τους στόχους και τα περιεχόμενα του προγράμματος σπουδών μπορεί να χαρακτηριστεί γενικά ικανοποιητική, όπως φαίνεται και από τον παρακάτω πίνακα.

Επιδόσεις των μαθητών 2019-2020

Μέτρια			Καλά			Πολύ Καλά			Άριστα		
A	B	Γ	A	B	Γ	A	B	Γ	A	B	Γ
0	1	0	18	26	22	104	95	89	39	40	50

Λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού το τρέχον σχολικό έτος δεν πραγματοποιήθηκαν προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις.

Το σχολικό έτος 2019-2020 προβιβάστηκαν ή απολύθηκαν 484 από τους 485 μαθητές. Ένας μαθητής της Γ τάξης παραπέμφθηκε σε επαναληπτικές εξετάσεις το Σεπτέμβριο.

Αξίζει να αναφέρουμε τη συμμετοχή μαθητών σε διαγωνισμούς. Συγκεκριμένα: 21 μαθητές της Β' και 23 της Γ' τάξης συμμετείχαν στο διαγωνισμό Μαθηματικών της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας, από τους οποίους 10 (4 της Β' και 6 της Γ' τάξης) διακρίθηκαν και πέρασαν στη δεύτερη φάση και ένας από αυτούς της Β' τάξης πέρασε και στην τρίτη φάση.

Δείκτης 14: Ατομική και κοινωνική ανάπτυξη των μαθητών

Το σχολείο μας υποστηρίζει την εκπαιδευτική αριστεία και δημιουργικότητα. Γνωρίζοντας ότι κανείς μαθητής δεν μπορεί να είναι άριστος παντού, το σχολείο μας προσπαθεί να ενθαρρύνει τα θετικά στοιχεία κάθε μαθητή.

Η λειτουργία των ομίλων και των προγραμμάτων, το πλήθος των εκπαιδευτικών επισκέψεων και των πολιτιστικών εκδηλώσεων εκτιμάται ότι καλλιεργεί μία μεγάλη ποικιλία ενδιαφερόντων, τονώνει την αυτενέργεια και το συλλογικό πνεύμα και συμβάλλει αποφασιστικά στην πνευματική και κοινωνική ανάπτυξη των μαθητών μας. Επίσης έγινε προετοιμασία των μαθητών που πήραν μέρος στους διαγωνισμούς Μαθηματικών και Φυσικής με σημαντικές διακρίσεις και για τις εξετάσεις ξένων γλωσσών. Ικανοποιητική επίσης μπορεί να χαρακτηριστεί η λειτουργία των πενταμελών συμβουλίων των τάξεων και του δεκαπενταμελούς συμβουλίου του σχολείου. Οι μαθητικές κοινότητες συμμετέχουν ενεργά στην οργάνωση των σχολικών εκδρομών και φιλανθρωπικών δράσεων. Επίσης οι μαθητές αναλαμβάνουν σημαντικές πρωτοβουλίες στην παρουσίαση των Ομίλων και των προγραμμάτων στο τέλος της σχολικής χρονιάς.

Στις 2/12/19 9/12/19 16/12/19 πραγματοποιήθηκε παρέμβαση σε όλα τα τμήματα της Γ τάξης από τις κ. Αύρα Βαζαίου και Ναταλία Τζοβάρα του Κέντρου Πρόληψης των Εξαρτήσεων και προαγωγής της Ψυχοκοινωνικής Υγείας «Αθηνά Πολύβουλος» με την υλοποίηση 2ωρων βιωματικών εργαστηρίων ευαισθητοποίησης μαθητών και μαθητριών για την σχολική βία.

Δείκτης 15: Επίτευξη των στόχων του σχολείου

Γενικές παρατηρήσεις

1 Λειτουργία του σχολείου, ΕΠΕΣ, διεύθυνση, σύλλογος εκπαιδευτικών και συντονιστικά ειδικοτήτων.

Η λειτουργία του σχολείου κρίνεται ικανοποιητική. Επίσης, παρά τα όποια προβλήματα, ικανοποιητικός επίσης κρίνεται και ο ετήσιος προγραμματισμός από το ΕΠΕΣ, τη διεύθυνση και το σύλλογο των εκπαιδευτικών. Αξίζει επίσης να επισημανθούν τα ιδιαίτερα θετικά αποτελέσματα από τον τρόπο προγραμματισμού των εκπαιδευτικών επισκέψεων. Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί ο ιδιαίτερα σημαντικός ρόλος που καλούνται να παίξουν τα συντονιστικά των ειδικοτήτων. Η συνεισφορά τους στο συντονισμό και τη βελτίωση του εκπαιδευτικού έργου στα χρόνια της λειτουργίας τους είναι αδιαμφισβήτητη, ωστόσο στον τομέα αυτό έχουμε ακόμη να κάνουμε πολλή δουλειά. Είναι αναγκαία η εξασφάλιση σταθερής συνάντησης, η ουσιαστική συνεργασία, ο συστηματικός προγραμματισμός, ο σχεδιασμός καινοτομιών, η παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού, οι αρμοδιότητες συντονιστή, η ατομική δέσμευση στις αποφάσεις της ολομέλειας. Όλα αυτά πρέπει να προσδιοριστούν με τη μεγαλύτερη δυνατή σαφήνεια με τη διαμόρφωση εσωτερικού κανονισμού των συντονιστικών.

2 Πρόγραμμα σπουδών και καινοτόμες δράσεις.

Η έκθεση αυτοαξιολόγησης από τη μία μεριά αναδεικνύει την εστίαση της εκπαιδευτικής προσπάθειας στην εφαρμογή του προγράμματος σπουδών και από την άλλη σε μία εξαιρετικά πλούσια δέσμη δραστηριοτήτων που σχετίζονται με τη λειτουργία των ομίλων, των προγραμμάτων, των εκπαιδευτικών επισκέψεων και των άλλων εκπαιδευτικών δράσεων. Οι δραστηριότητες αυτές αναπτύσσονται και στο πλαίσιο εφαρμογής του Νέου Προγράμματος Σπουδών αλλά και στο πνεύμα των σχετικών προβλέψεων από την ισχύουσα νομοθεσία. Οι όμιλοι ξένων γλωσσών

προετοίμασαν έναν επιλεγμένο αριθμό μαθητών για το Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας. Επίσης αξίζει να αναφερθούν τα θετικά αποτελέσματα από τη λειτουργία του προγράμματος CLIL στο μάθημα των Αγγλικών σε συνδυασμό με άλλα γνωστικά αντικείμενα. Επίσης κρίνεται επιτυχής και η διάχυση πρακτικών ΤΠΕ σ' όλες τις ειδικότητες.

Τέλος, η μέριμνα για την εξισορροπημένη εφαρμογή του κυρίως εκπαιδευτικού έργου του σχολείου σε σχέση με τις υπόλοιπες δραστηριότητες πρέπει να είναι συνεχής και από το ΕΠΕΣ και από τη διεύθυνση και από το σύλλογο των διδασκόντων. Η εκτίμηση που προκύπτει από την έκθεση αυτοαξιολόγησης είναι ότι αυτές οι ισορροπίες σε γενικές γραμμές κρατήθηκαν όπως και τα προηγούμενα χρόνια.

- 3 Η εκτίμηση των μαθητών και των γονέων κηδεμόνων για τη λειτουργία του σχολείου και από την επικοινωνία μαζί τους κρίνεται θετική. Ο αριθμός των αιτήσεων στις εξετάσεις για την εισαγωγή μαθητών στην Α' Γυμνασίου 2020-2021 (421 μαθητές για 156 θέσεις) αποτελεί ένα στοιχείο κοινωνικής επιβράβευσης του εκπαιδευτικού έργου που παράγεται σ' αυτό το σχολείο.
- 4 Η παραγωγή όλου αυτού του πλούσιου εκπαιδευτικού έργου θέτει εκ των πραγμάτων ένα ζήτημα προσανατολισμού και φυσιογνωμίας του σχολείου μας. Με άλλα λόγια είναι ανάγκη στο σχεδιασμό του επομένου έτους να δούμε περισσότερο στοχευμένα ποιες προτεραιότητες θα επιλέξουμε και σε ποιους τομείς ενδεχομένως θα ρίξουμε περισσότερο βάρος. Κρίνεται επίσης αναγκαία η διάχυση όλων των καλών πρακτικών που εφαρμόζονται στο σχολείο και που δικαιολογούν πλήρως το ρόλο του ως Πειραματικού σχολείου, με την οργάνωση σχετικών ημερίδων σε συνεργασία και με άλλα Πειραματικά σχολεία, καθώς και με τους συντονιστές εκπαιδευτικού έργου.
- 5 Δυσκολία αυτό το σχολικό έτος αποτέλεσαν οι απουσίες εκπαιδευτικών. Τα κενά που προέκυψαν, μέχρι την τοποθέτηση νέων εκπαιδευτικών από το ΠΥΣΔΕ Α' Αθήνας, έγινε προσπάθεια να καλυφθούν εθελοντικά από τους υπάρχοντες εκπαιδευτικούς του σχολείου.